



Vers un espace européen pour l'enseignement supérieur artistique

La position d'AEC-ELIA



ELIA Executive Office, Keizersgracht 105, 1015 CH Amsterdam, the Netherlands
T: +31 (0)877 875 244 F: +31 (0)877 875 344 E: elia@elia-artschools.org



AEC - AEC - Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et
Musikhochschulen, PO Box 805, 3500 AV Utrecht, the Netherlands
T: +31 30 236 1242 F: +31 30 236 1290 E: aecinfo@aecinfo.org

Vers un espace européen pour l'enseignement supérieur artistique

La position d'AEC-ELIA

Principes essentiels

La Ligue Européenne des Instituts d'Enseignement Artistique (ELIA) et l'Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC) représentent plus de 550 instituts européens d'enseignement supérieur artistique européens qui accueillent chaque année plus de 200 000 étudiants en architecture, beaux-arts, danse, design, art des médias, musique et théâtre.

Ces organismes fédèrent certains des acteurs les plus influents dans le développement des cultures européennes et une importante source de croissance économique en Europe. La culture de l'Europe est une expression profonde de notre civilisation. Elle représente ce que nous sommes.

L'art offre des modes de questionnement créatifs uniques (des modes de pensée, des méthodes de travail, de création et de résolution de problèmes) qui présentent un immense intérêt pour tous. Les comédiens, les architectes, les danseurs, les designers, les cinéastes et les musiciens remettent en question en permanence les conceptions traditionnelles de la vue, de l'espace, du son et de la société. Les artistes les transforment et leur donnent une nouvelle signification.

Nous croyons aux possibilités offertes par le processus de Bologne et apportons tout notre soutien aux ministres européens qui, dans leurs efforts pour renforcer les équivalences et la lisibilité des qualifications comme base d'un espace européen commun de l'enseignement supérieur, mettent également l'accent sur le maintien de la diversité culturelle. Cela a toujours servi de point de départ dans tous les domaines de la coopération internationale en enseignement supérieur artistique en Europe et dans le reste du monde.

Par ailleurs, nous soutenons le communiqué de Prague selon lequel l'enseignement supérieur doit être tenu pour un bien public. Nous soutenons également la déclaration commune entre l'Association de l'Université Européenne (EUA), l'American Council on Education et l'Association des universités et collèges du Canada qui s'opposent à l'intégration de l'enseignement supérieur dans les services inclus dans les négociations du GATS.

Dans le même temps, nous nous félicitons de réaffirmer cette possibilité que l'enseignement artistique doit être reconnu et intégré dans l'enseignement de niveau supérieur dans tous les pays européens.

La formation de professionnels de haut niveau pour le monde international du travail est un objectif largement partagé par nos institutions membres. Nous développons le potentiel créatif de futurs artistes et nous offrons la possibilité d'apprendre dans et à travers les arts.

Alors que notre domaine a de nombreux points en commun avec d'autres disciplines, c'est probablement la combinaison des caractéristiques suivantes qui font de l'enseignement supérieur artistique une expérience unique et particulière en matière d'enseignement et de formation :

- aborder la nature, les techniques et les réalisations spécifiques de chacune des formes artistiques ;

- privilégier la création et la présentation d'œuvres d'art dans l'enseignement, la formation et l'évaluation ;
- promouvoir des méthodes d'apprentissage et d'enseignement innovantes et centrées sur l'étudiant ;
- encourager la diversité dans le contenu, la démarche et le résultat des formations ;
- fournir un cadre créatif de pensée et de réalisation ;
- promouvoir et défendre la diversité culturelle et l'inclusion sociale ;
- participer aux réalités contemporaines de nos communautés ;
- explorer les frontières du local, du national, de l'Europe et du global ;
- saisir les opportunités offertes par les nouvelles technologies et les nouveaux médias comme outils de création.

Une formation et un enseignement dynamiques nécessitent des ressources spécialisées. Pour répondre à ces objectifs et soutenir ces qualités uniques, les instituts d'enseignement supérieur artistique doivent disposer des financements suffisants.

Pour dégager le potentiel du processus de Bologne et répondre aux besoins particuliers de l'enseignement supérieur artistique, nous soulignons les éléments suivants :

1 Transparence et équivalences

- 1.1 Les institutions ELIA/AEC expriment leur volonté de travailler ensemble vers la reconnaissance commune des programmes d'études, des qualifications et des diplômes.
- 1.2 Nous soutenons l'utilisation du système européen de transferts de crédits ECTS.

2 Assurance de qualité et développement

- 2.1 L'enseignement supérieur artistique est basé essentiellement sur le développement créatif individuel.
- 2.2 L'assurance de qualité doit rendre compte de la sagesse commune de la communauté de l'enseignement supérieur artistique sur le cadre de formation souvent très individualisé qui est nécessaire pour répondre à cet objectif fondamental.
- 2.3 L'enseignement supérieur artistique est reconnu avec les mêmes niveaux de qualité que les autres sujets de l'enseignement supérieur. Cela est de plus en plus vérifié alors que l'équivalence entre disciplines pratiques et disciplines de nature plus théorique est mieux comprise.
- 2.4 L'assurance et le développement de la qualité doivent être basés sur des relations de confiance au sein et entre les institutions, utilisant des processus tels que l'évaluation des pairs ou l'auto évaluation, avec un soutien réel des institutions pour qu'elles maintiennent et améliorent leur niveau.
- 2.5 ELIA/AEC sont opposés à l'utilisation des résultats des processus d'assurance de la qualité à des fins de classement entre les institutions, mais soutiennent la création de descriptifs des instituts d'enseignement supérieur artistique.

3 Niveaux universitaires

- 3.1 ELIA/AEC soutiennent la mise en œuvre d'un système à deux cycles, chaque niveau fournissant une qualification professionnelle aux étudiants.
- 3.2 Nous recommandons aux gouvernements nationaux de reconnaître l'ensemble du secteur de l'enseignement supérieur artistique comme pouvant être intégré dans le système à deux cycles, si les normes de qualité appropriées sont atteintes.
- 3.3 Nous nous attendons à ce que les discussions sur l'espace européen pour l'enseignement supérieur s'étendent au troisième cycle, niveau doctorat. Nous recommandons aux gouvernements de reconnaître pleinement tout enseignement supérieur artistique accrédité à ce niveau.

4. Mobilité

- 4.1 La mobilité internationale des étudiants fait partie intégrante de l'éducation artistique. Elle contribue à offrir des possibilités de formation polyvalente et représente une expérience interculturelle essentielle et motivante en vue d'une carrière professionnelle.
- 4.2 ELIA/AEC travailleront en étroite collaboration avec les ministères afin de définir et aborder les obstacles spécifiques aux disciplines artistiques pour la mobilité des personnels et des étudiants, tels que la reconnaissance mutuelle des périodes d'études.

5. Développement artistique et recherche

- 5.1 Dans l'enseignement supérieur artistique, c'est le développement artistique et la recherche qui définissent le cadre d'enseignement et d'apprentissage. Dans certains pays, le développement artistique est reconnu comme une forme de recherche dans ce contexte. Le développement artistique et la recherche en enseignement supérieur artistique doivent obtenir une reconnaissance équivalente à toutes les autres disciplines de l'enseignement supérieur. Des financements et des incitations spécifiques sont nécessaires pour approfondir la dimension recherche/développement artistique en enseignement supérieur artistique.

Dans le cadre du Réseau Thématique Socrates 'Innovation en enseignement supérieur artistique en Europe', ELIA/AEC conduisent actuellement une enquête sur les conséquences du système fondé sur deux cycles et développent des initiatives dans le domaine de l'assurance de qualité, de la mobilité, de la transparence, des descripteurs spécifiques des disciplines artistiques, ainsi que des cursus de maîtrises communes. Pour plus d'informations, consultez - www.bda.ahk.nl - ou contactez truus.ophuysen@elia-artschools.org (Truus Ophuysen) ou aecinfo@aecinfo.org (Martin Prchal).
