

MUSICWEB

MusicWeb, the musical eLearning tool



STUDYROOM



HELP



INFORMATION

BULLETIN MUSICWEB I, AUTOMNE 2003

QU'EST-CE QUE MUSICWEB ?

MusicWeb, qui a démarré en 1995, est un projet de collaboration européenne dont le but est de développer des ressources, infrastructures techniques et applications modèles, pour donner des conditions de formation structurées à un corps étudiant varié, dans le domaine de la musique. Le projet *MusicWeb* contribue de façon significative à la diversité et la qualité de l'éducation musicale en exploitant la technologie des réseaux multimédia et en développant un environnement interactif, une approche internationale et des méthodes innovantes d'intégration du son, du texte et des graphismes. L'intégration de ces paramètres permet une présentation efficace et une manipulation aisée de la notation musicale, qui constitue lui-même aujourd'hui un domaine sensible de la recherche technologique musicale.

LE PROJET MUSICWEB eLEARNING

A l'origine, le cadre technologique de base de *MusicWeb* fut développé avec le soutien du programme CONNECT Initiative de la Commission Européenne. Durant cette phase, une collection de base fut également créée, comprenant plusieurs centaines d'exemples de musique classique et contemporaine notés et joués, inclus dans une série de progiciels de démonstration, visant l'essentiel des compétences musicales (formation de l'oreille, analyse musicale, lecture de partitions) et la musique numérique électro-acoustique.

La phase actuelle du projet est soutenue par le programme eLearning de la Commission Européenne et s'étend de Novembre 2002 à Juin 2004. Les principaux objectifs de cette phase sont d'améliorer la fonctionnalité de l'infrastructure technologique, de créer des modules supplémentaires d'éducation musicale et de présenter le concept *MusicWeb* à un public d'utilisateurs plus large. Cette divulgation se fera au moyen d'une série de sept séminaires qui auront lieu dans des institutions de formation musicale professionnelle de différents pays européens. Le but de ces séminaires est de donner à un maximum de participants la possibilité d'apprendre à accéder à *MusicWeb*, et à développer eux-mêmes un matériel de formation musicale adapté au sein de leur propre cadre *MusicWeb*. Les participants aux séminaires devraient alors être en mesure d'étendre le concept *MusicWeb* au sein de leurs institutions et de développer un nouveau matériel de formation, qui pourra être ajouté à la collection *MusicWeb*.



Les séminaires de divulgation, qui seront organisés avec l'aide de l'Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC), auront lieu au printemps 2004 dans des institutions de formation musicale professionnelle membres de l'AEC à Oslo, Groningen, Londres, Helsinki, Paris, Malmö et Hannover. Les séminaires seront préparés et présentés par deux experts du Groupe Pilote de *MusicWeb*, en étroite collaboration avec les institutions hôtes. Il est prévu de publier les matériels de divulgation et les résultats de l'évaluation.

Grâce à la mise en place et à l'adoption du cadre de *MusicWeb* par une communauté plus large d'utilisateurs, le projet devrait à terme s'autofinancer, par l'expansion continue de la gamme de matériel d'éducation.

LES PARTENAIRES DU PROJET

- Le **Koninklijk Conservatorium** (partenaire directeur), La Haye, Karst de Jong (coordinateur de projet), Paul Mourus (programmation d'ordinateur) et Paul Scheepers (spécialiste des données)
- L'**University of Glasgow, Department of Music**, Carola Boehm (consultante technique)
- La **Technische Universität Darmstadt**, Jürgen Kilian (intégration technique de notation GUIDO)
- L'**Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM)**, Paris, Olivier Lescurieux (conditions d'utilisation interactive)
- La **Kingston University, School of Music**, Stephen Arnold, Howard Fredrics, Stephen Brandon (intégration technique et mise à disposition de données)
- La **Hochschule für Musik und Theater Hannover**, Christoph Hempel (mise à disposition de données)
- L'**Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC)**, Martin Prchal et Sofie Truwant (coordination de projet et divulgation)
- Les institutions participantes pour la formation musicale professionnelle : la **Guildhall School of Music and Drama** à Londres, le **Noord Nederlands Conservatorium** à Groningen, la **Norges Musikhøgskole** à Oslo, la **Sibelius Akademia** à Helsinki, le **Musikhögskolan i Malmö** et le **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris** (hôtes des séminaires de divulgation).

LE PROGRAMME eLEARNING DE LA COMMISSION EUROPÉENNE

L'initiative eLearning de la Commission Européenne vise à mobiliser les communautés éducatives et culturelles, ainsi que les partenaires économiques et sociaux d'Europe, dans le but d'accélérer l'évolution des systèmes d'éducation et de formation pour engager un mouvement européen vers une société fondée sur le savoir. Education, formation, activités culturelles, développement économique et social sont autant de cibles d'action. L'initiative comprend quatre composantes : équiper les écoles d'ordinateurs multimédia, former les enseignants européens aux technologies digitales, développer les services et les logiciels de formation européens, et accélérer la mise en réseaux des écoles et des enseignants. Vous trouverez ces informations sur l'initiative eLearning de la Commission Européenne (et davantage) à l'adresse électronique suivante : http://europa.eu.int/comm/education/eLearning/index_en.html

Klauseln aus einer Messe von Palestrina
Wähle die Klausel aus, die du hören und sehen möchtest!
clausula tenorizans (phrygisch auf e)

Sopran
Alt
Tenor
Bass

"clausula cantizans" (Diskantklausel in Bass)
"clausula tenorizans" (phrygisch auf f/ra/a e)
"clausula tenorizans" (phrygisch auf f/ra/a e)
"clausula tenorizans" (mit speziellem Sopran)
"clausula fundamentalis" (sechsstimmig)
"clausula tenorizans" (sechsstimmig)

ZURÜCK Wenn du den Mauszeiger über die Noten bewegst, erhältst du mehr Informationen.

Clausulae - Hochschule für Musik und Theater Hannover

Stefano Gervasoni
RAVINE
pour Guitare
LIBERAMENTE, con affetto
1990

Outil d'annotation musicale - IRCAM Paris

POUR PLUS D'INFORMATION, VOUS POUVEZ CONTACTER :

Karst de Jong (coordinateur de projet)
à karst@koncon.nl

ou

Sofie Truwant (administrateur de projet)

à aecinfo@aecinfo.org

Association Européenne des Conservatoires,
Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC)

PO BOX 805

NL-3500 AV Utrecht

Pays-Bas

Tel : +31.30.2361242

Fax : +31.30.2361290

ou visiter le site :

<http://MusicWeb.koncon.nl>

KONINKLIJK CONSERVATORIUM DEN HAAG

