

Après le repas, les séminaires se sont poursuivis par une session de mise en situation ('Hands on session'), visant à apprendre à accéder à *MusicWeb* et à ajouter des supports pédagogiques musicaux sur mesure à l'intérieur du cadre technologique *MusicWeb* à l'aide des outils de création ('Authoring Tools') *MusicWeb*. Les séminaires se sont clôturés par un tour de table à propos de la mise en place du système *MusicWeb* dans les établissements de formation musicale professionnelle, son utilisation par les étudiants et les professeurs, les objectifs pédagogiques, l'avenir du projet et du rôle de l'apprentissage en ligne dans l'éducation musicale.

Après les séminaires, tous les participants reçurent un login et un mot de passe pour entrer dans la salle de travail ('Study Room') du site *MusicWeb*. Tous les participants peuvent aussi s'inscrire à une liste de diffusion pour recevoir des informations sur les activités de *MusicWeb* et sur les évolutions futures du projet.

EVALUATION DU PROJET MUSICWEB

Le projet *MusicWeb* a mis un accent important sur l'évaluation externe et le suivi du projet dans le cadre du Programme eLearning. Il a sollicité les recommandations du Conseil de l'AEC, un groupe de 12 experts de la formation musicale professionnelle venant de 12 pays européens qui a la tâche de suivre et d'évaluer les projets européens dans lesquels l'AEC est impliqué. Le Conseil s'est réuni deux fois expressément dans le but de discuter de la progression du projet *MusicWeb*. Il a également fait circuler les questionnaires aux participants des séminaires *MusicWeb*. Ce questionnaire a évalué les séminaires en tant que tel ainsi que plusieurs aspects du projet *MusicWeb*. Il a permis au consortium *MusicWeb* de se faire une idée claire de l'opinion des participants et du futur groupe cible d'utilisateurs de *MusicWeb*. Les principales réponses au questionnaire peuvent être résumées ainsi :

- Les séminaires *MusicWeb* ont attiré des personnes ayant déjà une certaine expérience dans l'utilisation d'Internet : 73% des participants au séminaire se déclarent être des utilisateurs fréquents d'Internet. Ce résultat est en contradiction avec l'utilisation des supports électroniques d'apprentissage dans la salle de classe : bien que la majorité des participants au séminaire (57,5%) aient déjà une expérience des 'publications web', CD-ROMS, sites Web, ou autres supports électroniques d'enseignement, 84,8% déclarent ne pas les intégrer dans leurs leçons. Cependant, tous les participants, sauf un, aimeraient améliorer l'utilisation des supports d'apprentissage électronique dans la salle de classe.
- Le caractère interactif et flexible de *MusicWeb*, qui offre la possibilité de charger son propre matériel et d'adapter les supports provenant du monde entier à une situation particulière d'apprentissage et d'enseignement, a généralement été souligné comme le point le plus fort du projet. Des suggestions ont été faites sur l'accessibilité de *MusicWeb*, la politique en matière de langue, les outils d'évaluation et la procédure de création. Les participants au séminaire ont généralement souligné l'importance de développer *MusicWeb* d'une façon qui soit la plus conviviale possible. Ceci devrait impliquer le développement d'un module d'assistance qui soit facile d'utilisation.
- Le concept *MusicWeb* a été accepté avec enthousiasme : 82,5 % le trouvent très adapté à une grande variété d'utilisateurs et 55% le recommanderaient à d'autres professeurs. Cependant, seuls 37,5% l'utiliseraient dans une situation d'enseignement. Selon ce qui a été expliqué dans la section commentaire du questionnaire et au cours des discussions de la table ronde, cette attitude serait due aux peurs ressenties envers l'évolution technologique. La plupart des participants aimeraient rester informés des développements futurs de *MusicWeb*.



Comité de pilotage de *MusicWeb*, de gauche à droite:
Paul Mourus, Maria Busen-Smith, Karst de Jong, Jürgen Kilian,
Martin Prchal, Tore Simonsen, Leif Törnquist, Matti Jordman, Stephen Arnold,
Sipke Bakker, Christoph Hempel, Claude Abromont, Howard Fredrics,
Bernard Lanskey, Sofie Truwant

POUR PLUS D'INFORMATIONS SUR MUSICWEB, MERCİ DE CONTACTER

Karst de Jong (coordinateur *MusicWeb*) à
karst@koncon.nl

ou
Sofie Truwant (administratrice de projet AEC)
à aecinfo@aecinfo.org,

Ou visiter le site Web du projet :
<http://musicweb.koncon.nl>



LETTRE D'INFORMATION N°2 MUSICWEB, ETE 2004

UNE INTRODUCTION À MUSICWEB

Le but de *MusicWeb* est le développement et la mise en ligne de supports pédagogiques pour l'enseignement et l'apprentissage de la musique. Les ressources pédagogiques souples et multifonctionnelles offertes en ligne par *MusicWeb* permettent son utilisation dans des situations d'apprentissage variées : dans la salle de classe, dans les laboratoires audio et informatiques, chez soi, ou encore dans des bibliothèques ou centres d'études dans le cadre d'apprentissage à distance. L'utilisation de *MusicWeb* est possible partout où il y a un accès à Internet. En outre, *MusicWeb* ne cherche pas à produire uniquement des supports pédagogiques musicaux qui soient prêts à l'exploitation en ligne : la valeur ajoutée essentielle de *MusicWeb* consiste en la mise à disposition des outils de conception *MusicWeb* offrant aux professeurs et aux étudiants la possibilité de créer leurs propres matériaux pédagogiques dans un environnement Internet et de les ajouter à l'infrastructure en ligne de *MusicWeb*.

MusicWeb a été créé en 1995 en tant que consortium multinational coordonné par le Conservatoire Royal de La Haye. Au cours des 19 derniers mois (novembre 2002 – juin 2004), l'Union Européenne a offert un soutien financier à *MusicWeb* dans le cadre du Programme eLearning. Cette période du projet eLearning s'est décomposée en deux phases distinctes :

- Au cours de la première phase, le cercle restreint du consortium multinational (7 partenaires de projets dans 6 pays européens responsables du cadre technologique et du développement des supports pédagogiques), s'est activement impliqué dans la poursuite du développement de l'infrastructure technologique *MusicWeb* déjà existante, afin de créer plusieurs nouveaux modules pédagogiques et de préparer les séminaires d'information prévus dans la seconde phase du projet.



- Dans la seconde phase, 7 séminaires d'information *MusicWeb* ont été organisés dans 7 pays en collaboration avec des établissements membres de l' Association Européenne des Conservatoires (AEC).

LES ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES DE MUSICWEB

Dans le projet soutenu par le programme eLearning, les organisations suivantes étaient partenaires de *MusicWeb* :

- Un noyau central, responsable du développement en matière de cadre technologique et de contenus, était composé des établissements suivants : le Koninklijk Conservatorium de La Haye, l'University of Glasgow-Department of Music, la Technische Universität Darmstadt, l'Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM) de Paris, la Kingston University-School of Music et la Hochschule für Musik und Theater de Hanovre.

- Un groupe constitué d'établissements de formation musicale professionnelle était responsable de l'organisation des séminaires de divulgation : Guildhall School of Music and Drama de Londres, Noord Nederlands Conservatorium de Groningen, Norges Musikhøgskole d'Oslo, la Sibelius Akademia d'Helsinki, la Musikhögskolan de Malmö, le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et la Hochschule für Musik und Theater d'Hanovre.

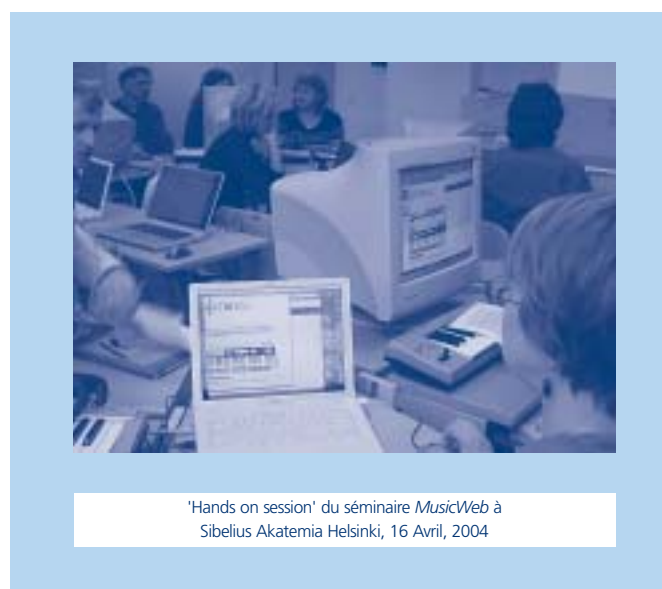
- L'Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC) était responsable de la coordination du projet et de la diffusion de ses résultats.

LES SUPPORTS PÉDAGOGIQUES MUSICWEB EN LIGNE

Les supports pédagogiques MusicWeb actuellement proposés sont accessibles à partir de la page d'accueil du site *MusicWeb* (<http://MusicWeb.koncon.nl>) via le bouton de démonstration des cours. A ce jour, les supports pédagogiques et technologiques suivants ont été conçus dans le cadre de *MusicWeb* :

- Le Koninklijk Conservatorium (partenaire directeur) de La Haye a contribué à deux modules dans le domaine de l'enseignement de la théorie de la musique :
 - Le module '*Introduction à l'analyse musicale*' offre une introduction aux concepts basiques de l'analyse musicale. Il a été conçu comme un guide de base pour des étudiants de 1ère année d'un établissement d'enseignement musical professionnel typique.

- Le module '*Formation de l'oreille*' propose des exercices d'écoute portant sur divers aspects de la musique tonale occidentale pour différents niveaux d'étude; il propose une formation aux dictées à une et deux voix, aux formes de cadence tonale et à l'écoute harmonique.



'Hands on session' du séminaire *MusicWeb* à Sibelius Akademia Helsinki, 16 Avril, 2004

- La Hochschule für Musik und Theater de Hanovre a développé 4 modules, en utilisant la Flash-technology :

- '*Clausulae*' est une exploration des formes de cadence de la Renaissance, avec des exemples tirés de la littérature musicale. Le cours inclut un quiz pour la reconnaissance auditive de différentes cadences. Le module peut être utilisé isolément comme source d'information sur le sujet en question, mais peut aussi être utilisé en conjonction avec d'autres cours, comme par exemple des cours sur le répertoire du 16ème siècle ou sur le contrepoint.

- Le module '*Cadences*' est une exploration interactive des formes de cadence tonale illustrées par des extraits provenant de la littérature. Une réduction au piano de chaque extrait aide à dessiner la structure harmonique.

- '*Introduction à la lecture de partitions*' est une exploration interactive de l'orchestre et de ses instruments. Ce cours est particulièrement adapté à l'enseignement élémentaire, mais peut également être utilisé dans l'enseignement secondaire ainsi que dans les cours qui préparent à la formation musicale professionnelle.

- '*Skalenbestimmung*' propose des exercices de formation de l'oreille sur des gammes médiévales. Un grand nombre d'exercices variés peuvent être téléchargés et peuvent être enrichis par chaque professeur au moyen d'exercices à développer par soi-même.

- La School of Music de la Kingston University de Londres et le Department of Music de la Glasgow University ont joué un rôle crucial dans le développement technique global du système *MusicWeb*. La Kingston University a de surcroît fait des recherches sur des questions liées à l'intégration de *MusicWeb* dans d'autres systèmes d'apprentissage en ligne, tels que 'Blackboard'.

- L'Institut De Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM) de Paris a développé 2 modules:

- '*Le mariage de la voix et de l'électronique*' se focalise sur 26 compositions du répertoire électroacoustique du 20ème siècle, dans lequel la voix joue un rôle important. Il décrit les tendances dans l'utilisation des ordinateurs pour créer de la musique vocale et aide l'utilisateur à comprendre le rôle des différentes technologies dans les processus de composition.

- L'outil de notation musicale '*OASIS*' a été mis au point par un groupe d'experts constitué de musicologues et ingénieurs. Ce sont des outils de notation musicale qui permettent en ligne l'analyse professionnelle, l'écriture de partitions et d'interprétations.

- La Technische Universität Darmstadt s'est occupée de la mise au point de la technologie GUIDO, un langage de représentation musicale pour la création de partitions de musique. C'est un format 'texte en clair' capable de représenter toutes les informations contenues dans les partitions conventionnelles de musique. Comme le code est basé sur du texte en clair, le langage est lisible par l'être humain, il peut être facilement lu et créé dans une grande variété de format, il est indépendant de toute plate forme et la taille du fichier est petite. Le NoteServer GUIDO (www.noteserver.org) convertit la Notation Musicale GUIDO (ASCII/texte en clair) dans des images de notation musicale conventionnelle (GIF ou Postscript) qui peuvent être visualisées par n'importe quel navigateur Web et intégrées dans des pages Web.

LES OUTILS DE CRÉATION MUSICWEB ('AUTHORING TOOLS')

Au cours des derniers mois, des progrès substantiels ont été faits concernant plusieurs développements techniques du serveur de *MusicWeb*. Alors que les pages d'information générale n'ont quasiment pas changé, la *MusicWeb* Authors Editing Suite a été profondément modifiée avec la mise en place des fonctions basiques de l'environnement de création. La 'Authors Editing Suite' permet à tout professeur de créer, éditer et publier des supports Web et de réutiliser les supports existants. L'éditeur qu'il contient permet de créer de simples pages HTML et offre des possibilités d'ajouter des éléments musicaux spécifiques tels que fichiers audio, annotations flottantes, ressources complémentaires, partitions au format GUIDO, et fichiers midi. Si la poursuite des investigations et des développements de la 'Authors Editing Suite' s'avère nécessaire, il n'en demeure pas moins vrai qu'on a déjà une bonne impression de ce que à quoi devrait ressembler cet environnement de création.

Le panorama des cours (<http://musicweb.koncon.nl/overview/>), accessible à partir de la page d'accueil du site *MusicWeb*, a également été travaillé. Il existe dorénavant pour chaque cours proposé une courte description, une vue d'ensemble et une photo d'écran. Une première version des pages d'aide est également disponible. Elles peuvent être atteintes à partir de la barre d'outils située en haut de la plupart des pages du site Web.

L'INTÉGRATION DE MUSICWEB DANS D'AUTRES SYSTÈMES D'APPRENTISSAGE EN LIGNE

Le serveur central *MusicWeb* gère un grand nombre de supports pédagogiques, ainsi que des informations générales d'aide et des contenus à visée publique. Afin de protéger la propriété intellectuelle aux moyens de copyright ou de licence et d'éviter le piratage, il est nécessaire de mettre en place une politique d'accès adéquate, avec la possibilité d'identifier tous les utilisateurs. Des supports sans copyright ou licence n'ont pas besoin d'identification d'utilisateur; tout comme les supports qui sont gratuitement accessibles via Internet. Quelques supports sont cependant conçus de façon telle qu'ils ne peuvent raisonnablement être redéveloppés en vue de figurer dans le système *MusicWeb*. Il existe aussi des raisons évidentes à ne pas multiplier les efforts en transférant des supports vers un serveur centralisé. Pour autant, l'équipe de *MusicWeb* a décidé d'un commun accord de chercher un moyen de garder certains supports sur les serveurs des propres établissements et autoriser un accès identifié aux utilisateurs des autres établissements.

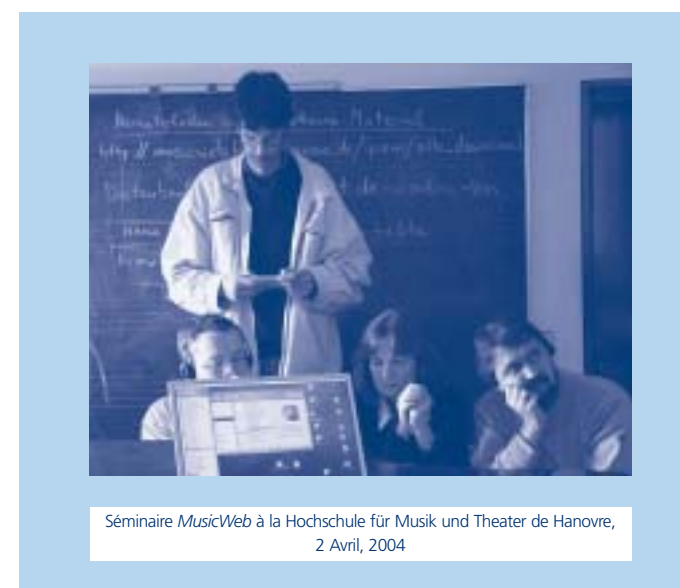
Afin de s'assurer de la bonne disposition des établissements partenaires *MusicWeb* quant à une structure d'identification *MusicWeb*, un questionnaire a circulé au cours de l'hiver 2003. Les résultats de ce questionnaire montrent des situations différentes, qui vont des établissements sans aucun système d'identification existant (où les étudiants n'ont pas de code d'accès pour la salle d'ordinateurs, ils ont juste à s'asseoir devant une machine et l'utiliser), aux établissements ayant leur propre système d'apprentissage en ligne, protégé de toute consultation extérieure jusqu'aux établissements ayant des systèmes de sécurité avancés, souvent existants dans un seul pays. Pour ce type d'établissement, l'équipe *MusicWeb* espère que l'utilisation de comptes communs partagés suffira à satisfaire à la fois les questions de sécurité et les questions de licence pour les supports pédagogiques qui nécessiteraient autrement une identification solide. Cela reste un point à développer par l'équipe *MusicWeb*.

L'INFORMATION MUSICWEB ET LES SÉMINAIRES DE FORMATION

A l'issue de la première phase du projet, au cours de laquelle s'est poursuivi avec succès le développement de l'infrastructure technique et des contenus, *MusicWeb* est entré en février 2004 dans la phase de divulgation. 7 séminaires d'information et de formation

MusicWeb ont été organisés avec l'assistance de l'Association Européenne des Conservatoires (AEC). Ils se sont déroulés dans des établissements de formation musicale professionnelle membres de l'AEC à Groningen, Oslo, Paris, Londres, Hanovre, Helsinki et Malmö. Les séminaires ont été préparés puis présentés par deux experts du consortium *MusicWeb*, en étroite collaboration avec les établissements hôtes.

Au cours de ces séminaires, le concept *MusicWeb* était présenté aux professeurs et membres du personnel des conservatoires à une échelle régionale et nationale. Les séminaires commençaient par une présentation générale du projet, qui en soulignait l'historique et le concept fondateur. Des informations plus détaillées sur les matériaux pédagogiques en ligne existants étaient ensuite exposées. La présentation des supports pédagogiques *MusicWeb* fit l'objet de nombreux commentaires positifs, et dans quelques séminaires cette présentation se termina par une discussion concernant les approches pédagogiques de certains modules. En dépit de ces nombreuses discussions passionnantes, il convient de souligner que l'objectif actuel de *MusicWeb* est de créer une infrastructure technique pour les supports d'enseignement musical, ce qui, en dépit de plusieurs modules pédagogiques fournis en exemple, n'englobe pas les aspects pédagogiques.



Séminaire *MusicWeb* à la Hochschule für Musik und Theater de Hanovre, 2 Avril, 2004