

Le réseau ERASMUS pour la musique

POLIFONIA

UN PROJET POUR L'AVENIR

LA MISSION DE POLIFONIA

...favoriser l'innovation dans l'enseignement musical supérieur en Europe (EMS) et aider les institutions à améliorer la qualité et la pertinence de l'EMS par une coopération au niveau européen

Le projet

Le réseau ERASMUS pour la musique **Polifonia** est à ce jour le plus vaste projet concernant l'enseignement musical supérieur. Depuis 2004, soutenu par le programme européen des réseaux ERASMUS, **Polifonia** aborde de nombreuses thématiques liées à la formation musicale professionnelle au niveau européen. Par le biais de visites de conseil et de visites d'établissements, de séminaires et conférences ainsi que la production de 16 publications sur divers aspects du secteur de l'EMS, **Polifonia** contribue en permanence à l'amélioration de l'enseignement musical supérieur.

Le troisième cycle du projet Polifonia : 2011-2014

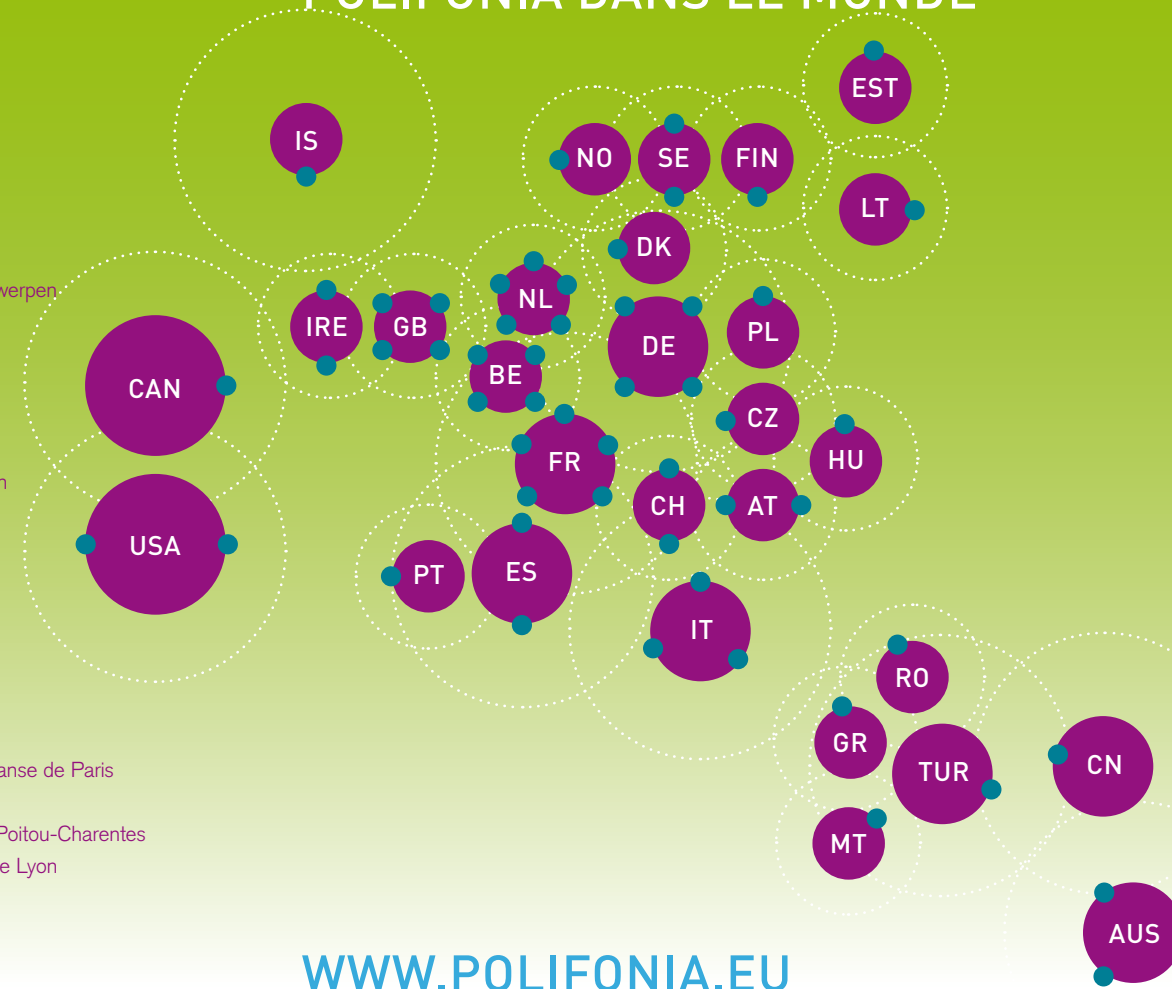
En s'appuyant sur un solide réseau d'experts, constitué au fil des années, et sur les réalisations des deux cycles précédents, le troisième cycle du projet **Polifonia**, coordonné conjointement par le Koninklijk Conservatorium de La Haye et l'Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC), implique 55 établissements de formation musicale et autres organisations professionnelles, représentant 25 pays intra- et 4 pays extra-européens.

Depuis le début du troisième cycle, en octobre 2011, cinq groupes de travail (GT) poursuivent leur étude des sujets suivants : Évaluation & critères ; Recherche artistique en musique ; Amélioration de la qualité et accréditation ; Éducation à l'entrepreneuriat, et Reconnaissance, mobilité et programmes conjoints. Après deux années riches en événements, et dans la perspective de la clôture du projet en septembre 2014, les GT se consacrent maintenant à la finalisation de leurs résultats.

Partners

Koninklijk Conservatorium Den Haag
European Association of Conservatoires (AEC)
European Federation of National Youth Orchestras
Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
Koninklijk Conservatorium - Artesis Hogeschool Antwerpen
Orpheus Institute
Pearle
Janáčkova Akademie Múzických Umění v Brně
Musikhochschule Lübeck
Hochschule für Musik Karlsruhe
Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden
European Music Council (EMC)
Conservatorium Hogeschool Gent
RAM Aarhus /Det Jyske Musikskonservatorium
Eesti Muusika Ja Teatriakadeemia
Ionian University Corfu
Conservatorio Superior de Música de Murcia
Escola Superior de Música de Catalunya
Sibelius Academy
Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
CEFEDM Rhône-Alpes
Centre d'Etudes Supérieures Musique et Danse de Poitou-Charentes
Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon
International Federation of Musicians
Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem
DIT - Conservatory of Music and Drama
Royal Irish Academy of Music

POLIFONIA DANS LE MONDE



WWW.POLIFONIA.EU

Reykjavik Academy of the Arts
Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio" Cosenza
Conservatorio di Musica "A. Casella" L'Aquila
Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo"
Lietuvos muzikos ir teatro akademija
Prins Claus Conservatorium
Maastricht Academy of Music
European Music School Union (EMU)
Norges musikkhøgskole
Akademia Muzyczna im. Karola Lipinskiego we Wrocławiu
Escola Superior de Música de Lisboa
Universitatea Nationala de Muzica din Bucuresti
Kungliga Musikhögskolan i Stockholm (KMH)
European String Teachers Association (ESTA)
Conservatorio della Svizzera Italiana Lugano
Society for Artistic Research (SAR)
State Conservatory of Istanbul
Trinity Laban
RNCM (Royal Northern College of Music)
Royal Conservatoire of Scotland
Guildhall School of Music & Drama
Università tà Malta
Queensland Conservatorium Griffith University Brisbane
McGill University Schulich School of Music
Melbourne Conservatorium of Music
National Association of Schools of Music (NASM)
Eastman School of Music
The Hong Kong Academy for Performing Arts

POLIFONIA: DE MULTIPLES ACTIVITÉS

Groupe de travail 1
Évaluation & critères

Groupe de travail 2
Recherche artistique en musique

Groupe de travail 3
Amélioration de la qualité et accréditation

Groupe de travail 4
Éducation à l'entrepreneuriat

Groupe de travail 5
Mobilité et programmes conjoints

CONTACT

Vous souhaitez accueillir une réunion d'un groupe de travail (GT) Polifonia, une visite de conseil ou d'établissement, contribuer à notre recherche, recevoir une information sur la globalité du projet ou commander une de nos publications? Contactez l'équipe Polifonia: Hannah Hebert, responsable du projet et Ángela Domínguez, coordinatrice du projet, Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC)

E-mail: hannahhebert@aec-music.eu et angeladominguez@aec-music.eu
Site internet: www.polifonia.eu

Ce projet bénéficie du soutien financier de la Commission européenne. Cette brochure reflète uniquement l'opinion de ses auteurs et la Commission ne peut être tenue responsable de l'utilisation de l'information qu'elle contient.

POLIFONIA TIMELINE

NOV. 2012 | SAINT-PÉTERSBOURG | RU
GT4 - Visites d'étude
À l'atelier facultatif Being a member of an AEC Peer-Review Team, les participants au Congrès annuel de l'AEC intègrent des éléments de formation et de développement professionnel pour les pairs évaluateurs – confirmés et potentiels – de l'AEC et échangent leurs expériences par jeux de rôles.

2012 NOV DEC

DEC 2012 | GLASGOW/ÉDIMBOURG | R-U
GT4 - Visites d'étude
Le GT4 poursuit ses recherches sur des exemples fructueux de bonnes pratiques liées à l'adoption d'une attitude entrepreneuriale : deux nouvelles visites d'étude, au Scottish Institute for Enterprise (SIE) de Glasgow et au Red Note Ensemble d'Édimbourg, fournissent de précieuses informations sur les étapes nécessaires au développement d'initiatives entrepreneuriales réussies dans le domaine de la musique.

JAN 2013 | ZAGREB | HR
GT1 - Réunion du groupe de travail
Accueilli par la Muzička Akademija Zagreb (Croatie), le GT1 finalise le programme du séminaire « Améliorer les critères d'évaluation par des pratiques efficaces ». Il étudie également une première ébauche d'analyse de l'enquête effectuée à l'échelle européenne sur les méthodes et procédures d'évaluation.

JAN 2013

MARS 2013 | BARCELONE | ES
Réunion annuelle du Réseau
Hébergée cette année par l'Escola Superior de Música de Catalunya, la Réunion annuelle 2013 du Réseau **Polifonia** rassemble les cinq GT **Polifonia** pour la seconde fois. Les GT échangent sur leurs avancées respectives et les problèmes éventuels rencontrés, et profitent de l'occasion pour collaborer sur divers sujets.

MARS 2013 | LA HAYE | NL
GT5 - Visites d'étude
Des membres du GT5 participent au Symposium 2013 de recherche en mastère, comme jury externe international au Koninklijk Conservatorium de La Haye. Leurs expériences alimenteront plusieurs études de cas sur les modalités de ce type de jury.

MARS AVRIL

AVRIL 2013 | LYON | FR
Plate-forme européenne pour la recherche artistique en musique (EPARM)
La troisième édition d'EPARM, intitulée : 'Between Madness and Method: the research dimension in creativity and the creative dimension in research' étudie l'ambiguïté féconde du territoire entre « folie » de la création artistique et « méthode » de la recherche, identifiant les secteurs permettant de localiser et de mieux comprendre la palette croissante des activités intégrées dans le cadre de la recherche artistique.

AVRIL 2013 | VIENNE | AT
GT1 - Séminaire
Le GT1 et des membres du GT « Formation des professeurs de chant et d'instrument » (INVITE) du précédent cycle **Polifonia** 2007-2010 peaufinent leur séminaire commun. Pendant deux jours, les animateurs engagent les participants, venus de toute l'Europe et concernés par l'évaluation dans les établissements d'enseignement musical supérieur, à dialoguer sur les principes et procédés liés à l'évaluation en musique.

AVRIL JUIN

JUIN 2013 | LUXEMBOURG | LU
GT3 - Réunion du groupe de travail
Le groupe retravaille les questions utilisées lors des visites d'évaluation d'établissements afin de formuler des critères d'évaluation, discute de la façon d'aider les membres de l'AEC dans le domaine de l'accréditation des systèmes et décide de promouvoir l'utilisation de points de référence (benchmarking) uniquement comme outil interne d'amélioration de la qualité.

JUIN 2013 | MANNHEIM/AMSTERDAM | DE/NL
GT4 - Visites d'étude
En juin 2013, le GT4 examine deux autres initiatives entrepreneuriales : la Popakademie du Bade-Wurtemberg et l'Ensemble Asko/Schönberg. Ces deux exemples complètent la série de visites d'étude du GT à travers l'Europe à la recherche de modèles de bonnes pratiques. Les connaissances et la documentation issues de ces expériences seront disponibles sur un portail en ligne d'ici quelques mois.

JUIN SEPT

SEPT 2013 | TALLINN | EE
GT3 - Évaluation
Pour la première fois, un programme d'études conjoint est l'objet d'une évaluation par des pairs-évaluateurs de l'AEC: le mastère Contemporary Performance and Composition (CoPeCo), afin d'aider les établissements partenaires à poursuivre le développement de ce programme.

SEPT 2013 | ANVERS | BE
GT5 - Atelier « Stratégies internationales »
Cet atelier interactif du GT5 guide les participants à travers différents stades et aspects du développement ou de la mise en application d'une stratégie internationale. La présentation de divers exemples de stratégies opérationnelles dans des établissements d'enseignement musical supérieur aux profils très variés sert de brève introduction aux débats et commentaires auxquels sont associés tous les participants

SEPT OCT

OCT 2013 | CORFOU | GR
Réunion commune des GT1 & GT5
Dans le cadre enchanteur de l'Université ionienne de Corfou, les GT1 et GT5 se réunissent pour collaborer sur le sujet des examinateurs extérieurs et poursuivre le travail sur les résultats visés.

SEPT 2013 | BRUXELLES | BE
GT4 - Réunion du groupe de travail
Le GT4 au complet se réunit dans les bureaux bruxellois de l'AEC pour préparer ses prochains ateliers et la conférence finale qui se tiendra aux Pays-Bas, au Koninklijk Conservatorium de La Haye, en septembre 2014.

ET ENSUITE?

GT1 animera des séminaires pour les examinateurs de l'enseignement musical supérieur et pour la gestion de l'EMS, documentera les débats sur les procédures d'évaluation et dressera une liste de contrôle des politiques d'évaluation pour les conservatoires.

GT2 organisera la conférence EPARM et contribuera à instaurer la confiance quant aux démarches liées à la recherche artistique (RA) par une réflexion sur le contenu et la structure du 2ème cycle et la création d'une base de données sur les projets des étudiants et les domaines de compétence des directeurs de recherche, afin de constituer un réservoir d'examineurs extérieurs et de pairs évaluateurs pour ce secteur.

GT3 renforcera ses compétences en amélioration de la qualité et accréditation en coordonnant les visites d'évaluations d'établissements et de programmes en Europe. Il étudiera de nouveaux modèles et outils d'assurance qualité (dont le benchmarking) et examinera la faisabilité d'une agence européenne d'assurance qualité pour l'EMS.

GT4 organisera des ateliers régionaux et développera un portail interactif sur « L'entrepreneuriat » avec une définition de l'entrepreneuriat en musique, des analyses de cas et des exemples de formation. Les résultats seront présentés en conférence avec les principaux acteurs européens de la profession et des conservatoires.

GT5 présentera divers outils relatifs à la mobilité et à la reconnaissance dans les conservatoires, dont un manuel et d'autres documents en ligne sur le développement des programmes conjoints. Il prépare aussi un document comportant études de cas et conseils pour promouvoir la présence d'examineurs extérieurs internationaux dans les conservatoires.

