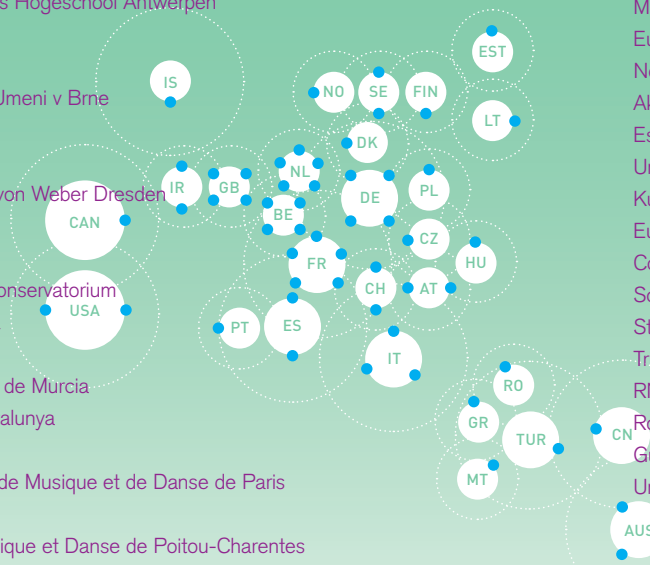


## PARTOUT DANS LE MONDE

### Partenaires en Europe

Koninklijk Conservatorium Den Haag  
European Association of Conservatoires (AEC)  
European Federation of National Youth Orchestras  
Universitat fur Musik und darstellende Kunst Wien  
Koninklijk Conservatorium - Artesis Hogeschool Antwerpen  
Orpheus Institute  
Pearle  
Janackova Akademie Muzických Umeni v Brne  
Musikhochschule Lubeck  
Hochschule fur Musik Karlsruhe  
Hochschule fur Musik Carl Maria von Weber Dresden  
European Music Council (EMC)  
Conservatorium Hogeschool Gent  
RAM Aarhus /Det Jyske Musikskonservatorium  
Eesti Muusika Ja Teatriakadeemia  
Ionian University Corfu  
Conservatorio Superior de Musica de Murcia  
Escola Superior de Musica de Catalunya  
Sibelius Academy  
Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris  
CEFEDM Rhone-Alpes  
Centre d'Etudes Supérieures Musique et Danse de Poitou-Charentes  
Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon  
International Federation of Musicians  
Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem  
DIT - Conservatory of Music and Drama  
Royal Irish Academy of Music  
Reykjavik Academy of the Arts  
Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio" Cosenza



Conservatorio di Musica "A. Casella" L'Aquila  
Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo"  
Lietuvos muzikos ir teatro akademija  
Prins Claus Conservatorium  
Maastricht Academy of Music  
European Music School Union (EMU)  
Norges musikkhøgskole  
Akademia Muzyczna im. Karola Lipinskiego we Wrocławiu  
Escola Superior de Música de Lisboa  
Universitatea Natională de Muzică din București  
Kungliga Musikhögskolan i Stockholm (KMH)  
European String Teachers Association (ESTA)  
Conservatorio della Svizzera Italiana Lugano  
Society for Artistic Research (SAR)  
State Conservatory of Istanbul  
Trinity Laban  
RNCM (Royal Northern College of Music)  
Royal Conservatoire of Scotland  
Guildhall School of Music & Drama  
Università të Malta

### Partenaires hors Europe

Queensland Conservatorium Griffith University Brisbane  
McGill University Schulich School of Music  
Melbourne Conservatorium of Music  
National Association of Schools of Music (NASM)  
Eastman School of Music  
The Hong Kong Academy for Performing Arts

## LA MISSION DE POLIFONIA

...favoriser l'innovation dans l'enseignement musical supérieur en Europe (EMS) et aider les institutions à améliorer la qualité et la pertinence de l'EMS à travers une coopération au niveau européen.

### Le projet

Le réseau ERASMUS pour la musique «Polifonia» est à ce jour le plus vaste projet concernant l'enseignement musical supérieur. Depuis 2004, soutenu par le programme européen des réseaux ERASMUS, «Polifonia» aborde de nombreuses thématiques liées à la formation musicale professionnelle au niveau européen. Par le biais de visites de conseil et de visites d'établissements, de séminaires et conférences ainsi que la production de 16 publications sur divers aspects du secteur de l'EMS, «Polifonia» contribue en permanence à l'amélioration de l'enseignement musical supérieur.

### Le troisième cycle du projet Polifonia : 2011-2014

En s'appuyant sur un solide réseau d'experts, constitué au fil des années, et sur les réalisations des deux cycles précédents, le troisième cycle du projet «Polifonia», coordonné conjointement par le Koninklijk Conservatorium de La Haye et l'Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC), concerne 55 établissements de formation musicale et autres organisations professionnelles, représentant 25 pays intra- et 4 pays extra-européens.

Depuis le début du troisième cycle, en octobre 2011, cinq groupes de travail (GT) poursuivent leur étude des sujets suivants : Évaluation & critères ; Recherche artistique en musique ; Amélioration de la qualité et accréditation ; Éducation à l'entrepreneuriat ; Reconnaissance, mobilité et programmes conjoints. Après trois années riches en événements, et dans la perspective de la clôture du projet en décembre 2014, les GT sont prêts à partager les résultats de leurs travaux avec la communauté de l'EMS et toutes les parties intéressées.

## WWW.POLIFONIA.EU

Groupe de travail 1  
Évaluation et critères

Groupe de travail 2  
La recherche artistique dans l'EMS

Groupe de travail 3  
Amélioration de la qualité, accréditation et benchmarking

Groupe de travail 4  
L'apprentissage tout au long de la vie: La formation à l'esprit d'entreprise

Groupe de travail 5  
Reconnaissance, mobilité et programmes conjoints

NOUS TROUVER ? RIEN DE PLUS FACILE!

## CONTACT

Pour recevoir plus d'informations sur le projet «Polifonia» ou pour commander l'une de nos publications, contactez l'équipe «Polifonia»: Ángela Domínguez, coordinatrice du projet et Barbora Vlasova, responsable du projet, Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC).

Email : angeladominguez@aec-music.eu et  
barboravlasova@aec-music.eu

Ce projet bénéficie du soutien financier de la Commission européenne. Cette brochure reflète uniquement l'opinion de ses auteurs et la Commission ne peut être tenue responsable de l'utilisation de l'information qu'elle contient.

ERASMUS NETWORK FOR MUSIC  
polifonia

AEC

Kc  
Koninklijk Conservatorium  
Royal Conservatoire

European Union  
Lifelong Learning Programme

Le Réseau ERASMUS pour la musique

# POLIFONIA

## DES OBJECTIFS AUX RÉSULTATS

Rechercher

Réfléchir

Informar

Promouvoir

# GROUPE DE TRAVAIL

1

Groupe de travail 1  
Évaluation et critères

**OBJECTIFS**

- Renforcer une compréhension commune des méthodes, procédures et critères d'évaluation dans le secteur européen de l'EMS;
- Mettre en valeur les approches innovantes de, ou appropriées à, l'évaluation de l'apprentissage centré sur les compétences.

**PRINCIPAUX RÉSULTATS**

- *Rapport final sur l'évaluation et les critères* – Ce rapport sur les pratiques d'évaluation dans le secteur de l'EMS en Europe, destiné aux évaluateurs et aux examinateurs, vise à développer une compréhension commune des « critères », des points de référence, des rôles, des contextes et des difficultés.
- *Liste analytique de contrôle des processus d'évaluation* – Un bref guide pour promouvoir la réflexion sur les questions fondamentales relatives aux pratiques d'évaluation dans les établissements d'EMS, comme la politique globale d'évaluation dans l'établissement ou l'évaluation d'un programme ou d'un domaine spécifique.
- **3 Séminaires sur les procédures et critères d'évaluation** – Ces plateformes de réflexion pour les cadres des établissements d'EMS et les personnes impliquées dans les évaluations (par exemple : les examinateurs) ont abordé des thématiques spécifiques au sujet : la qualité, les critères et la politique institutionnelle. Le modèle de séminaire élaboré suite à ces travaux est destiné aux établissements désireux d'organiser ce type de réunions.

2

Groupe de travail 2  
La recherche artistique dans l'EMS

**OBJECTIFS**

- Faire le point sur le rôle de la recherche dans l'EMS avec un intérêt particulier pour les travaux des étudiants dans le domaine de la recherche artistique;
- Clarifier l'environnement et le contexte pour que les étudiants aient confiance dans la crédibilité du secteur d'étude de leur choix.

**PRINCIPAUX RÉSULTATS**

- **Plateforme européenne pour la recherche artistique en musique (EPARM)** – Cette rencontre annuelle permet aux acteurs de la recherche artistique d'échanger sur les activités, les résultats et les méthodologies, en vue de promouvoir le discours sur la recherche dans les conservatoires européens.
- **Base européenne de données sur les projets des étudiants et leurs directeurs de recherche** – Base de données sur les projets en cours (aux niveaux master et doctorat) et sur les directeurs de recherche, dont les compétences les qualifient pour être pairs évaluateurs et examinateurs extérieurs.
- **Manuel: Perspectives sur les programmes de 2ème cycle de l'EMS** – L'étude des contenus des programmes de 2ème cycle donnant accès aux doctorats artistiques dans le cadre de l'EMS européen porte une attention particulière à l'adéquation entre les axes de recherche et la pertinence professionnelle.

3

Groupe de travail 3  
Amélioration de la qualité, accréditation et benchmarking

**OBJECTIFS**

- Poursuivre le développement d'une approche de l'assurance qualité à la fois européenne et spécifique à l'EMS;
- Explorer l'utilisation du benchmarking comme outil d'amélioration de la qualité pour les établissements d'EMS.

**PRINCIPAUX RÉSULTATS**

- **Guide – Apprendre les uns des autres: partager les bonnes pratiques grâce au benchmarking** – Par une approche pas à pas et à l'aide d'études de cas, ces recommandations ont pour but de sensibiliser les débutants à cette méthode, et d'accompagner ceux qui envisagent un projet de benchmarking dans un cadre d'enseignement musical.
- **Sessions de formation pour les pairs-évaluateurs** – Ces sessions interactives visent à offrir des éléments de formation et de développement professionnel aux pairs-évaluateurs potentiels et confirmés, par le biais d'exercices de jeux de rôle et de présentations des procédures et critères d'évaluation développés pour le secteur de l'EMS.
- **Critères/standards d'évaluation** – Trois nouveaux ensembles de critères/standards pour l'évaluation des établissements et des programmes d'EMS, (sur la base de ceux développés précédemment par l'AEC): critères/standards pour l'évaluation d'établissements, critères/standards pour l'évaluation de programmes et critères/standards pour l'évaluation de programmes conjoints.

4

Groupe de travail 4  
L'apprentissage tout au long de la vie: La formation à l'esprit d'entreprise

**OBJECTIFS**

- Approfondir le concept d'entrepreneuriat musical, étudier des modèles innovants et viables de pratiques entrepreneuriales, et analyser les formations existantes dans l'EMS et dans le secteur professionnel européen;
- Renforcer la formation à l'entrepreneuriat dans les conservatoires et au sein de la profession.

**PRINCIPAUX RÉSULTATS**

- **Portail en ligne dédié à l'entrepreneuriat musical** – [www.musicalentrepreneurship.eu](http://www.musicalentrepreneurship.eu) – Il s'agit d'un manuel en ligne sur la formation à l'entrepreneuriat, avec un panorama général du paysage européen actuel et des modèles de bonnes pratiques relevés dans l'EMS et le secteur professionnel.
- **Le musicien : un entrepreneur créatif** – Conférence interactive à l'intention des étudiants, des enseignants, des directeurs de conservatoire et des professionnels du secteur musical de toute l'Europe pour s'informer, réfléchir et imaginer les nombreuses possibilités du secteur multiforme de l'entrepreneuriat musical.
- **3 ateliers sur l'entrepreneuriat au niveau européen** – Au cours de sessions intensives, étudiants et formateurs ont partagé leurs points de vue et engagé une réflexion sur les compétences nécessaires - générales (soft skills) et spécialisées (hard skills) – que recouvre le concept d'entrepreneuriat.

5

Groupe de travail 5  
Reconnaissance, mobilité et programmes conjoints

**OBJECTIFS**

- Promouvoir la mobilité dans le secteur de l'EMS;
- Élaborer des directives pour faciliter les arrangements réciproques d'évaluation externe;
- Répertorier les problèmes liés à la mobilité et à la reconnaissance dans les programmes européens conjoints.

**PRINCIPAUX RÉSULTATS**

- **Guide par étape** – Brève instruction concernant ERASMUS+ et les mesures liées à la mobilité, avec une information actualisée sur les divers obstacles (et comment les éliminer) et l'amélioration (quantité et qualité) de la mobilité des enseignants et des étudiants.
- **Rôle et objectifs des évaluateurs externes internationaux dans l'EMS : études de cas** – Ce rapport vise à faciliter les arrangements réciproques d'évaluation externe dans le secteur de l'EMS et à améliorer la fonction des évaluateurs concernés en décrivant les avantages et les difficultés que pose une pratique d'évaluation externe internationale.
- **Manuel sur les programmes conjoints** – Directives sur la manière d'élaborer un programme conjoint dans l'EMS, avec des études de cas faisant apparaître les difficultés et les obstacles communs d'une telle entreprise.
- **2 ateliers consacrés à l'internationalisation** – Ces 2 sessions interactives destinées aux coordinateurs des relations internationales traitent des stratégies internationales dans les établissements d'EMS et de la manière d'affronter les difficultés et les obstacles liés à la mobilité du personnel et des enseignants.