



Association Européenne des
Conservatoires, Académies de
Musique et Musikhochschulen

RAPPORT ANNUEL DE L'AEC 2015

À propos du rapport annuel de l'AEC 2015

Chaque année l'AEC publie un Rapport annuel, conformément à la bonne pratique comptable mais, plus spécifiquement, à l'Article 11.4 de ses Statuts : « Le Conseil publiera son Rapport annuel, y compris un bilan et un compte de résultat. Il fournira également un compte-rendu détaillé des tâches administratives effectuées au cours de l'année budgétaire précédente. » En plus du respect de cette clause statutaire, l'objectif de ce Rapport annuel est de décrire les différents domaines de travail de l'AEC courant 2015, en expliquant la position financière de l'Association ainsi que les activités, les débats, les nouveaux développements et les événements qui ont marqué l'année.

Les informations sur la situation financière de l'AEC se trouvent dans les Comptes annuels de l'AEC 2015. Dans le présent Rapport ne figurent que les éléments clés des comptes annuels. Les comptes annuels détaillés 2015 sont à la disposition des membres sur simple demande auprès du Bureau de l'AEC (info@aec-music.eu).

Ce document est téléchargeable au format PDF depuis la page « Publications » du site Internet de l'AEC (<http://www.aec-music.eu/publications/category/aec-annual-report>).

Contenu :

Nerea López de Vicuña, administratrice du bureau de l'AEC
Linda Messas, administratrice générale de l'AEC

Texte additionnel :

Stefan Gies, directeur général de l'AEC
Ángela Domínguez, responsable des projets de l'AEC
Sara Primiterra, responsable des événements de l'AEC
Esther Nass, stagiaire

Traduction :

Ursula Volkmann
Geneviève Bégou

Copyright © 2015 AEC

Tous droits réservés. Le contenu peut être librement utilisé et copié à fins commerciales, à condition d'en citer la source (© AEC).

Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC)
Avenue des Celtes / Keltenlaan 20
1040 Brussels
Belgique

ISBN: 9782960137866



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

En 2014, l'AEC a bénéficié du soutien du Programme « Europe créative » de l'Union européenne. Cette publication reflète uniquement les vues des auteurs, et la Commission européenne ne peut être tenue responsable de l'utilisation de l'information qu'elle contient.

SOMMAIRE

1. Message de la présidente.....	3
2. Résumé	5
3. Les membres	7
4. Le Conseil.....	10
5. Politique de l'AEC	13
6. Rapport financier du secrétaire général et du directeur général de l'AEC	31
7. Bilan et compte de résultats	35
8. Remerciements	38

1. Message de la présidente

J'ai le plaisir de vous présenter le Rapport annuel 2015 de l'Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC). Ce fut une année fructueuse pour l'AEC dont la vitalité repose sur la dynamique du changement. Certains projets sont arrivés à terme ; d'autres ont débuté. Un projet en particulier a connu une fin et un commencement : dès les derniers mois de l'année 2014, MusiQuE avait commencé son action d'organisme indépendant d'assurance qualité, sous forme d'une fondation administrée par un comité indépendant. Mais ce n'est qu'en juin 2016 que le pas décisif vers l'autonomie fut franchi avec son inscription au registre européen d'assurance qualité de l'enseignement supérieur « EQAR ». Comme tout rejeton quittant le cocon familial, MusiQuE est désormais indépendant de sa tutelle « parentale » mais restera en contact étroit avec son organisme « mère ».

L'année 2015 a marqué la dernière phase du Plan stratégique pour 2010-2015. Parallèlement, Jeremy Cox a quitté ses fonctions de directeur général après cinq riches années passées à ce poste. Je profite de l'occasion pour lui exprimer ici, au nom de toute la communauté AEC, ma gratitude et ma reconnaissance pour son formidable travail. Entré en fonction à Bruxelles en octobre 2015, son successeur Stefan Gies apporta sa touche personnelle dès le Congrès annuel à Glasgow.

Tous les objectifs fixés pour la première année de mise en œuvre de FULL SCORE ont été atteints ! Le projet est donc entré dans une nouvelle phase au 1^{er} septembre 2015, qui marque le début de sa deuxième année. En outre, plusieurs nouveaux projets ont démarré sous l'égide du Programme de partenariats stratégiques Erasmus Plus, financé par la Commission européenne.

En 2015, après mûre réflexion, l'AEC décida en assemblée générale de s'impliquer dans un projet pilote U-Multirank avec une vingtaine d'établissements d'enseignement musical supérieur répartis dans toute l'Europe, formant un échantillon représentatif de sa communauté. Vous trouverez toute l'information sur les projets et les activités, et bien plus encore, dans ce rapport annuel.

Enfin, je souhaite remercier les vice-présidents de l'AEC, le secrétaire général et tous les membres du Conseil pour leur soutien et leurs conseils éclairés. Je remercie également le

personnel du bureau de Bruxelles grâce à qui l'AEC peut continuer à remplir sa mission. C'est dans leur engagement et notre réussite commune que l'AEC puise sa force et l'énergie nécessaire pour relever les défis futurs.

Pascale De Grootte, Présidente de l'AEC

2. Résumé

Le **Chapitre 3** informe sur les nouveaux membres acceptés en 2015 et sur la répartition géographique de la communauté AEC. En décembre 2014, l'AEC totalisait 296 adhérents, répartis en 259 membres actifs et 37 membres associés.

Le Conseil et le Comité exécutif de l'AEC ont fonctionné de manière efficace dans le cadre du mandat établi en 2011. Voici la liste des pays représentés au Conseil en 2015 : Autriche, Belgique, Chypre, Finlande, France, Allemagne, Irlande, Pays-Bas, Norvège, Pologne, Espagne et Royaume-Uni. La liste détaillée des membres du Conseil, ainsi que les résultats des élections du 14 novembre 2015, au cours de l'Assemblée générale, se trouvent au **Chapitre 4**.

Le **Chapitre 5** présente les activités entreprises par l'AEC au cours de la cinquième et dernière année de mise en œuvre du Plan stratégique pour 2011-2015. Les **Chapitres 5.1, 5.2 et 5.3** correspondent aux trois lignes d'action A, B et C du Plan, qui peuvent se résumer comme suit :

Ligne d'action A :

- Événements organisés et finalisés par l'AEC en 2015 : le Congrès annuel de l'AEC ; la rencontre annuelle des coordinateurs des relations internationales ; la rencontre de la Plate-forme Pop & Jazz ; la rencontre de la Plate-forme Musique ancienne ; la troisième rencontre de la Plate-forme européenne pour la recherche artistique en musique (EPARM)
- Le Conseil et le Comité exécutif de l'AEC se sont réunis régulièrement. L'Assemblée générale annuelle a eu lieu conformément aux Statuts de l'Association.
- L'AEC a coordonné la première année de fonctionnement du projet FULL SCORE. Elle était également partenaire d'autres projets européens.

Ligne d'action B :

- L'AEC poursuit sa participation proactive à l'évolution de la politique culturelle européenne en s'impliquant dans l'élaboration du Programme européen pour la musique et dans le renforcement du secteur de l'enseignement musical.

- L'AEC poursuit son approche thématique de l'évolution de la politique européenne de l'enseignement supérieur : dans le domaine de l'assurance qualité et de l'accréditation, l'Association a soutenu la première année d'existence de MusiQuE, désormais organisme indépendant ; elle s'est penchée sur les compétences et les acquis de l'apprentissage dans le secteur artistique ; enfin, elle a contribué au projet U-Multirank.

Ligne d'action C :

- Le Bureau de l'AEC a fonctionné avec efficacité. Le Comité des ressources humaines a coordonné le recrutement d'un nouveau directeur général, entré en fonction en octobre ;
- L'AEC a poursuivi et renforcé sa politique active de communication avec la création d'un poste de directeur de la communication ; des plans de rénovation de la structure et de la conception du site internet pour 2016 ; une présence renforcée dans les médias sociaux ; le maintien de la diffusion de la lettre d'info et l'élargissement de la base de données des contacts.

Le **Chapitre 6** présente le rapport du secrétaire général et du directeur général de l'AEC sur les mouvements des dépenses et recettes de 2014 à 2015. Les chiffres réels du bilan et compte de résultats se trouvent au **Chapitre 7**.

Le reste du rapport est consacré aux remerciements et à deux documents importants : la liste des membres des groupes de travail de l'AEC en 2015 (dans le cadre de FULL SCORE, mais pas uniquement) et un calendrier détaillé des activités de l'AEC en 2015.

3. Les membres

En décembre 2015, l'AEC totalisait 298 membres, dont **296 membres actifs** (conservatoires, académies ou universités de musique, Musikhochschulen et autres établissements équivalents INTRA Europe*, dont les cursus professionnels, intégralement ou partiellement de niveau d'enseignement supérieur, visent à former les étudiants au métier de musicien) et **37 membres associés** (soit des conservatoires, des académies ou des universités de musique et autres établissements équivalents à ceux évoqués ci-dessus, mais EXTRA Europe ; soit d'autres établissements INTRA et EXTRA Europe impliqués dans, ou ayant un lien avec, la formation au métier de musicien : festivals de musique, organisateurs de stages d'été et organismes du milieu musical professionnel).

[Le Règlement intérieur de l'AEC définit actuellement le terme « Europe » comme suit : « Le terme « Europe » désigne l'Espace européen de l'enseignement supérieur (EHEA) plus les pays identifiés pour une coopération accrue sous l'égide de la Politique européenne de voisinage. »]

En 2015, ont été acceptés en qualité de **membres actifs** :

- Université de Niš, Faculté des Arts, Niš, Serbie
- Anton Rubinstein Internationale Musikakademie, Düsseldorf, Allemagne
- Scuola di Musica di Fiesole, Italie
- Istituto Universitario di Studi Musicali – Tisia, Italie
- Kalaidos Musikhochschule, Aarau, Suisse
- Conservatorio Nicola Sala di Benevento, Italie
- Conservatorio Giacomo Puccini, La Spezia, Italie
- Conservatoire national de l'Université Dokuz Eylul, Izmir, Turquie
- Académie de musique de Pula, Croatie
- Conservatorio di Musica "Tito Schipa", Lecce, Italie
- Conservatorio Superior de Música de Castilla la Mancha, Albacete, Espagne
- Conservatorio di Musica "Gesualdo da Venosa", Matera, Italie
- Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison, France

En 2015, ont été acceptés en qualité de **membres associés** :

- Programme norvégien de recherche artistique, Bergen, Norvège
- Manhattan School of Music, New York, USA

- University of Queensland, Brisbane, Australie
- Suzhou University of Science and Technology, Academy of Music (SUSTAM), Suzhou, Chine
- Association culturelle chinoise « Chinese Culture Music & Art in the Netherlands », Pays-Bas

En 2015, se sont retirés :

- Rostock University of Music and Drama, Rostock, Allemagne
- Sychrono Conservatory, Thessalonique, Grèce
- Conservatorio di Musica "G. Rossini", Pesaro, Italie
- Peabody School of Music, Baltimore, USA
- Elder School of Music, Adelaide, Australie
- Mahidol University, Nakhon Pathom, Thaïlande
- CRR de Lyon, Lyon, France
- Musica, Impulscentrum voor Muziek, Neerpelt, Belgique
- Conservatorio Superior de Musica "Rafael Orozco", Córdoba, Espagne
- Conservatorio Superior de Musica de Canarias, Espagne
- Istituto Superiore di Studi Musicali "F. Vittadini", Pavie, Italie
- Université de technologie, Département des technologies audiovisuelles, Kaunas, Lituanie

Membres dont les adhésions ont expiré en 2015, en raison du non acquittement de leurs obligations financières vis à vis de l'Association :

- Conservatoire d'État S.V. Rachmaninov, Rostov, Russie
- Université de Méditerranée orientale - faculté de musique, Gazimagusa, Turquie
- Académie de musique P. Vladigerov, Sofia, Bulgarie
- Académie de musique du Monténégro, Cetinje, Monténégro
- Université de Prishtina - faculté de musique, Prishtina, Kosovo
- Académie d'art choral Victor Popov, Moscou, Russie
- Académie de musique de Bakou Music, Azerbaïdjan

Tableau de la répartition géographique des membres actuels.

Pays	Membres actifs	Membres associés
Albanie	1	-
Arménie	1	-
Australie	-	4
Autriche	10	-
Belarus	1	-
Belgique	9	-
Bosnie Herzégovine	2	-
Bulgarie	1	-
Canada	-	4
Chine	-	3

Croatie	2	-
Chypre	2	-
République tchèque	2	-
Danemark	4	-
Égypte	1	-
Estonie	2	-
Finlande	10	-
France	20	5
Géorgie	1	-
Allemagne	26	-
Grèce	3	-
Hongrie	1	-
Islande	1	-
Irlande	3	1
Israël	1	-
Italie	54	-
Japon	-	2
Kazakhstan	1	-
Corée du Sud	-	1
Lettonie	1	-
Liban	3	-
Lituanie	2	-
Luxembourg	2	-
Macédoine	1	-
Pays-Bas	9	2
Norvège	7	1
Pologne	8	-
Portugal	2	1
Roumanie	5	-
Russie	6	-
Serbie	3	-
Singapour	-	1
Slovaquie	1	-
Slovénie	1	-
Espagne	17	1
Suède	8	-
Suisse	8	2
Turquie	7	-
Ukraine	1	-
Royaume-Uni	8	2
USA	-	6
Cité du Vatican	-	1
TOTAL	259	37

4. Le Conseil

Suite aux élections organisées pendant l'Assemblée générale de novembre 2014, le Conseil de l'AEC s'est constitué comme suit :

Présidente

Pascale De Groote - Conservatoire royal, Haute école Artesis d'Anvers, Belgique (Koninklijk Conservatorium, Artesis Hogeschool Antwerpen)

Secrétaire général

Jörg Linowitzki - Université de musique, Lübeck, Allemagne (Musikhochschule Lübeck)

Vice-Présidents

Eirik Birkeland - Académie norvégienne de musique d'Oslo, Norvège (Norges musikkhøgskole)

Georg Schulz - Université de musique et des arts de la scène, Graz, Autriche (Kunstuniversität Graz)

Membres du Conseil

Deborah Kelleher - Royal Irish Academy of Music, Dublin, Irlande

Grzegorz Kurzyński - Académie de musique Karol Lipinski de Wrocław, Pologne (Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu)

Claire Mera-Nelson - Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, Londres, R-U

Antonio Narejos Bernabeu - Conservatoire « Manuel Massotti » de Murcie, Espagne (Conservatorio Superior de Musica "Manuel Massotti")

Harrie van den Elsen - École des arts de la scène (Conservatoire Prince Claus et Académie de danse Lucia Marthas Amsterdam/Groningue) de l'université Hanze des sciences appliquées de Groningue, Pays-Bas

Kaarlo Hilden - Académie Sibelius, Université des Arts, Helsinki, Finlande

Jacques Moreau - CEFEDM Rhône-Alpes, Lyon, France

Evis Sammoutis - European University Cyprus, Nicosie, Chypre

Don McLean (représentant coopté des membres associés de l'AEC) - University of Toronto, Faculty of Music, Toronto, Canada

Le Conseil et le Comité exécutif sont les organes principaux de l'Association, chargés de représenter les intérêts de la communauté. Ils se sont réunis respectivement trois et deux fois au cours de l'année 2015, et ont abordé les questions suivantes :

- L'évaluation et le suivi de tous les événements, activités et projets de l'AEC
- La préparation des Congrès 2015 et futurs
- La préparation de l'Assemblée générale 2015 et des élections 2015 pour renouveler le Conseil
- L'admission des nouveaux établissements membres
- L'évaluation du personnel du Bureau et le contrôle des finances de l'AEC
- Les relations extérieures (par exemple avec les représentants gouvernementaux et les représentants d'autres organisations européennes).

Les rapports des réunions du Conseil de l'AEC sont à la disposition de tous les adhérents sur simple demande.

L'activité des membres du Conseil et du Comité exécutif ne s'est pas limitée à ces réunions : ils ont également participé aux événements de l'Association et, lors du Congrès, tenu des réunions avec les membres de la région géographique de l'AEC dont ils sont les représentants.

Voici la composition du Conseil de l'AEC, suite aux élections qui ont eu lieu à l'Assemblée générale de Glasgow, le 14 novembre 2015 :

- **Deborah Kelleher** est réélue pour un second mandat.
- **Antonio Narejos** se retire à la fin de son second mandat.
- **Ingeborg Radok Žádná** (Académie des arts de la scène, Faculté de musique et de danse, Prague, République tchèque) est élue pour un premier mandat.

L'AEC félicite les nouveaux élus et les candidats réélus, et remercie les membres sortants du Conseil pour leur engagement soutenu en faveur de notre Association et tout le travail accompli au sein du Conseil. Nous remercions chaleureusement Antonio Narejos pour son rôle de porte-parole de nos membres espagnols et portugais, mais aussi pour son implication en

faveur du renforcement de l'intégration européenne dans le secteur de l'EMS. De même, l'AEC souhaite exprimer ici sa plus sincère reconnaissance à l'ensemble des membres du Conseil pour leur travail et tous les efforts consacrés à l'Association.

5. Politique de l'AEC

En novembre 2010, l'Assemblée générale avait approuvé le nouveau **Plan stratégique 2011-2015** proposé par le Conseil de l'AEC. Ce Plan structure l'activité de l'AEC depuis 2011 et comprend trois lignes d'action visant à soutenir la pérennité du secteur de l'enseignement musical supérieur européen :

- A. Faciliter le flux des compétences et des personnes dans tout le secteur en Europe afin de **soutenir le développement et le renforcement des capacités des établissements membres**. Les moyens mis en œuvre sont : le Congrès annuel ; la rencontre annuelle des coordinateurs des relations internationales ; les réunions des Plates-formes de l'AEC et, dans la mesure du possible, des séminaires de développement professionnel continu pour les directeurs et les professeurs des conservatoires, ainsi que des projets de collaboration au niveau européen.
- B. **Renforcer l'approche thématique de l'AEC dans le cadre des divers développements de la politique européenne en matière d'éducation et de culture** afin de garantir la prise en compte des spécificités du secteur. Les moyens mis en œuvre sont : une participation proactive aux développements de la politique culturelle européenne ; le renforcement et la formalisation des activités de l'AEC relatives à l'assurance qualité et à l'accréditation ; la promotion de l'utilisation du cadre sectoriel de qualifications pour l'enseignement musical supérieur et d'autres outils associés (par ex. manuels d'élaboration des cursus, utilisation des points crédits et évaluation) ; le développement de l'engagement de l'AEC sur la scène européenne de l'enseignement supérieur.
- C. **Améliorer l'infrastructure organisationnelle de l'Association** afin de donner à l'AEC et à ses activités une stabilité financière et administrative. Les moyens mis en œuvre sont : le maintien d'un Bureau solide avec l'expertise nécessaire et des ressources financières stables ; une évaluation de la stratégie de communication ; une évaluation externe de la structure organisationnelle de l'Association ; la création d'un Comité consultatif et d'un Comité des ressources humaines.

Les activités entreprises par l'Association au cours de la cinquième et dernière année de mise en œuvre de ce Plan sont présentées dans ce chapitre : les trois sections suivantes (5.1, 5.2 et 5.3) correspondent respectivement aux trois lignes d'action évoquées ci-dessus

(A, B et C), divisées à leur tour en diverses sous-rubriques correspondant au contenu du Plan stratégique.

5.1 Développement et renforcement des capacités des établissements membres

5.1.1 Rencontres et plateformes

Le Congrès annuel

Le Congrès annuel de l'AEC 2015 a eu lieu au Royal Conservatoire of Scotland, à Glasgow, du 12 au 14 novembre, sous le titre : « Rechercher la qualité, partager les connaissances, renforcer les partenariats : nouveaux programmes et nouvelles stratégies pour l'enseignement musical supérieur ». Il a accueilli 330 délégués en provenance de 41 pays. Agrémenté de plusieurs moments musicaux, le programme comprenait :

- Un atelier pré-Congrès de formation pour les pairs évaluateurs, sous l'égide de MusiQuE - Music Quality Enhancement (Fondation pour l'amélioration de la qualité et l'accréditation dans l'enseignement musical supérieur).
- Deux séances de présentation, suivies des retours et commentaires de la communauté AEC, sur des sujets d'une grande importance stratégique pour l'Association : le nouveau Plan stratégique pour 2016-2020 et la contribution de l'AEC au projet « U-Multirank - une nouvelle approche de classement international », coordonné par le Centre for Higher Education Policy Studies (CHEPS) et le Centre for Higher Education (CHE).
- Sept séances parallèles sur d'autres thématiques et développements essentiels dans le secteur de l'EMS.
- Pour la première fois lors d'un Congrès de l'AEC, un groupe de discussion étudiant, composé du président de l'Association des étudiants du Royal Conservatoire of Scotland et quatre membres du groupe de travail étudiant FULL SCORE (issus d'établissements de Murcia, Lyon, La Haye et Helsinki) a fait entendre la voix des jeunes musiciens qui doit être prise en compte pour construire l'avenir de l'EMS afin de garantir la contribution des étudiants à la conception de leur propre formation.
- Un forum d'information permettant aux adhérents de présenter leurs propres projets, et des rencontres avec les membres du Conseil responsables des régions, lieu d'expression et de débat sur divers sujets de préoccupation.

Les activités du Congrès ont bénéficié d'une traduction simultanée en français, en allemand et en anglais. Les discours, diaporamas et photos du Congrès annuel 2015 à Glasgow sont disponibles sur le site internet de l'AEC.

La rencontre annuelle des coordinateurs des relations internationales (IRC)

La rencontre annuelle AEC des coordinateurs des relations internationales s'est tenue en Grèce, à l'Université ionienne de Corfou (24 - 27 septembre). Cet événement annuel rassemble les personnels des conservatoires européens responsables de tous les aspects des relations internationales, y compris les programmes européens dans les domaines culturels et éducatifs. Les 196 coordinateurs présents (venus de 27 pays) ont pu échanger des informations, débattre des projets en cours et futurs, établir des contacts personnels, participer à des ateliers ciblés et assister à diverses présentations d'experts, regroupées sous l'intitulé : « Élargir nos horizons : l'internationalisation, un outil de développement ». Au programme :

- 2 séminaires en amont de la rencontre : « Comment rédiger une proposition pour KA2 - Projets de partenariats stratégiques » et « Avancer vers l'internationalisation : de la mobilité aux carrières internationales »
- 3 séances plénières consacrées respectivement aux carrières internationales, à la coopération internationale et à la mobilité internationale des crédits
- 2 séances de type « Barcamp » sur des sujets liés aux activités internationales, choisis parmi les propositions des participants
- Des discussions en petits groupes sur différents sujets : Pratiques KA1 ; Carrières internationales ; Projets de partenariats musicaux ; Emploi ; Internationalisation et qualité
- Un forum d'information sur les projets internationaux
- Réunions thématiques par projet
- Des moments relationnels et des pauses musicales.

Les discours, diaporamas et photos des différents événements sont disponibles sur le site internet de l'AEC.

Rencontre de la Plateforme Pop & Jazz (PJP)

La rencontre de la Plateforme AEC Pop & Jazz s'est déroulée les 13 et 14 février 2015 au Berklee College of Music de Valencia (Espagne). Elle a réuni 124 chefs de département, enseignants et étudiants des domaines jazz, pop et rock. Au programme, sous l'intitulé « Pop/Jazz and ME : développer la diversité et les Identités parmi les artistes et les publics » :

- Un discours d'ouverture sur le « Jazz mondial », par Danilo Perez.
- Une table ronde sur le thème « Relier les artistes et les publics », avec Muhammad Mughrabi, Scott Cohen, Merlijn Twaalfhoven et David Linx.
- Un débat type « World Café » avec les intervenants
- 2 séances de type « Barcamp », avec des débats sur des sujets en lien avec l'enseignement de la pop et du jazz, choisis parmi les propositions des participants.
- Une présentation des activités en lien avec le développement des publics au sein du projet FULL SCORE
- La première réunion officielle du réseau de professeurs de chant de jazz/pop « VOCON », constitué à l'initiative de Maria de Vito, membre du groupe de travail de la PJP
- Des activités sous forme d'ateliers proposés par le Berklee College of Music
- Des moments relationnels et des pauses musicales.

Les discours, diaporamas et photos des différents événements sont disponibles sur le site internet de l'AEC.

Rencontre de la Plateforme AEC Musique ancienne (EMP)

Le Forum 2015 de la Plateforme Musique ancienne (EMP) Forum a eu lieu les 20 et 21 novembre à la Faculté de musique et de danse de l'université des arts du spectacle (HAMU) de Prague (République tchèque). Ce forum marquait une première coopération avec l'Orchestre baroque de l'Union européenne (EUBO) dans le cadre d'un projet sur trois ans réunissant l'Académie baroque mobile de l'EUBO (EMBA) et le Réseau Européen de Musique Ancienne (REMA). Sous le titre « Les multiples futurs de la musique ancienne dans une Europe créative », le programme proposait au 123 participants le programme suivant :

- Un état des lieux de la musique ancienne en République tchèque

- Un concert promotionnel organisé par le REMA, avec les ensembles Plaisirs de Musique, Eo Nomine, Consone Quartet, Radio Antiqua et Sollazzo Ensemble
- Une table ronde sur le thème « La musique ancienne au 21^{ème} siècle : des problèmes communs, des solutions diverses » (*“Early Music in the XXIst century: common challenges, diverse solutions”*), avec des représentants des 3 organismes partenaires.
- 2 débats en petits groupes sur le thème de la musique ancienne au 21^{ème} siècle
- Un forum d’information sur les projets, les programmes et les initiatives dans le secteur de la musique ancienne
- Des moments relationnels et des pauses musicales
- Des prestations musicales par les étudiants de l’Académie
- Un atelier et un concert organisés par l’EUBO dans le cadre de son projet EMBA.

Un compte-rendu complet de l’événement est publié en anglais sur le site internet de l’AEC.

Plateforme européenne sur la recherche artistique en musique (EPARM - Conférence)

La rencontre de la Plateforme européenne sur la recherche artistique en musique s’est déroulée sous forme de conférence du 23 au 25 avril 2015 en Autriche, à l’université des arts du spectacle de Graz (KUG). Les 127 participants, tous engagés à titres divers dans la recherche artistique, ont travaillé sur le thème : « Pour un retraitement de la recherche : la pratique musicale comme domaine source et domaine cible » (*“Re-Processing Research: Musical Practice as Source and Target Domain”*). Au programme :

- Deux séances plénières avec des exposés thématiques par Christian Utz et Mieko Kanno
- Une présentation des résultats du projet Polifonia dans le domaine de la recherche artistique
- Une présentation du programme doctoral artistique de la KUG
- Une présentation suivie d’un débat en petits groupes sur le « Livre vert de la recherche artistique » du Conseil de l’AEC
- 22 présentations parallèles, choisies après un appel à communication sur le thème de la conférence
- Des moments relationnels et des prestations musicales et artistiques par des membres du programme doctoral de la KUG.

Les discours, diaporamas et photos des différents événements sont disponibles sur le site internet de l'AEC.

5.1.2 Les projets

En 2015, l'AEC s'est impliquée dans plusieurs projets européens.

FULL SCORE - *FulfiLLing the Skills, COmpetences and know-how Requirements of cultural and creative players in the European music sector (2014-2017)* - Satisfaire aux exigences de capacités, compétences et savoir-faire des acteurs de la culture et de la création dans le secteur musical européen

FULL SCORE est un projet sur trois ans, coordonné par l'AEC avec le soutien de la Commission européenne dans le cadre du dispositif « Réseaux européens » du programme Europe Créative. Certaines activités, ainsi que des événements réguliers de l'AEC, sont intégrés dans le plan d'action FULL SCORE aux côtés de nouvelles lignes d'action.

Le projet est structuré en six volets avec les objectifs suivants :

- A. Renforcement du secteur européen de l'enseignement musical :** renforcer le secteur de l'enseignement musical afin d'en faire la voix unie et incontournable de la musique au sein du débat culturel - avec les organismes partenaires EAS (Association européenne pour la musique à l'école) et EMU (Association européenne des écoles de musique).
- B. Évaluer pour améliorer :** (projet commun avec l'EAS et l'EMU) : homogénéiser les cadres d'amélioration de la qualité à tous les niveaux de l'enseignement musical afin d'assurer la cohérence du développement des compétences des musiciens et des publics de demain.
- C. Le conservatoire et le développement d'une politique culturelle pour la musique :** impliquer les responsables des conservatoire dans le développement d'un Programme européen pour la musique, en liaison avec le Conseil européen de la musique (EMC) et ses autres partenaires.
- D. L'évolution de carrière - vers la professionnalisation et l'internationalisation :** contribuer à l'internationalisation des carrières des musiciens par le développement de la réunion annuelle des coordinateurs des relations internationales (IRC) de l'AEC et par l'élaboration d'outils en ligne pour les musiciens et les établissements.
- E. Le rôle des conservatoires : innover et élargir les publics :** partager et promouvoir des approches innovantes de la diversification des genres et du développement/de l'implication des publics mis en œuvre par les conservatoires européens, grâce aux

réunions de la Plateforme Pop & Jazz de l'AEC et une coopération structurée entre le réseau EJM et l'association IASJ.

- F. Les jeunes musiciens : un réseau international :** engager les jeunes musiciens à s'exprimer sur les moyens de faciliter l'accès à la profession et d'interagir avec les publics contemporains.

Toute l'information sur les réalisations de la première année est disponible sur la page web dédiée [FULL SCORE project webpage](#).

Engagée dans la coordination du projet FULL SCORE, l'AEC était également partenaire des projets suivants :

PHExcel - Tester la faisabilité d'un label qualité pour l'excellence de l'enseignement musical supérieur (Professional Higher Education Excellence) (2013-2015).

L'objectif de PHExcel était de contribuer au relèvement du niveau de l'enseignement supérieur européen, en particulier dans son rapport avec le monde du travail. Le projet était mené par l'Association européenne des établissements d'enseignement supérieur (EURASHE) et comprenait, outre l'AEC, les partenaires suivants : la Ligue européenne des instituts d'art (ELIA - Pays-Bas) ; la Fédération européenne des enseignants en soins infirmiers (FINE - France) ; le Réseau des études de commerce et de langues (SPACE - Belgique) ; le Centre d'innovation et de connaissances (KIC - Malte) et l'Université Jagellon de Cracovie (UJ - Pologne).

Le résultat principal du projet est la procédure PHExcel de promotion de l'excellence dans l'enseignement supérieur : ce service d'amélioration de la qualité met l'accent sur le processus organisationnel. La procédure est détaillée dans un document intitulé « PHExcel Framework & Methodology ». Retrouvez les résultats et les publications liés au projet sur <http://www.eurashe.eu/projects/phexcel/>.

WWM - « Working with Music » - Acquérir une expérience professionnelle

L'initiative WWM a été créée vise à offrir aux étudiants diplômés des conservatoires de Frosinone, L'Aquila et Trieste, et des autres conservatoires de la région Frioul-Vénétie-

Julienne, une expérience de formation professionnelle en Europe. Le projet est financé par la Commission européenne dans le cadre du Programme d'apprentissage tout au long de la vie - Leonardo da Vinci. L'AEC participe à la diffusion de l'information relative au projet, principalement au cours de présentations, d'ateliers etc. dans le cadre de ses réunions.

Pour plus d'information sur WWW, consulter le site www.workingwithmusic.net/.

NAIP - Master de musique « Nouveaux publics et pratiques innovantes » (2014-2016)

Ce partenariat stratégique dans le cadre d'ERASMUS+ se concentre sur l'élaboration de nouveaux contenus et de structures durables pour le programme de formation NAIP, en termes de cursus, de mobilité et de reconnaissance. Il développe des compétences dans le domaine des nouveaux publics et des pratiques innovantes, en particulier les connaissances et capacités pédagogiques des enseignants du programme NAIP, et renforce la position de la philosophie NAIP dans les formations dites « régulières ». Il développe et diffuse le principe des méthodes créatives d'apprentissage collaboratif dans les domaines précités, afin d'accroître cet aspect en composition, improvisation et recherche basée sur la pratique, et de développer des compétences personnelles au sein des programmes traditionnels d'études.

Sont partenaires de ce projet : le Conservatoire royal de La Haye et le Conservatoire Prince Claus de Groningue (Pays-Bas), l'Académie islandaise des Arts (Islande), le Collège royal de musique de Stockholm (Suède), la Guildhall School of Music and Drama de Londres (R-U), l'Académie norvégienne de musique, l'université Metropolia des sciences appliquées d'Helsinki (Finlande), l'université de musique et des arts de la scène de Vienne (Autriche) et l'université nationale de Singapour. Le rôle de l'AEC est de contribuer à la diffusion et la mise en œuvre du projet, et de nommer un évaluateur externe.

Pour plus d'information sur le projet, consulter le site internet <http://musicmaster.eu/>

VOXearly MUS (2015-2018)

Ce partenariat stratégique dans le cadre d'ERASMUS+ est axé sur l'enseignement de la musique ancienne vocale, avec pour objectifs la création d'un programme commun de master

pour de petits ensembles vocaux de musique ancienne ; le renforcement de la mobilité et de la coopération transfrontalière ; et la diffusion des dernières tendances et découvertes dans la restitution du vaste héritage vocal européen.

Sont partenaires : l'université nationale de musique de Bucarest (Roumanie), le Conservatoire royal de La Haye (Pays-Bas), le Conservatoire « Joseph Haydn » d'Eisenstadt (Autriche), les conservatoires italiens « Arrigo Pedrollo » de Vicenza et « Arrigo Boito » de Parme ainsi que la Fondazione Italiana per la Musica Antica de Rome (Italie), l'Association chorale nationale de Bucarest (Roumanie) et l'AEC. Le rôle de l'AEC est de contribuer à la diffusion et la mise en œuvre du projet, et de nommer un évaluateur externe.

<http://voxearlymus.unmb.ro/>

EMBA - Académie baroque mobile européenne (2015-2018)

Soutenu par le programme « Europe créative » de la Commission européenne, ce projet cible les disparités de l'offre de formation et d'exposition à la musique ancienne sur le territoire européen. Les objectifs sont multiples : identifier les zones susceptibles d'un rééquilibrage dans ce domaine, cultiver les talents, conserver la qualité des prestations et encourager la mobilité des artistes et des idées.

Aux côtés de l'Orchestre baroque de l'Union européenne (R-U), coordinateur du projet, les partenaires sont : Concerto Copenhagen (DK) ; Estonian Record Productions (Estonie) ; Villa Musica Rheinland-Pfalz (Allemagne) ; Trifolion/Festival/Ville d'Echternach (Luxembourg) ; Arts Council Malta/Valetta International Baroque Festival (Malte) ; Conservatoire de La Haye (Pays-Bas) ; St John's Smith Square, Londres (R-U) ; Universitatea Nationala De Muzica Din Bucuresti (Roumanie) et l'AEC, chargée d'organiser 3 Plateformes « Musique ancienne » pendant la durée de ce projet et de communiquer sur les objectifs, les travaux et les résultats.

Pour plus d'information sur ce projet, consulter le site : <http://www.eubo.eu/EMBA>

ECMA - European Chamber Music Academy Next Step (2015-2018) - La « Prochaine étape » de l'Académie européenne de musique de chambre

Ce projet collaboratif dans le cadre d'ERASMUS+ cible la coopération pour l'innovation et l'échange de bonnes pratiques dans le domaine de la musique de chambre. Il réunit 9 conservatoires et festivals européens offrant une formation de musique de chambre. Grâce à une coopération transfrontalière, la mise en commun des savoirs et traditions de divers pays européens renforcera la qualité des programmes pédagogiques et augmentera les possibilités d'emploi pour les étudiants.

Sont partenaires : Norges Musikkhøgskole, Oslo ; Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Autriche ; Conservatoire royal de La Haye, Pays-Bas ; Académie nationale de musique et d'art dramatique, Vilnius, Lituanie ; Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, France ; Royal Northern College of Music Manchester, R-U ; Fondazione Scuola di Musica di Fiesole Onlus, Fiesole, Italie ; Artesis Plantijn Hogeschool Antwerpen, Belgique ; Association Festival Pablo Casals, Prades, France et l'AEC, dont le rôle est de contribuer à la diffusion et la mise en œuvre du projet, et de nommer un évaluateur externe.

Pour plus d'information sur le projet ECMA, consulter le site : <http://www.ecma-music.com/en/>.

METRIC - Moderniser l'enseignement musical supérieur européen par le biais de l'improvisation (2015-2018)

Ce partenariat stratégique dans le cadre d'ERASMUS+ met l'accent sur l'élaboration des programmes et une coopération intensive dans le domaine de l'improvisation, avec pour objectif la création d'un Master européen d'improvisation.

Sont partenaires les établissements suivants : Académie estonienne de musique et d'art dramatique (EAMT) de Tallinn (Estonie) ; Université des Arts d'Helsinki (Finlande) ; Universitatea Nationala de Muzica de Bucarest (Roumanie) ; Norges musikkhøgskole, Oslo, (Norvège) ; Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (France) ; Académie de musique et d'art dramatique de l'université de Göteborg (Suède) ; Conservatoire royal de La Haye (Pays-Bas) ; Hochschule für Musik und Theater « Felix Mendelssohn Bartholdy » de Leipzig (Allemagne) ; Guildhall School of Music and Drama, Londres (R-U) ; Académie nationale de musique et d'art dramatique (LMTA), Vilnius, (Lituanie) ; The Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow (R-U) ; ESMUC - Haute école de musique de Catalogne (Espagne) ; Artesis Plantijn Hogeschool, Anvers (Belgique) et l'AEC,

dont le rôle est de contribuer à la diffusion et la mise en œuvre du projet, et de nommer un évaluateur externe.

5.2 Renforcement d'une approche thématique des divers développements de la politique européenne en matière d'éducation et de culture

5.2.1 Une participation pro-active aux développements de la politique culturelle européenne

Le Programme européen pour la musique

Le Conseil européen de la musique (EMC) a lancé à tous ses membres un appel à participation pour la création du Programme européen pour la musique (EAM). L'objectif principal de cette initiative est la constitution d'une plateforme rassemblant tous les acteurs du secteur afin de peser efficacement sur l'élaboration de la politique culturelle européenne.

Le projet FULL SCORE comprend un volet spécifiquement dédié au Programme européen pour la musique, en étroite collaboration avec l'EMU et l'EAS. En 2015, l'AEC a joué un rôle actif en organisant des débats sur le sujet au sein de sa communauté et en consultant les membres des trois organisations partenaires. Plusieurs séances du Congrès 2015 de l'AEC étaient en relation avec des thématiques jugées pertinentes par les membres.

Globalement, suite au dépouillement d'un questionnaire, la communauté AEC pense que cette initiative commune sensibilisera aux avantages et bienfaits de la musique et d'une éducation musicale pour le bien-être de chacun et de la société. Les objectifs principaux de cette initiative doivent être l'amélioration de la qualité de l'enseignement musical, la reconnaissance de la diversité des approches et des méthodes dans les activités et buts de l'EMS, et la promotion d'un accès ouvert à l'enseignement musical.

Renforcement du secteur européen de l'enseignement musical

En 2015, le Comité directeur pour l'harmonisation de l'enseignement musical européen (SCHEME), mis sur pied au sein du projet FULL SCORE, s'est réuni deux fois pour étudier les domaines de coopération possibles et a participé aux principaux événements annuels des trois organismes représentés : l'AEC, l'EAS et l'EMU.

Les membres de SCHEME ont collaboré à l'organisation du Forum de l'EMC sur l'enseignement de la musique (février 2016) avec, au programme, une table ronde sur la coopération dans le domaine de l'enseignement musical.

Partenariats et représentation

En plus de sa coopération officielle avec l'EAS et l'EMU, évoquée ci-dessus, l'AEC s'est efforcée de développer des partenariats de longue durée avec d'autres réseaux culturels : le Réseau européen du jazz (EJN), l'Association internationale des écoles de jazz (IASJ) et le Réseau européen de musique ancienne (REMA).

L'AEC et la Ligue européenne des instituts d'art (ELIA) ont maintenu des liens constructifs au niveau de leurs dirigeants (directeur général/ directeur exécutif) et coopéré en tant que partenaires au projet NXT Accelerator de l'ELIA, projet impliquant également le Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision (CILECT) et l'association internationale Cumulus qui regroupe des universités et grandes écoles d'art, design et medias.

Courant 2015, des rencontres ont eu lieu avec le Conseil international de la musique (IMC). Par ailleurs, l'AEC était représentée à deux événements de l'EMC : le 5^{ème} Forum européen de la musique et la Conférence Classical Next.

Dans le cadre plus général de l'enseignement supérieur, l'AEC s'est activement impliquée dans le projet PHExcel (voir plus haut) coordonné par l'Association européenne des établissements d'enseignement supérieur (EURASHE) dont l'objectif est de relever le niveau de l'enseignement supérieur en Europe, en particulier dans sa collaboration avec le monde du travail. À la Conférence annuelle et de l'assemblée générale 2015 du groupe de Coimbra, à Istanbul, l'AEC a été présentée comme étude de cas de réseau coopératif.

Le nouveau directeur général de l'AEC a pris ses fonctions le 1^{er} octobre en participant à la réunion de lancement des nouveaux projets et réseaux financés par l'EACEA (Agence exécutive « Éducation, Audiovisuel et Culture » de la Commission européenne). À cette occasion, il a rencontré des acteurs importants du secteur. D'octobre à décembre 2015, plusieurs visites et réunions inaugurales ont eu lieu avec diverses organisations : le Conseil européen de la musique (Bonn, 29/10/15) ; l'Association nationale des écoles de musique des Etats-Unis (St. Louis, 21/11/15) ; l'Association européenne des universités (Bruxelles, 26

8/12/15). L'AEC, l'EMC, l'EMU et l'ELIA ont effectué les premiers pas vers une stratégie commune pour l'amélioration des activités de représentation et de lobbying en faveur de la musique et de l'enseignement musical supérieur au niveau européen.

Le calendrier détaillé des activités 2015 de l'AEC se trouve en Annexe 2.

5.2.2 Activités d'assurance qualité et d'accréditation

L'AEC a transféré toutes ses activités d'assurance qualité et d'accréditation à la fondation indépendante MusiQuE - Music Quality Enhancement (Fondation pour l'amélioration de la qualité et l'accréditation dans l'enseignement musical supérieur). Créée en octobre 2014, MusiQuE a trois organisations partenaires : l'AEC, l'Association européenne des écoles de musique (EMU) et Pearle*-Live Performance Europe, la Ligue européenne des associations d'employeurs dans le secteur des arts du spectacle.

En 2015, une commission d'experts a évalué MusiQuE sur la base des références et lignes directrices (ESG) pour le management de l'assurance qualité dans l'Espace européen de l'enseignement supérieur, puis rédigé un rapport assorti de recommandations. L'Association nationale des écoles de musique (NASM) a coordonné l'évaluation. En mars 2016, MusiQuE a fait une demande d'inscription au registre européen d'assurance qualité (EQAR). À l'heure de mise sous presse, l'annonce du succès de cette demande représente non seulement la consécration de plus de dix années de travail de l'AEC, mais aussi la reconnaissance officielle de la position proactive de la musique dans l'enseignement supérieur européen. L'inscription de MusiQuE au registre EQAR confirme que le secteur de l'EMS peut désormais endosser la responsabilité pleine et entière de l'amélioration de la qualité.

Une information détaillée sur MusiQuE, sa structure, ses services et les domaines d'interaction entre l'AEC et MusiQuE est disponible sur le site internet dédié : www.musique-ge.eu

5.2.3 Aptitudes et acquis de l'apprentissage

En 2015, le directeur général de l'AEC a poursuivi son travail au sein du groupe de référence thématique « Arts, spectacle et loisirs » du projet de la Commission européenne sur les Aptitudes/Compétences, certifications et professions (ESCO), qui étudie les possibilités d'une intégration plus approfondie de la terminologie des acquis de l'apprentissage dans le projet.

L'AEC était représentée à Tallinn, à la réunion du Conseil européen des compétences pour les secteurs de l'audiovisuel et du spectacle vivant, « Creative Skills Europe ».

En ce qui concerne l'EMS, l'AEC a constitué, dans le cadre du projet FULL SCORE, un groupe de travail chargé de la révision des acquis de l'apprentissage de l'AEC. Il réalisera en 2016 une vaste consultation de toutes les parties prenantes et présentera une première version révisée des acquis de l'apprentissage au Congrès 2016.

5.2.4 U-Multirank

Fin 2014, les membres de l'AEC ont approuvé une initiative sur l'étude d'une possible adaptation du système U-Multirank aux besoins et caractéristiques spécifiques du secteur de l'EMS.

U-Multirank est un système de classement européen dont l'objectif fondamental est une plus grande transparence sur la diversité des établissements d'enseignement supérieur institutions. Par rapport à d'autres systèmes de classement mondiaux, U-Multirank fournit des informations sur de nombreux établissements d'enseignement et permet à l'utilisateur d'identifier et comparer des établissements aux profils et missions similaires. U-Multirank étudie cinq aspects - enseignement & apprentissage ; recherche ; transfert des connaissances ; orientation internationale ; engagement au niveau régional - et combine deux types d'indicateurs : institutionnels (comparaison globale d'établissements) et de terrain (comparaison individuelle par disciplines).

En 2015, en collaboration avec l'équipe U-Multirank, un groupe de travail de l'AEC, composé de représentants d'établissements d'EMS de toute l'Europe, s'est consacré à la recherche de possibles indicateurs pertinents pour l'EMS. Au Congrès annuel 2015, à Glasgow, au terme d'une année d'intenses débats, le groupe a proposé à la communauté AEC une série d'indicateurs de terrain. La proposition a été jugée assez solide pour être testée dans le cadre d'un projet pilote réalisé à l'échelle européenne en 2016 auprès d'établissements volontaires.

5.3 Amélioration de l'infrastructure organisationnelle de l'Association

5.3.1 Le Bureau

La subvention sur trois ans obtenue pour le projet FULL SCORE dans le cadre du « Soutien aux réseaux européens » du programme « Europe créative » fournit une base importante aux activités de l'AEC et accroît la stabilité de ses ressources financières. Les emplois au sein du Bureau de l'AEC sont maintenus jusqu'en août 2017, et un des membres du Bureau a été nommé au poste nouvellement créé de directeur de la communication.

EN 2015, le Bureau se composait ainsi :

- **Jeremy Cox** : directeur général de l'AEC (à plein temps) jusqu'à son départ à la retraite, le 31/08/2015.
- **Stefan Gies** : directeur général de l'AEC (à plein temps) depuis le 1^{er} octobre 2015.
- **Linda Messas** : administratrice générale de l'AEC (à plein temps).
- **Sara Primiterra** : responsable des événements (à plein temps).
- **Nerea Lopez de Vicuña** : coordinatrice du Bureau et responsable financière de FULL SCORE (janvier - septembre 2015 ; à plein temps) ; responsable du Bureau et responsable financière de FULL SCORE (depuis octobre 2015 ; à plein temps).
- **Angela Dominguez** : responsable de la communication et du projet FULL SCORE (à plein temps).
- **Barbora Vlasova** : coordinatrice de projet (janvier - juin 2015, à mi-temps).
- **Jef Cox** : coordinateur de projet (juillet - décembre 2015 ; à plein temps).

L'équipe de l'AEC a été magnifiquement secondée toute l'année par des étudiants stagiaires : Beatrice Miari (octobre 2014 - février 2015), Jef Cox (janvier - juin 2015), Andrea Marengo (mars - septembre 2015), Cecilia Coterro Torrecillas (juillet 2015 - janvier 2016), Susan Togra (octobre 2015 - mars 2016).

Pour plus d'information sur les membres de l'équipe du Bureau de l'AEC, consulter le site <http://www.aec-music.eu/about-aec/organisation/office>.

5.3.2 La stratégie de communication

L'AEC poursuit le développement de son site internet (www.aec-music.eu) dans un souci constant d'amélioration, et tient compte des suggestions de ses membres. L'analyse détaillée des possibilités d'amélioration des services proposés sur le site de l'AEC a généré des plans concrets de rénovation de sa structure et de sa conception, plans qui seront mis en œuvre en 2016. Les améliorations approuvées en 2015 comprennent le développement d'un module « offres d'emploi » ; l'élargissement de l'espace réservé aux membres et la refonte de la structure générale du site pour une navigation plus conviviale.

Concernant la publication des documents en ligne et/ou imprimés en 2015 :

- Diffusion des lettres d'information trilingues et trimestrielles par email à plus de 5000 contacts (établissements d'enseignement musical supérieur, organismes professionnels liés à la musique, institutions européennes, ministères nationaux de l'éducation et de la culture, etc.).
- Information spécifique sur les événements de l'AEC, les enquêtes et sondages, les appels à expression d'intérêt ou à participation, l'actualité des projets et la diffusion des développements pertinents dans le secteur de l'EMS, a été envoyée régulièrement à toute la base de données.
- Renforcement notable de la présence de l'AEC dans les médias sociaux et définition de mesures supplémentaires pour accroître la visibilité de l'association en 2016
- Publication du Rapport annuel 2014 en trois langues
- Mise en ligne de tous les discours, présentations, photos et autres documents relatifs à tous les événements AEC
- Production d'un court métrage d'information sur le Programme européen pour la musique, réalisé à Budapest, pendant le Congrès annuel 2014 et diffusé en 2015
- Publication sur le site internet de l'AEC de tous les produits FULL SCORE réalisés pendant la première année de mise en œuvre du projet avec, en parallèle, la diffusion d'une brochure trilingue résumant les réalisations de la première année.

5.3.3 Le Comité des ressources humaines et le Conseil consultatif

Le Plan stratégique 2010-15 comprenait également la création d'un Comité des ressources humaines, chargé d'un important rôle de surveillance et de protection par rapport au personnel de l'équipe du Bureau. Le Sous-groupe des Ressources humaines de l'AEC a donc

reçu le mandat suivant :

- Déterminer la politique d'emploi vis-à-vis du directeur général
- Promouvoir l'égalité des chances dans l'emploi, et s'assurer que l'Association fournit tous ses services et activités sur une base non discriminatoire
- Protéger la santé et préserver la sécurité du personnel et des visiteurs
- Agir en qualité d'organe d'appel de dernière instance en cas de licenciement.

Ce sous-groupe se compose de la présidente de l'AEC (présidente du sous-groupe), du secrétaire général de l'AEC, d'un conseiller interne, issu du Conseil, et d'un conseiller externe sans lien direct avec l'AEC, mais possédant une expérience en gestion des ressources humaines dans des organismes plus petits, orientés culture. Le Comité des ressources humaines ne se réunit pas régulièrement, mais seulement au cas par cas.

En 2015, le sous-groupe du Comité des ressources humaines s'est concentré sur le recrutement du nouveau directeur général. Celui-ci a pris ses fonctions en octobre.

Le Plan stratégique de l'AEC pour 2010-2015 mentionnait aussi la constitution d'un Comité consultatif pour l'association. L'assemblée générale 2014 a donné son soutien de principe au plan qui lui a été présenté en vue de composer un groupe de « Artist Patrons ». Cette action est désormais intégrée au Plan stratégique pour 2016-2020, mais son caractère et son objet vont changer. Au fil des débats de l'année 2015, le Conseil de l'AEC est arrivé à la conclusion qu'une telle mesure ne serait pas adéquate pour assurer la pérennité financière à long terme de l'Association. L'action sera donc requalifiée en campagne d'image.

6. Rapport financier du secrétaire général et du directeur général de l'AEC

L'année 2015 était la troisième année de fonctionnement de l'AEC en Belgique sous le statut d'ASBL (association internationale sans but lucratif). Grâce au succès de la demande de subvention pour le projet FULL SCORE, en 2014, l'année 2015 a connu une activité intense en

terme de projets. En 2014, la difficulté de mener de front les derniers mois - extrêmement chargés - du projet « Polifonia » et le lancement d'un nouveau projet sur trois ans avait conduit à reporter les activités liées à FULL SCORE, qui ont été réalisées sur les huit mois restants (au lieu de 12). En 2015, MusiQuE, l'agence d'évaluation externe créée par l'AEC, a elle-même été évaluée par un groupe d'experts internationaux en vue de son inscription sur le registre européen d'assurance qualité de l'enseignement supérieur (EQAR).

Les recettes et les dépenses globales ont augmenté en 2015, les premières passant de €708 000 à €719 918 ; les secondes de €703 000 à €719 340, générant un léger surplus de €579. La version simplifiée des comptes 2015, ci-dessous, présente les chiffres de 2014 à titre de comparaison.

L'augmentation des recettes est principalement liée à l'augmentation des inscriptions aux événements et des subventions, alors que les cotisations d'adhésion ont baissé et qu'il n'y a eu ni activité liée à l'amélioration de la qualité, ni séminaire « Polifonia ».

De fait, les revenus issus des cotisations d'adhésion ont baissé d'environ €7000 en raison de profondes modifications : 7 adhésions ont expiré en 2015 pour cause de non règlement de cotisations sur plusieurs années, et 14 établissements ont retiré leur adhésion (également, dans certains cas, pour incapacité de règlement des cotisations 2014 et/ou 2015). Parallèlement, l'AEC a accueilli 13 membres actifs et 5 membres associés. La baisse des revenus issus des cotisations est liée au passage de 300 à 297 membres et surtout au fait que les adhésions reçues à partir de juin ne sont redevables que d'une cotisation partielle.

L'AEC a organisé cinq événements réguliers en 2015, à Valencia, Graz, Corfou, Glasgow et Prague. Les revenus engendrés par ces événements ont augmenté de €11 000, en raison de l'accroissement du nombre de participants (la Plateforme « Musique ancienne » et la Plateforme européenne pour la recherche artistique ont enregistré une hausse importante du nombre de participants). Toutefois, malgré cette évolution positive, l'AEC n'est pas dans une situation où les inscriptions aux événements couvrent totalement les coûts indirects (et directs), en particulier la charge additionnelle de préparation et d'organisation pour les membres du Bureau.

La hausse de financement des projets (d'environ €25 000) s'explique par le volume de la subvention allouée à FULL SCORE (dans le cadre du « Soutien aux réseaux européens » du programme « Europe créative ») en augmentation par rapport aux subventions annuelles précédentes de « Polifonia ». Dans une année complète de fonctionnement, soit de

septembre à août de l'année suivante, FULL SCORE recevra €220 000 de financement. S'il faut pondérer ces chiffres en raison des activités supplémentaires nécessitant des dépenses additionnelles, ce financement couvre aussi des dépenses liées aux activités de base de l'AEC et permet une certaine stabilité puisque l'accord de partenariat signé avec la Commission européenne garantit ce soutien financier jusqu'au mois d'août 2017. Quant au projet PHExcel, il a vu augmenter son financement lors de sa dernière année de fonctionnement (2015).

En ce qui concerne les dépenses, les coûts de personnel ont augmenté d'environ €42 000, en raison de divers mouvements au sein du Bureau, en particulier la promotion de deux membres du personnel, passés en cours d'année d'un poste de coordinateur à celui de responsable, et l'embauche d'un membre supplémentaire pour six mois. En outre, par rapport à 2014, l'AEC a dû faire une plus forte provision pour les indemnités de congés payés du personnel salarié.

Les coûts des biens et services ont baissé d'un peu plus de €20 000 grâce à la réduction des achats de matériel de bureau, informatique et logiciels liés à notre relocalisation à Bruxelles (2013), ainsi qu'à la baisse des frais comptables (après deux ans d'exercice sous le régime belge, les rapports avec l'entreprise comptable sont plus efficaces) et des frais de diffusion et de traduction : rappelons qu'en 2014, dernière année de « Polifonia », tous les résultats du projet avaient été traduits et publiés. Certains coûts de biens et services ont augmenté, mais en moindre proportion : frais de recrutement du nouveau directeur général ; développement du site internet de l'AEC et lancement du nouveau site en 2016 ; mise en place d'une plateforme pour les offres d'emploi.

Il est important de signaler ici que depuis sa création en octobre 2014, MusiQuE utilise la gestion financière ainsi que les ressources humaines et matérielles de l'AEC. Le fait a été particulièrement sensible en 2015, puisque l'AEC a couvert les frais de l'évaluation externe de MusiQuE. Mais à l'heure de la rédaction de ces lignes, la nouvelle du succès de la demande d'inscription de MusiQuE au registre européen EQAR prouve, si besoin était, le bien-fondé de cet investissement.

Le montant des dettes annulées en 2015 est inférieur à celui de 2014. En raison des radiations et des retraits d'adhésions, la perte a directement impacté le volume de cotisations reçu en 2015 (malgré une compensation partielle grâce aux cotisations de nouveaux membres) et n'est pas considérée comme « dettes annulées » pour l'année en question.

Globalement, les comptes 2015 sont plutôt sains. Ils confirment que l'AEC, à présent stabilisée et bien consolidée à Bruxelles, peut établir des plans sur la base d'opérations viables jusqu'en 2017. Comme le soulignait le rapport de l'année dernière, cette période de relative stabilité doit être pour l'Association une occasion de faire le point sur ses moyens de financement et de repenser la relation avec sa communauté. Cette réflexion est inscrite dans divers volets du Plan stratégique pour 2016-20, avec des objectifs concrets à atteindre d'ici fin 2016.

7. Bilan et compte de résultats

AEC - Bilan 2015

Actifs		160 411,80
a)	Créances à court terme (un an au plus) non encore encaissées	27 021,45
b)	Liquidités	133 390,35
a) inclut les cotisations 2015 non réglées au 31/12/2015, les créances douteuses et les subventions 2015 restant à encaisser en 2016 b) montant des liquidités en possession de l'AEC au 31/12/2015 sur ses comptes (AEC Général et Réserves)		
Passifs		160 411,80
d)	Résultats de l'exercice	20 009,08
e)	Dettes à court terme (un an au plus)	91 320,48
f)	Comptes de régularisation	49 082,24
d) Est la somme de tous les résultats obtenus par l'Association depuis sa relocalisation en Belgique en 2013. e) Inclut toutes les dépenses prises en compte dans les dépenses 2015, mais liées à des factures reçues et payées en 2016 ainsi que la provision pour indemnités de congés payés, et d'autres coûts salariaux pour 2015 payés en 2016. f) Se compose de la part de subvention reçue par l'AEC pour son nouveau projet FULL SCORE et qui est transférée sur 2016 (46 870,24 euros) - sur une subvention d'un montant total de 220 000 euros alloués à l'AEC du 1 ^{er} septembre 2015 au 31 août 2016) et de divers règlements perçus par l'AEC en 2015 pour des factures et des événements de 2016.		

Compte de résultat 2015 de l'AEC (et 2014 pour comparaison)

	2015	2014
Recettes	719 918,46	708 204,22
Cotisations annuelles	275 096,50	282 114,45
Inscriptions aux événements	140 627,54	128 923,85
Procédures d'AQ et séminaires « Polifonia »	-	19 991,68*
Subventions (financement de projets)	296 399,95	271 554,76
Autres (y compris frais de refacturation)	7794,47	5619,48
Dépenses	719 339,79	703 114,84
Coûts de personnel (salaires, sécurité sociale, retraites, provision pour indemnités de congés payés) plus stagiaires	292 006,61	249 872,71
Biens & services (y compris événements et frais juridiques)	402 188,69	42 558,53
Dettes annulées	9404	14 973,00
Remises tarifaires sur les cotisations et les inscriptions aux événements (tarifs « earlybird »)	12 668,84	10 335,39
Intérêts	-138,85	-267,34
Autres	3210,50	4642,55
Résultat [avant produit exceptionnel et charges exceptionnelles]	578,67	5089,38
<i>Montant net des produits exceptionnels (65 839,27) et des charges exceptionnelles (5266,00) [uniquement pour 2014]</i>		<i>60 573,27</i>

<i>Résultat tenant compte des produits et charges exceptionnels</i>	<i>578,67</i>	<i>65 662,65</i>
---	---------------	------------------

*Les recettes issues des procédures d'évaluation en 2014 se montaient à €12 661,68.

8. Remerciements

Dans son introduction, la Présidente a remercié le Conseil de l'AEC. À son tour, le Conseil souhaite remercier plusieurs établissements, groupes et particuliers.

Le Conseil souhaite remercier les **établissements hôtes** des divers séminaires, événements et plateformes AEC 2015 pour leur accueil chaleureux, pour la mise à disposition de locaux extraordinaires et pour tout le travail préparatoire nécessaire au succès de ces événements.

- Berklee College of Music, Valencia, Espagne
- Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow, Royaume-Uni
- Université ionienne, Corfou, Grèce
- Université de musique et des arts du spectacle, Graz, Autriche
- Académie des arts du spectacle de Prague (Akademie múzických umění v Praze) Prague, République tchèque

Le succès de l'élaboration et de la réalisation de ces événements serait impossible sans le travail et le dévouement des **Groupes de travail**, tous composés de volontaires bénévoles, issus de la communauté AEC. Tout au long de l'année, ces groupes de travail ont offert de précieux avis, montré une indéniable compétence professionnelle et fait preuve d'une énergie enthousiaste. La composition détaillée des groupes de travail 2015 se trouve en Annexe 1.

Outre les membres des groupes de travail, le Conseil tient à remercier les **orateurs, intervenants, présidents de séances et tous les participants** aux événements et projets de l'AEC en 2015 pour leurs généreuses et stimulantes contributions aux débats et activités de l'Association.

Le Conseil remercie également la **Commission européenne** pour son soutien au projet FULL SCORE de l'AEC, dans le cadre des « Réseaux européens » du programme « Europe créative ».

Les membres du Conseil remercient leurs établissements d'origine dont le soutien et l'engagement leur permettent de participer aux réunions du Conseil.

Enfin, pour l'immense travail réalisé en 2015, le Conseil souhaite exprimer sa gratitude aux membres du personnel : **Jeremy Cox et Stefan Gies, respectivement précédent et actuel directeur général de l'AEC ; Linda Messas, administratrice générale ; et toute l'équipe du Bureau - permanents et stagiaires.**

Le Conseil remercie GoPublic (www.gopublic.nl) pour le travail de conception, mise en page et production du Rapport annuel 2015, ainsi que Geneviève Bégou et Ursula Volkmann, responsables de la traduction des documents de l'AEC, respectivement en français et en allemand.

Annex 1 Composition des groupes de travail AEC et FULL SCORE en 2015

Groupe de travail des Coordinateurs des relations internationales

- Tuovi Martinsen (Sibelius Academy, University of the Arts Helsinki, Finland) (Chair)
- Rima Rimsaite (Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilnius, Lithuania)
- Keld Hosbond (Royal Academy of Music Aarhus, Aalborg, Denmark)
- Knut Myhre (Norwegian Academy of Music, Oslo)
- Raffaele Longo (Conservatorio di Musica “S. Giacomantonio”, Cosenza, Italy)
- Bruno Pereira (Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo, Porto, Portugal)
- Pascale Pic (Conservatoire de Lille, France)
- Payam Gul Susanni (Yasar University School of Music, Izmir, Turkey)

Groupe de travail de la Plateforme Pop & Jazz

- Stefan Heckel (Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz, Austria) (Chair)
- Erling Aksdal (Norwegian University of Science and Technology, Trondheim)
- Simon Purcell (Trinity College of Music London, UK)
- Ruud van Dijk (Conservatorium van Amsterdam, The Netherlands)
- Hannie van Veldhoven (Utrechts Conservatorium, The Netherlands)
- Maria Pia De Vito (Conservatorio di Musica Santa Cecilia, Rome, Italy)
- Udo Dhamen (Pop Akademie Mannheim, Germany)

Groupe de travail de la Plateforme Musique ancienne

- Peter Nelson (Staatliche Hochschule für Musik Trossingen, Germany) (Chair)
- Greta Haenen (Hochschule für Künste Bremen, Germany)
- Terrell Stone (Conservatorio di Musica "A. Pedrollo", Vicenza, Italy)
- Elina Mustonen (Sibelius Academy, University of the Arts Helsinki, Finland)
- Thomas Drescher (Schola Cantorum Basiliensis, Basel, Switzerland)
- Jeremy Llewellyn (Schola Cantorum Basiliensis, Basel, Switzerland)

- Francis Biggi (Haute École de Musique de Genève, Switzerland)
- Johannes Boer (Koninklijk Conservatorium Den Haag, The Netherlands)

Équipe de préparation de la Plateforme européenne pour la recherche artistique en musique

- Peter Dejans (Orpheus Instituut, Gent, Belgium) (Chair)
- Darla Crispin (Orpheus Instituut, Gent, Belgium)
- Kevin Voets (Artesis Hogeschool Antwerpen, Antwerp, Belgium)
- Henrik Frisk (Royal College of Music, Stockholm, Sweden)
- Mirjam Boggasch (Staatliche Hochschule für Musik, Karlsruhe, Germany)
- Magnus Andersson (Norwegian Academy of Music, Oslo, Norway)
- Philippe Brandeis (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris - CNSMDP Paris, France)

Groupe de travail U - Multirank

- Eirik Birkeland (Norwegian Academy of Music, Oslo, Norway) (Chair)
- Kjetil Solvik (Norwegian Academy of Music, Oslo, Norway) (secretary)
- Ángela Domínguez (AEC, Brussels, Belgium) (secretary)
- Georg Schulz (Kunstuniversität Graz, Austria)
- Hubert Eiholzer (Conservatorio della Svizzera Italiana, Lugano, Switzerland)
- Martin Prchal (Koninklijk Conservatorium The Hague, The Netherlands)
- André Stärk (Detmold Hochschule für Musik, Detmold, Germany)

FULL SCORE Comité directeur pour l'harmonisation de l'enseignement musical européen (SCHEME)

- Thomas De Baets (European Association for Music in Schools, EAS)
- Adrianus de Vugt (European Association for Music in Schools, EAS)
- Helena Maffli (European Music Schools Union, EMU)
- Timo Klemettinen (European Music Schools Union, EMU)
- Pascale De Groote (AEC President)

- Georg Schulz (AEC Vice-President)

FULL SCORE - Groupe de travail « Évaluer pour améliorer »

- Stefan Gies, Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden (Chair)
- Orla McDonagh, The Royal Irish Academy of Music
- Gerhard Sammer (European Association for Music in Schools, EAS)
- Adrianus De Vugt (European Association for Music in Schools, EAS)
- Helena Maffli (European Music Schools Union, EMU)
- Friedrich Koh-Dolge (European Music Schools Union, EMU)

FULL SCORE - Groupe de travail « Acquis de l'apprentissage »

- Claire Mera-Nelson (Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance) (Chair)
- Anita Debaere (Pearle*, Performing Arts Employers Associations League Europe)
- Ingrid Maria Hanken (Norwegian Academy of Music)
- Jacques Moreau (CEFEDM Rhône-Alpes)
- Ester Tomasi-Fumics (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien)
- Angelo Valori (Conservatorio Luisa D'Annunzio, Pescara)
- Ankna Arockiam (Royal Conservatoire of Scotland Students' Union)

FULL SCORE - Groupe de travail étudiant

- Isabel González (Conservatorio Superior de Musica "M.Massotti Littel", Murcia)
- Szymon Rudzki (Akademia Muzyczna im. Karola Lipinskiego, Wroclaw)
- Saara Lindahl (Sibelius Academy, University of the Arts Helsinki, Finland)
- Sylvain Devaux (CoPeCo MA programme)
- Sebastian Hoeft (Universität für Musik und Darstellende Kunst, Graz, Austria)
- Ruth Fraser (Royal Conservatoire The Hague, The Netherlands)

Annex 2 Calendrier détaillé des activités de l'AEC en 2015

*(FS) : Activités entreprises dans le cadre du projet FULL SCORE

Date	AEC/Project	Nature of Activity	Place
12/01/2015	AEC Activity (FS)*	Pop and Jazz WG meeting	Brussels
23/01/2015	AEC Activity	EPARM (European Platform on Artistic Research in Music) WG meeting	Brussels
28/01/2015- 29/01/2015	'PHEXcel' Project Activity	PHEXcel Partners Meeting	Brussels
05/02/2015	NAIP Activity	NAIP Project Meeting WG 3	The Hague
05/02/2015	AEC Activity (FS)	AEC Congress Committee meeting	Brussels
06/02/2015		Executive Committee Meeting	Antwerp
09/02/2015		Meeting with IMC (International Music Council)	Brussels
13/02/2015 - 14/02/2015	AEC Activity (FS)	Pop and Jazz Platform Meeting	Valencia
17/02/2015	AEC Activity	EMP (Early Music Platform) WG meeting	Brussels
23/02/2015	AEC Activity (FS)	IRC (international Relations Coordinators) WG meeting	Brussels
26/02/2015- 02/03/2015		AEC at Guildhall School's 4th international Reflective Conservatoire Conference	London
02/03/2015- 03/03/2015	AEC Activity	Multirank WG meeting	The Hague
07/03/2015		AEC at LEOsings! meeting	Freiburg
12/03/2015- 13/03/2015		AEC at the CAE (Culture Action Europe) Members Forum 2015	Brussels
23/03/2015- 24/03/2015		AEC at meeting of the ESCO subject reference group for the arts, entertainment and recreation European	Brussels
23/03/2015 - 26/03/2015	AEC Activity (FS)	AEC at the EMC (European Music Council) Audience Development Workshop	Warsaw
26/03/2015 - 27/03/2015	AEC Activity (FS)	FULL SCORE 'Evaluation for Enhancement' WG meeting	Rostock
26/03/2015 - 27/03/2015	AEC Activity (FS)	AEC at the EAS (European Association for Music in Schools) Conference	Rostock
27/03/2015		AEC at Working With Music	Frosinone
10/04/2015	AEC Activity (FS)	Pop and Jazz WG meeting	Brussels
13/04/2015- 14/04/2015	AEC Activity	Multirank Working Group meeting	Berlin
14/04/2015	AEC Activity	AEC Council meeting	Berlin
23/04/2015- 25/04/2015	AEC Activity	European Platform for Artistic Research in Music (EPARM)	Graz
29/04/2015		AEC at Creative Skills Europe's project meeting	Tallinn
04/05/2015		AEC at the reception of the MEP Culture	Brussels

		Committee	
12/05/2015-15/05/2015		AEC at the IMC International Rostrum of Composers	Tallinn
07/05/2015	AEC Activity (FS)	FULL SCORE Student WG meeting	Brussels
17/05/2015-19/05/2015	'PHEXcel' Project Activity	PHEXcel Pilot Review	Wroclaw
20/05/2015		AEC at 7th Annual International Symposium on University Rankings and Quality Assurance 2015	Brussels
22/05/2015	AEC Activity (FS)	AEC at the EMC (European Music Council) Classical: Next Conference	Rotterdam
03/06/2015		AEC at the Coimbra Group Annual Conference and General Assembly 2015	Istanbul
09/06/2015 - 10/06/2015	AEC Activity (FS)	International Relations Coordinators (IRCs) WG meeting	Helsinki
11/06/2015 - 14/06/2015	AEC Activity (FS)	AEC at the 5 th European Forum on Music (European Music Council)	Riga
15/06/2015	AEC Activity	Multirank WG meeting	Oslo
15/06/2015	NE©XT Accelerator project	NE©XT Accelerator Kick-off meeting	Amsterdam
17/06/2015-18/06/2015	'PHEXcel' Project Activity	PHEXcel Focus Group Workshop	Brussels
29/06/2015	AEC Activity (FS)	Congress Committee Meeting	Glasgow
29/06/2015-03/07/2015	AEC Activity (FS)	AEC at the IASJ (International Association of Schools of Jazz) Meeting 2015	Lisbon
30/06/2015	AEC Activity	Executive Committee Meeting	Antwerp
09/07/2015	AEC Activity (FS)	FULL SCORE 'Evaluation for Enhancement' Working Group Meeting	Berlin
07/08/2015	AEC Activity (FS)	Meeting with EMC on European Agenda for Music	Brussels
04/09/2015-05/09/2015	AEC Activity	Multirank Meeting	Brussels
14/09/2015-15/09/2015	AEC Activity (FS)	Congress Committee Meeting	Brussels
15/09/2015	AEC Activity	Council meeting	Antwerp
17/09/2015-18/09/2015	AEC Activity (FS)	FULL SCORE Evaluation WG meeting	Brussels
20/09/2015-21/09/2015	EMBA Project	EMBA (EUBO Mobile Baroque Academy) meeting	Luxembourg city
25/09/2015-27/09/2015	AEC Activity (FS)	International Relations Coordinators Annual Meeting 2015	Corfu
28/09/2015-29/09/2015	AEC Activity (FS)	FULL SCORE Student WG meeting	Corfu
01/10/2015-02/10/2015	'PHEXcel' Project Activity	'PHEXcel' meeting	La Valetta
12/10/2015-13/10/2015	AEC Activity (FS)	Pop and Jazz WG meeting	Brussels
16/10/2015		Multirank WG meeting	The Hague
16/10/2015	AEC Activity	European Platform for Artistic Research in Music (EPARM) WG meeting	Brussels
16/10/2015	AEC Activity	European Platform for Artistic Research in	Brussels

Music (EPARM) meeting 2015			
29/10/2015	AEC Activity (FS)	AEC at the European Music Council (EMC) meeting	Bonn
11/11/2015		AEC at International Music Council (IMC) General Assembly	Rabat
12/11/2015-14/11/2015	AEC Activity (FS)	AEC Annual Congress and General Assembly 2015	Glasgow
18/11/2015-19/11/2015	'PHEXcel' Project Activity	PHEXcel Closing Conference	London
20/11/2015-21/11/2015	AEC Activity	Early Music Platform Forum 2015	Prague
21/11/2015-23/11/2015		AEC at National Association of Schools of Music (NASM) annual meeting	St Louis, USA
08/12/2015		Meeting with the European University Association (EUA)	Brussels
17/12/2015-18/12/2015	VOX Early Mus project	VOX Early Mus project meeting	Bucharest