

## Quelques données statistiques



60 Nombre de membres/experts des groupes de travail (WG)



750+ Visiteurs événementiels

Nombre de personnes touchées:



30,000

Par les réseaux sociaux, le site internet et la lettre d'infos de l'AEC

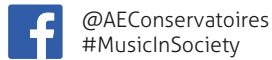
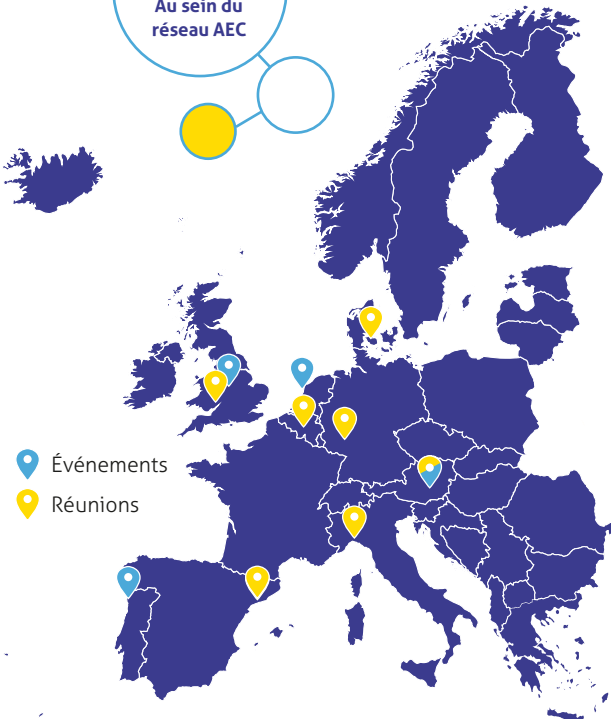


6,000

Acteurs de l'éducation et de la culture aux niveaux national et européen

80,000

Au sein du réseau AEC



@AECconservatoires  
#MusicInSociety

@AECconservatoire  
#AEC\_SMS



AEC – European Association of Conservatoires

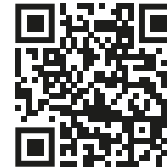
### Pour plus d'information



Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschule (AEC)

Avenue des Celtes 20  
1040 Etterbeek  
Brussels  
Belgium

www.aec-music.eu  
www.aec-music.eu/sms-project  
info@aec-music.eu  
+32 27371670



### Partners



Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

Ce projet bénéficie du soutien financier de la Commission européenne. Cette publication reflète uniquement les vues de ses auteurs et la Commission européenne ne peut être tenue responsable de l'utilisation de l'information qu'elle contient.

# Soutenir la Musique dans la Société

2017 – 2021

AEC-SMS  
2<sup>ème</sup> année



Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen

Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union



William Reichs

## À propos du projet SMS de l'AEC

Les établissements d'enseignement musical supérieur (HMEI) jouent un rôle crucial dans la sauvegarde, l'évolution et la valorisation du patrimoine culturel européen dans toute sa diversité et facilitent l'accès à l'offre culturelle et à l'enseignement culturel pour tous. De plus, ils contribuent à la croissance économique par la création de nouveaux emplois et modèles d'activité dans le secteur créatif. L'Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC) aide et encourage les HMEI à s'adapter au changement, à accueillir l'innovation et à ouvrir de nouveaux champs d'activité grâce au projet « Soutenir la Musique dans la Société » (*Strengthening Music in Society – AEC-SMS*), co-financé par la Commission européenne dans le cadre des Réseaux européens du programme Europe Créative.



## Objectifs du projet AEC-SMS

Chacun de ces objectifs est mis en œuvre par un groupe de travail (working group – WG) ou une équipe de travail (task force – TF).

1. Sensibiliser à la responsabilité sociale des artistes et des établissements d'enseignement musical supérieur et à la responsabilité politique des gouvernements dans la promotion des organisations culturelles.
2. Encourager les établissements d'enseignement musical supérieur à élargir et diversifier leur offre éducative et à promouvoir l'intégration dans toutes leurs activités.
3. Intégrer des compétences entrepreneuriales dans la formation des artistes afin de mieux préparer les étudiants à leur futur rôle de musiciens-entrepreneurs.
4. Aider les enseignants et les étudiants de musique à internationaliser leurs carrières et leurs activités.
  - Augmenter l'impact du plus important outil en ligne dédié à la mobilité étudiante dans l'enseignement musical supérieur. (Task Force)
5. Fournir de nouveaux modèles d'apprentissage et d'enseignement (*Learning & Teaching – L&T*) permettant aux établissements d'enseignement musical supérieur de former des musiciens créatifs et communicants.
6. Encourager l'usage des technologies numériques dans la formation musicale.
7. Renforcer la voix étudiante au sein de l'Association et des établissements membres de l'AEC, et mettre sur pied un réseau européen des étudiants de l'enseignement musical supérieur
8. Améliorer la qualité de l'éveil musical afin d'élargir le public de demain.

## Réalisations des groupes de travail et faits marquants (WGs)

### WG1. Le rôle de la musique et des établissements d'enseignement musical supérieur (HMEI) dans la société

Le groupe de travail (WG) prépare une bibliographie annotée d'ouvrages de documentation et de documents d'orientation, à laquelle tous les groupes de travail pourront contribuer. L'objectif est de recenser les connaissances et les recherches existantes sur l'ensemble des thématiques abordées dans le cadre du projet SMS et de rendre ces sources aisément accessibles aux établissements.

### WG2. Diversité, Identité, Intégration

Le WG a réalisé une publication en ligne présentant des études de cas illustrant différents modes d'intégration de cultures de minorités et d'origines diverses dans les programmations et politiques éducatives des HMEI. La publication est à présent disponible sur le site internet du projet SMS. En outre, le groupe a mis en place les premières sessions de formation dans les établissements membres de l'Association et lors des événements AEC.



### WG3. Un esprit entrepreneurial pour les musiciens

Le WG a poursuivi ses recherches sur la manière de stimuler un état d'esprit entrepreneurial au sein des HMEI. Le groupe prépare une publication à ce sujet ainsi qu'un atelier destiné aux enseignants et aux dirigeants des HMEIs. Les résultats du groupe seront présentés à partir de la troisième année du projet.

### WG4. Internationalisation et mobilité transnationale

#### Et TF : EASY – Système européen d'inscription en ligne pour faciliter la mobilité étudiante

À partir de la réflexion sur la rencontre annuelle des coordinateurs des relations internationales (IRC) 2018, en regardant vers le passé tout en imaginant le futur de l'internationalisation de l'enseignement musical supérieur, la rencontre 2019 à Prague s'annonce sous le titre provocateur « L'éléphant rose » afin de lancer le débat sur l'ensemble des contraintes, contradictions et autres aléas qui rendent le travail des IRC de plus en plus complexe et multiforme. Actuellement, 78 établissements ont rejoint le système d'inscription en ligne EASY qui aide à la numérisation des procédures liées aux projets de mobilité de centaines d'étudiants musiciens en Europe.

### WG5. Former le musicien de demain par un apprentissage et un enseignement innovants (L&T)

Le WG est coordonné en collaboration avec



À l'automne, LATIMPE a lancé sa première publication, « Musiciens en devenir – implication de l'étudiant et collaboration de l'enseignant dans l'enseignement musical supérieur » (*Becoming musicians – student involvement and teacher collaboration in higher music education*). Cette anthologie comprend diverses réflexions sur les approches centrées sur l'étudiant, la capacité à agir (*agency*) de l'étudiant, l'apprentissage et l'enseignement instrumental, l'utilisation de la technologie et les approches fondées sur les projets, en examinant la participation étudiante de différentes manières. Ouvrage disponible en ligne en suivant ce lien [www.latimpe.eu](http://www.latimpe.eu) et sur support papier.

### WG6. Numérisation (Formation des enseignants à l'ère numérique)

Le WG est coordonné par



Suite à la réunion de réseau à Riga, le groupe a finalisé un questionnaire visant à recueillir dans toute l'Europe les pratiques de pédagogie musicale basées sur les technologies de l'information. Le groupe est actuellement en phase de catégorisation des réponses pour ensuite diffuser son travail.



### WG7. Impliquer la jeunesse – la contribution des étudiants à l'élaboration de leur formation

Le groupe « Étudiant » a renforcé sa position au sein de l'AEC et joue un rôle clé dans le projet SMS : il établit un lien entre les différents groupes de travail, contribue à élaborer le profil de l'artiste citoyen du futur, et participe à la Rencontre des IRC et au Congrès annuel où une séance parallèle et un atelier seront proposés aux participants.

### WG8. Éveil musical

Le WG est coordonné par



Le groupe « Éveil musical » a élaboré le premier chapitre d'un manuel qui donne des indications et des orientations pour ce type de pédagogie. Il a en outre préparé un questionnaire destiné à cerner la situation de l'éveil musical dans les écoles de musiques européennes.