



Association Européenne des  
Conservatoires, Académies de  
Musique et Musikhochschulen



# **44° CONGRESSO ANNUALE e ASSEMBLEA GENERALE dell'AEC**

**9-11 Novembre 2017**

**Accademia della Musica dell'Università  
di Zagabria**

**“La Leadership nelle Arti -  
Le Arti della Leadership”**

## **Programma**

# Programma Pre-Congresso

## Mercoledì 8 Novembre

16:00 - 21:00	<b>Workshop pre-congresso - MusiQuE</b> <i>SOLO PER PARTECIPANTI REGISTRATI - in lingua inglese</i> <u><a href="#">Sessione di formazione per valutatori organizzata da MusiQuE - Music Quality Enhancement (la Fondazione per il miglioramento della qualità e l'accreditamento nell'Alta Formazione Musicale)</a></u> Cena per i partecipanti al workshop	Accademia <u>Aula 324</u> Aula 326 Aula 336 Aula 335
---------------	--	--

## Giovedì 9 Novembre

9:00 - 13:00	<b>Continuazione del Workshop pre-congresso - MusiQuE</b> <i>SOLO PER PARTECIPANTI REGISTRATI - in lingua inglese</i> <u><a href="#">Sessione di formazione per valutatori organizzata da MusiQuE - Music Quality Enhancement</a></u>	Accademia <u>Aula 324</u> Aula 326 Aula 336 Aula 335
10:00 - 14:00 (inclusa pausa pranzo)	<b>Workshop pre-congresso sulla Musica da Camera</b> <i>SOLO PER PARTECIPANTI REGISTRATI - in lingua inglese</i> <u><a href="#">La Musica da Camera negli Istituti di Alta Formazione Musicale, a cura del progetto Accademia Europea Musica da Camera (partenariato strategico ECMA - Next Step)</a></u> <ul style="list-style-type: none"><li>• Apprendimento e insegnamento della musica da camera</li><li>• La valutazione nella musica da camera</li><li>• Partenariato strategico ECMA - Next Step - orientamento e risultati preliminari</li><li>• Discussione aperta sulla musica da camera nell'Alta Formazione Musicale</li></ul>	Accademia Aula 319
13:00 - 15:00	<i>Riunione del Consiglio AEC (solo per i membri del Consiglio)</i>	Accademia Aula 429
14:15 - 16:15	<b>Workshop pre-congresso sui Risultati dell'Apprendimento</b> <i>In lingua inglese</i> <u><a href="#">Lavorare con i Risultati dell' Apprendimento AEC 2017: dalla teoria alla pratica</a></u>	Academy Aula 242

# Programma del Congresso

## Giovedì 9 Novembre

13:45	Inizio delle RegISTRAZIONI - caffè e rinfresco Tour guidato opzionale	Atrio dell'Accademia e aula 339
14:00 - 16:00	<b>Benvenuto agli studenti</b> - per gli studenti, con i membri del gruppo di lavoro AEC sugli Studenti e i membri del Comitato del Congresso	Accademia Sala Stancic (aula 439) quarto piano
15:15 - 16:15	<i>Introduzione Musicale</i> <b>Benvenuto ai nuovi delegati</b> con membri dell'Ufficio e del Consiglio AEC	Accademia Sala Huml (aula 438) quarto piano
16:30 - 17:20	<b>Cerimonia di Apertura</b> Introduzione Musicale Saluti di benvenuto: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dalibor Cikojević</b>, Direttore dell'Accademia di Musica di Zagabria</li> <li>• <b>Milan Bandić</b>, Sindaco di Zagabria</li> <li>• <b>Damir Boras</b>, Rettore dell' Università di Zagabria</li> <li>• <b>Eirik Birkeland</b>, Presidente dell'AEC</li> </ul> Saluti di benvenuto da parte dell'Associazione Nazionale Scuole di Musica USA (NASM), <b>Sue Haug</b> , Presidente della NASM	Accademia Sala Bersa piano terra Proiezione disponibile al quarto piano nell'aula 439
17:20 - 17:50	<b>Prima Sessione Plenaria</b> <i>Musica e Politica</i> - Relatore Principale: <b>Ivo Josipović</b> , ex Presidente della Repubblica Croata ed ex studente e insegnante dell'Accademia di Zagabria	Accademia Sala Bersa piano terra Proiezione disponibile al quarto piano nell'aula 439
17:50 - 19:00	<b>Discussioni Aperte</b> su temi proposti dai partecipanti Introduzione a cura di <b>Stefan Gies</b> , Direttore Esecutivo AEC	Sale da definire
19:15 - 20:00	<b>Concerto - Musica dalla Tradizione Croata</b>	Accademia, Sala Bersa
20:30 - 22:30	<b>Cena di Benvenuto</b>	Hotel Westin

## Venerdì 10 Novembre

9:00	Tour guidato opzionale e continuazione delle RegISTRAZIONI	Atrio dell'Accademia
9:00	Caffé e rinfresco	Teatro Nazionale
09:30 - 10:15	<p><b>Seconda Sessione Plenaria</b></p> <p><i>Introduzione Musicale</i></p> <p><i>Introduzione alla giornata a cura di Eirik Birkeland, Presidente AEC</i></p> <p><b>Strutture e Contesti - Leadership Strategica nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica, Discorso Introduttivo di Thomas Meier</b> Presidente della Lega Europea degli Istituti d'Arte (ELIA, e dell'Università delle Arti di Zurigo)</p>	Teatro Nazionale
10:30 - 11:30	<p><b>Sessioni Parallele I</b></p> <p>1) <b>Presentazione del Progetto ECMA - Accademia Europea della Musica da Camera (inclusa performance del quartetto d'archi Mettis) - Con Johannes Meissl, Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien (AU) - prima parte (traduzione FR, DE, EN)</b></p> <p>2) <b>Il Coinvolgimento del Pubblico, con Evert Bischopp Boele, Prins Claus Conservatorium, Groninga (NL)</b></p> <p>3) <b>Lavorare Insieme per Costruire i Leader del Futuro, a cura del gruppo AEC Student: Isabel Gonzalez, Conservatorio Superiore di Murcia (ES), Ruth Fraser, Conservatorio Reale de L'Aja (NL), Anka Arockiam, Conservatorio Reale di Scozia, Glasgow (GB) e Sylvain Devaux, Conservatorio Superiore di Lione (FR)</b></p> <p>4) <b>La Leadership nella Musica d'Insieme - ricerche e riflessioni con Sabine Börner, Università di Costanza (DE)</b></p> <p>5) <b>L'insegnamento della Musica nella Scuola dell'Obbligo in Croazia con Sabina Vidulin EAS rappresentante dall'Accademia di Musica di Pula, Nikolina Matoš and Ana Čorić, Accademia della Musica di Zagabria</b></p>	<p>Sale dell'Accademia:</p> <p>1- Sala Bersa (piano terra)</p> <p>2 - Sala Lhotka (aula 319, terzo piano)</p> <p>3 - Sala Stančić (aula 439, quarto piano)</p> <p>4 - Sala Huml (aula 438, quarto piano)</p> <p>5 - Aula Multimedia (aula 242, secondo piano)</p>
11:30 - 12:00	Caffé e rinfresco	Atrio dell'Accademia e aula 339
12:00 - 13:00	<p><b>Sessioni Parallele II</b></p> <p>1) <b>Proseguimento della sessione di ECMA e presentazione della Piattaforma di Insegnamento e Apprendimento con Jon Helge</b></p>	Sale dell'Accademia:

	<p><i>Sætre</i>, Accademia musicale della Norvegia, Oslo (NO), <i>Il Mettis String Quartet</i>, Vilnius (LT), <i>Johannes Meissl</i>, Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien (AU), <i>Morten Carlsen</i>, Accademia Musicale della Norvegia, Oslo (NO) e <i>Tim Frederiksen</i>, Accademia Reale Danese di Musica, Copenhagen (traduzione FR, DE, EN)</p> <p>2) <b>Formazione della leadership Musicale delle Future Generazioni</b> con <i>Jamal Rossi</i>, Scuola di Musica Eastman, Università di Rochester (USA) e <i>Robert Cutietta</i>, Scuola di Musica Thornton - Università della California del Sud, Los Angeles (USA)</p> <p>3) <b>Pop, Jazz, Musica Folk tradizionale e World music</b> con <i>Erling Aksdal</i>, NTNU, Trondheim (NO), <i>Benoît Baumgartner</i>, Le Pont Supérieur, Nantes (FR), <i>Joshua Dickson</i>, Conservatorio Reale Scozzese, Glasgow (GB), <i>Jasmina Talam</i>, Accademia di Musica di Sarajevo (BIH), <i>David-Emil Wickström Popakademie</i>, Mannheim (DE). Moderatore della discussione: <i>Stefan Gies</i>, Direttore Esecutivo dell'AEC</p> <p>4) <b>Esplorando la tensione tra le competenze artistico-musicali e quelle manageriali nella gestione di un istituto di Alta Formazione Musicale</b> con <i>Dalibor Cikojević</i>, Accademia Musicale dell'Università di Zagabria (HR), <i>Linda Merrick</i>, Conservatorio Reale del Nord, Manchester (UK), <i>Henk van der Meulen</i>, Conservatorio Reale de L'Aja (NL), <i>Judith Schinker</i>, Hochschule für Musik Carl Maria von Weber, Dresden (DE). Moderatore della discussione: <i>Georg Schulz</i>, Vice Presidente AEC</p> <p>5) <b>Gestire il Cambiamento nelle Istituzioni di Alta Formazione Musicale (HEI) - concetti, esperienze e strategie</b> con <i>Heinz Geuen</i>, Hochschule für Musik und Tanz Köln (DE), <i>Pascale De Groote</i>, Conservatorio Reale di Anversa (BE), <i>Jeffrey Sharkey</i>, Conservatorio Reale di Scozia, Glasgow (GB)</p>	<p>1- Sala Bersa (piano terra)</p> <p>2 - Sala Lhotka (aula 319, terzo piano)</p> <p>3 - Sala Stančić (aula 439, quarto piano)</p> <p>4 - Sala Huml (aula 438, quarto piano)</p> <p>5 - Aula Multimedia (aula 242, secondo piano)</p>
13:00 - 14:30	Pranzo	Indirizzo: Frankopanska 22
14:30 - 15:30	<p><b>Sessioni Parallele III = ripetizione di alcune sessioni parallele proposte</b></p> <p>1) <b>Formazione della leadership Musicale delle Future Generazioni</b> con <i>Jamal Rossi</i>, Scuola di Musica Eastman, Università di Rochester (USA) e <i>Robert Cutietta</i>, Scuola di Musica Thornton - Università della California del Sud, Los Angeles (USA) (traduzione FR, DE, EN)</p> <p>2) <b>Esplorando la tensione tra le competenze artistico-musicali e quelle manageriali nella gestione di un istituto di Alta Formazione Musicale</b> con <i>Dalibor Cikojević</i>, Accademia Musicale dell'Università di Zagabria (HR), <i>Linda Merrick</i>, Conservatorio Reale del Nord, Manchester (UK), <i>Henk van der Meulen</i>, Conservatorio Reale de L'Aja (NL), <i>Judith Schinker</i>, Hochschule für Musik Carl Maria von Weber, Dresden (DE). Moderatore della discussione: <i>Georg Schulz</i>, Vice Presidente AEC</p>	<p>Sale dell'Accademia:</p> <p>1- Sala Bersa (piano terra)</p> <p>2 - Sala Lhotka (aula 319, terzo piano)</p>

	<p>3) <i>Il Coinvolgimento del Pubblico, con Evert Bischopp Boele, Prins Claus Conservatorium, Groninga (NL)</i></p> <p>4) <i>Lavorare Insieme per Costruire i Leader del Futuro, gli studenti del gruppo di lavoro dell' AEC: Isabel Gonzalez, Conservatorio Superiore di Murcia (ES), Ruth Fraser, Conservatorio Reale de L'Aja (NL), Anka Arockiam, Conservatorio Reale di Scozia, Glasgow (GB) e Sylvain Devaux, Conservatorio Superiore di Lione (FR)</i></p> <p>5) <i>Musica dal Mondo, Musica Folk e Musica Tradizionale con Erling Aksdal, NTNU, Trondheim (NO), Benoît Baumgartner, Le Pont Supérieur, Nantes (FR), Joshua Dickson, Conservatorio Reale Scozzese, Glasgow (GB), Jasmina Talam, Accademia di Musica di Sarajevo (BIH), David-Emil Wickström Popakademie, Mannheim (DE). Moderatore della discussione: Stefan Gies, Direttore Esecutivo dell'AEC</i></p>	<p>3 - Sala Stančić (aula 439, quarto piano)</p> <p>4 - Sala Huml (aula 438, quarto piano)</p> <p>5 - Aula Multimedia (aula 242, secondo piano)</p>
15:45 - 16:45	<p><b>Terza Sessione Plenaria</b></p> <p><b>“Istantanee” sui seguenti temi:</b></p> <p>1) <b>I Risultati dell'Apprendimento AEC 2017, con Claire Mera-Nelson, membro del Consiglio AEC</b></p> <p>2) <b>MusiQuE - l'Agenzia per il Miglioramento della Qualità, con Martin Prchal, Presidente di MusiQuE e Linda Messas, Direttrice di MusiQuE</b></p> <p>3) <b>EASY - il nuovo sistema di domande online per la mobilità nell'alta formazione musicale, con Lucia di Cecca, membro del Consiglio AEC, e Sara Primiterra, Events Manager dell'AEC</b></p>	Teatro Nazionale
16:45 - 17:15	Caffé e rinfresco	Atrio dell'Accademia e aula 339
17:15 - 18:30	<p><b>Incontri Regionali con i Membri del Consiglio AEC</b></p> <p>Per la lista delle aule si prega di consultare il Reader</p>	Italia: 242 Multimedia
18:30 - 19:00	<p><i>Introduzione Musicale</i></p> <p><b>Discorso conclusivo del Rappresentante dell'Unione Europea Bogdan Zdrojewski - Membro del Comitato Cultura ed Educazione del Parlamento Europeo (CULT)</b></p> <p>N.B.: il discorso sarà tenuto in lingua Polacca. Si prega di prendere le cuffiette per la traduzione</p>	<p>Accademia</p> <p>Sala Bersa piano terra</p> <p>Proiezione disponibile al quarto piano nell' aula 439</p>
	Serata Libera, si invita a consultare la lista di ristoranti	

# Sabato 11 Novembre

9:30 - 9:45	<p><b>Quarta Sessione Plenaria</b></p> <p><b>Presentazione del Manuale del Gruppo di Lavoro degli Studenti:</b> Dare più voce agli studenti nelle istituzioni di Alta Formazione Musicale</p> <p><i>Gruppo di Lavoro AEC Studenti: Isabel Gonzalez, Conservatorio Superiore di Murcia (ES), Ruth Fraser, Conservatorio Reale de L'Aja (NL), Anka Arockiam, Conservatorio Reale di Scozia, Glasgow (GB) e Sylvain Devaux, Conservatorio Superiore di Lione (FR)</i></p>	<p>Accademia</p> <p>Sala Bersa piano terra</p> <p>Proiezione disponibile al quarto piano nell'aula 439</p>
10:00 - 11:00	<p><b>Discussioni di gruppo sulle 3 tematiche seguenti con gruppi organizzati mescolando i gruppi regionali AEC</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ La transizione da scuola professionale a Istituto di Alta Formazione Musicale (gruppi A e B)</li> <li>⇒ Autonomia dell'istituzione: cosa vuol dire realmente? (gruppi B e C)</li> <li>⇒ Come reclutare futuri studenti? (gruppi D e F)</li> </ul>	<p>Aule in Accademia:</p> <p>A - Sala Lhotka (319)            B - Aula 324            C - Aula 326            D - Sala Stančić (439)            E - Sala Huml (438)            F - Aula Multimedia (242)</p>
11:00 - 11:30	Caffé e rinfresco	Atrio dell'Accademia et aula 339
11:30 - 13:00	<p><b>Information Forum</b></p> <p><i>Introduzione Musicale</i>            Brevi presentazioni plenarie a cura dei membri AEC seguite da incontri informali con i relatori. Moderatrice: <b>Deborah Kelleher</b>, membro del Consiglio AEC</p>	Sala Bersa e Atrio dell'Accademia
13:00 - 14:00	Pranzo	Indirizzo: Frankopanska 22
14:00 - 15:00	<p>Registrazione all'Assemblea Generale AEC 2017  <u><b>Tutti i membri attivi sono pregati di registrarsi per avere la scheda elettorale</b></u></p>	Teatro Nazionale
15:00 - 16:30	<b>Assemblea Generale AEC 2017</b>	Teatro Nazionale
16:30 - 17:00	Caffé e Rinfresco	Foyer del Teatro Nazionale
17:00- 17:30	<b>Sessione di Chiusura</b>	Teatro Nazionale
19:00 - 20:00	<b>Concerto: Opera "Madame Buffault"</b>	Teatro Nazionale
20:00	<b>Cena di Chiusura</b>	Teatro Nazionale