

Annual report

Members, activities, policies and finances

2012



Association
Européenne des
Conservatoires

AEC is supported by the Culture Programme of the European Union. This publication reflects the views only of the author, and the European Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

L'AEC est soutenue par le programme Culture de l'Union européenne. Cette publication reflète uniquement les vues de son auteur et la Commission européenne ne peut être tenue responsable de l'utilisation de l'information qu'elle contient.

Die AEC wird durch das Kulturprogramm der Europäischen Union gefördert. Diese Publikation gibt ausschliesslich die Ansichten ihres Autors wieder, die Europäische Kommission übernimmt keine Haftung für jegliche Verwendung der darin enthaltenen Informationen.



CONTENT:

Jeremy Cox, AEC Chief Executive
Linda Messas, AEC General Manager

ADDITIONAL TEXT:

Maarten Aarse, Office Coordinator
Hannah Hebert, Polifonia Project Manager
Angela Dominquez, Polifonia Project Coordinator
Sara Primiterra, Events Manager
Lisa Tover, Intern

TRANSLATION:

Ursula Volkmann
Geneviève Bégou

Copyright © 2013 AEC

All rights reserved. This information may be freely used and copied for non-commercial purposes, provided that the source is acknowledged (© AEC).

Association Européenne des Conservatoires,
Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC)
Avenue des Celtes / Keltenlaan 20
1040 Brussels
Belgium

ISBN: 978-2-9601378-1-1

Table of Contents / Inhaltsverzeichnis / Sommaire

1.	Message from the President Grußwort der Präsidentin / Message de la Présidente	5		
2.	About the AEC Annual Report 2012 Über den AEC-Jahresbericht 2012 / À propos du rapport annuel de l'AEC 2012	11		
3.	Executive Summary Kurzfassung / Résumé	13		
4.	AEC Membership AEC-Mitgliederschaft / Les membres	17		
5.	AEC Council AEC-Rat / Le Conseil de l'AEC	21		
6.	AEC Policy Development AEC-Strategieentwicklung / Élaboration de la politique de l'AEC	25		
6.1	Supporting development and capacity-building in AEC member institutions Unterstützung der Weiterentwicklung und des Kompetenzaufbaus in AEC-Mitgliedsinstitutionen / Soutenir le développement et le renforcement des capacités des établissements membres	27		
6.1.1	Through AEC meetings and platforms Durch AEC-Versammlungen und -Plattformen / Par les rencontres et les plates-formes de l'AEC	27		
6.1.2	Through AEC projects Durch AEC-Projekte / Par les projets de l'AEC	33		
6.2	Developing the Association's subject-specific approach to the various EU policy developments in the education and culture fields Weiterentwicklung des fachspezifischen Ansatzes des Verbandes in Bezug auf die verschiedenen EU-politischen Entwicklungen im Bereich Bildung und Kultur / Par le renforcement de l'approche thématique de l'Association dans le cadre des divers développements de la politique européenne en matière d'éducation et de culture	43		
6.2.1	Through further developing AEC quality assurance and accreditation activities Durch die weitere Entwicklung von AEC-Qualitätssicherungs- und Akkreditierungsaktivitäten / Par la poursuite des activités d'assurance qualité et d'accréditation	43		
6.2.2	Through promoting the use of the Sectoral Qualifications Framework for Higher Music Education and other related tools Durch die Förderung der Anwendung des Sektoralen Qualifikationsrahmens für Musikhochschulbildung und anderer damit im Zusammenhang stehender Materialien / Par la promotion de l'utilisation du Cadre de qualifications sectorielles pour l'enseignement musical supérieur et d'autres outils associés	45		

6.2.3	Through ensuring AEC's further involvement in the European higher education arena <i>Durch die Sicherstellung der weiteren Einbindung der AEC in die europäische Hochschularena /</i> Par plus d'engagement de l'AEC sur la scène européenne de l'enseignement supérieur	47
6.3	Further improving the Association's organisational infrastructure <i>Weitere Verbesserung der organisatorischen Infrastruktur des Verbandes /</i> Par l'amélioration de l'infrastructure organisationnelle de l'Association	53
6.3.1	Through a strong AEC Office with relevant expertise and stable financial resources <i>Durch ein starkes AEC-Büro mit relevantem Fachwissen und stabilen finanziellen Ressourcen /</i> Par le maintien d'un Bureau fort avec l'expertise nécessaire et de solides ressources financières	53
6.3.2	Through a review of AEC communication strategy <i>Durch eine Überprüfung der AEC-Kommunikationsstrategie /</i> Par l'évaluation de la stratégie de communication de l'AEC	53
6.3.3	Through an external review of the AEC organisational structure, the establishment of a Human Resources Committee and an Advisory Board <i>Durch eine externe Überprüfung der AEC-Organisationsstruktur, die Einrichtung eines Beirats sowie eines Personalausschusses /</i> Par une évaluation externe de la structure organisationnelle de l'AEC, la création d'un Organe consultatif et d'un Comité des ressources humaines	59

7.	Financial Report by the AEC Secretary General and AEC Chief Executive <i>Finanzbericht des AEC-Generalsekretärs und des AEC-Geschäftsführers /</i> Rapport financier du secrétaire général de l'AEC et de son directeur général	61
8.	Balance Sheet and Profit-and-Loss Statement <i>Bilanzaufstellung und Gewinn- und Verlusterklärung /</i> Bilan et compte de résultat	66
9.	Acknowledgements <i>Dank / Remerciements</i>	73
10.	Other relevant AEC Documents <i>Weitere relevante AEC-Dokumente /</i> Autres documents importants de l'AEC	77

Annex 1 Composition of AEC and Polifonia Working Groups in 2012 Anhang 1 Zusammensetzung der AEC- und Polifonia-Arbeitsgruppen 2012 / Annex 1 Composition des Groupes de travail de l'AEC et de Polifonia en 2012	78
Annex 2 Detailed AEC Activity Schedule 2012 Anhang 2 Ausführlicher AEC-Aktivitätenplan 2012 / Annex 2 Calendrier détaillé des activités de l'AEC en 2012	82

1. Grußwort der Präsidentin

Wieder einmal habe ich als Präsidentin die Ehre und das Vergnügen, den Jahresbericht der Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC) einzuleiten. 2012 war für die AEC ein ereignisreiches Jahr mit bedeutenden Erfolgen, soliden Fortschritten in verschiedenen Bereichen, einer großen Veränderung für das AEC-Büro und natürlich einem unwiederbringlichen Verlust für den Verband.

Letztes Jahr sprach ich in meiner Einführung von unserer Trauer über den Tod des AEC-Ehrenpräsidenten Johannes Johansson, den wir alle so sehr geschätzt und als feinen Menschen und weitblickende Führungspersönlichkeit auf dem Gebiet der Musikhochschulbildung respektiert haben. Ich hatte meiner Hoffnung Ausdruck gegeben, dass es uns gelingen würde, im Rahmen unserer Generalversammlung in St. Petersburg ein gebührendes Gedenken an unseren lieben Kollegen zu organisieren. Viele von Ihnen waren so freundlich, uns zu versichern, dass uns dies tatsächlich gelungen ist. Es freut mich ungemein, dass wir bei der Generalversammlung die Einrichtung von „Johannes Johansson“-Reisestipendien ankündigen konnten, die in Zusammenhang mit unserem jährlichen Kongress als Unterstützung für die Reisekosten von Delegierten dienen sollen. Dieses Programm wird 2013 zum ersten Mal in Kraft treten.

Der Kongress in St. Petersburg war eine von fünf regulären Veranstaltungen, die die AEC 2012 organisiert hat. Verbandsmitglieder trafen sich auch in Lille, Bremen, Rom und Neapel, um über so vielfältige Themen wie Alte Musik, Pop und Jazz, künstlerische Forschung und internationale Beziehungen zu diskutieren. 2012 ist es der AEC bereits zum zweiten Mal in Folge gelungen, all diese Veranstaltungen auf die Beine zu stellen. Für unsere Mitglieder stellen sie vielfältige Gelegenheiten dar, um Ideen und bewährte Praktiken auszutauschen und sich mit KollegInnen aus dem Verband zu vernetzen. Das AEC-Büroteam wird bei der Planung dieser Versammlungen durch Arbeitsgruppen unterstützt, die sich aus engagierten KollegInnen unserer Mitgliedsinstitutionen zusammensetzen. Wir danken ihnen für ihren Einsatz und werden unseren Kongress 2013 dazu nutzen, ihre Arbeit gebührend zu würdigen. Da wir auch sichergehen möchten, dass die mit der Planung und Realisierung dieser Veranstaltungen einhergehende Mühe den größtmöglichen Nutzen für unsere Mitgliedschaft bringt, wird diese Frage auch einen Teil unserer Diskussionen beim Kongress bilden.

Nebendiesen Veranstaltungen war auch die Arbeit am jüngsten „Polifonia“-Projekt 2012 voll im Gange. Ende Februar fand am Königlichen Konservatorium in Den Haag, Hauptauftragsnehmer des Projektes, ein gemeinsames Treffen sämtlicher Arbeitsgruppen statt. Ferner wurden individuelle Arbeitsgruppentreffen in Rom, Bukarest, Wien, Neapel, Maastricht und Barcelona

1. Message de la Présidente

En ma qualité de Présidente, j'ai à nouveau le privilège et le plaisir de rédiger l'introduction du Rapport annuel de l'Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC). Riche en événements, l'année 2012 a été jalonnée de succès importants, de solides progrès dans de nombreux domaines, d'un changement majeur pour le Bureau de l'AEC mais aussi, hélas, d'une perte incommensurable pour notre Association.

L'année dernière, j'évoquais la triste disparition de notre Président honoraire, Johannes Johansson, apprécié et respecté de tous pour ses qualités humaines, sa clairvoyance et son engagement dans le domaine de l'enseignement musical supérieur. J'exprimais le souhait de pouvoir rendre à notre cher collègue un hommage digne de lui lors de notre assemblée générale, à Saint-Petersbourg. Nombre d'entre vous ont eu la gentillesse de dire que tel fut le cas. J'ai aussi la satisfaction d'avoir pu annoncer, lors de cette même assemblée générale, la création des «Bourses de voyage Johannes Johansson» pour aider à couvrir les frais de déplacement des délégués désireux de participer aux congrès annuels. Ce système sera inauguré en 2013.

En 2012, et pour la deuxième année consécutive, l'AEC a pu organiser cinq événements réguliers: le Congrès de Saint-Petersbourg et quatre réunions - à Lille, Brême, Rome et Naples - où ont été débattus des sujets aussi divers que la musique ancienne, les musiques pop et jazz, la recherche artistique et les relations internationales. Ces cinq événements représentent autant d'occasions pour nos adhérents de partager idées et bonnes pratiques et de cultiver des relations entre collègues. Le Bureau de l'AEC est soutenu dans la planification de ces réunions par des groupes de travail composés de collègues motivés, issus de nos établissements membres. Nous les remercions pour leur engagement et nous aurons l'occasion, au cours du Congrès 2013, de mettre leur travail à l'honneur. Nous voulons aussi nous assurer que les adhérents tirent le meilleur parti possible des efforts consacrés à la planification et à la réalisation de ces événements. Cette question fera l'objet d'un débat au Congrès.

En parallèle, le projet «Polifonia» a véritablement pris son envol en 2012. Fin février, tous les groupes de travail se sont retrouvés au Conservatoire royal de La Haye, contractant principal du projet. Par ailleurs, les différents groupes se sont réunis individuellement à Rome, Bucarest, Vienne, Naples, Maastricht et Barcelone. Nous remercions les membres de ces groupes de travail et les établissements hôtes de ces réunions. Les rapports des groupes de travail ont été présentés au Congrès en novembre. Tout laisse penser qu'à l'instar des éditions précédentes de «Polifonia», celle-ci génèrera des résultats utiles qui permettront à notre secteur d'avancer sur divers points dont certains sont sujets à controverse: critères

1. Message from the President

Once again, it is my privilege and pleasure, as President, to make this introduction to the Annual Report of the Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC). 2012 was an eventful year for AEC, with several significant successes, solid progress in a range of areas, a major change for the AEC Office and, of course, an irreparable loss to the Association.

I spoke in my introduction last year about the sad passing of AEC Honorary President, Johannes Johansson, whom we all loved and respected as a fine man and a far-sighted leader in the field of higher music education. I expressed the hope that, at our General Assembly in St. Petersburg, we would arrange a fitting commemoration of our dear colleague. Many of you were kind enough to say that we achieved this. I am also delighted that we were able to announce at the General Assembly the creation of Johannes Johansson Travel Bursaries to help with the travel costs of delegates wishing to attend annual congresses. This scheme will be used for the first time in 2013.

The St. Petersburg Congress was one of five regular events organised by AEC in 2012. Members also met in Lille, Bremen, Rome and Naples to discuss issues as diverse as early music, pop and jazz, artistic research and international relations. 2012 was the second successive year that AEC was able to mount this number of events. They represent a rich array of opportunities for members to share ideas and good practice and to network with colleagues across the Association. The AEC Office Team is supported in planning these meetings by working groups formed from dedicated colleagues among our member institutions. We are grateful for

their commitment and will take the opportunity during our 2013 Congress to celebrate the work they do. We also want to make sure that the effort that goes into planning and delivering these events gives the best possible value to the membership and this question will form part of our discussions during the Congress.

Alongside these events, the work of the latest 'Polifonia' project got underway in earnest in 2012. A joint meeting of all the working groups was held in late February at the Royal Conservatory of the Hague, the main contractor for the project. Individual working group meetings have also been held in Rome, Bucharest, Vienna, Naples, Maastricht and Barcelona. We are grateful to the members making up these working groups and to the institutions who have hosted their meetings. Progress reports from the working groups formed part of the Congress in November. There is every sign that, as with former editions of 'Polifonia', this project will produce a number of valuable outputs that will help us as a sector to move forward on a variety of issues. Some of these – such as standards in assessment, the benchmarking of institutional performance and barriers to the recognition of students' achievements when on exchange – are understandably controversial, but as President I firmly believe that AEC should not shy away from controversy but, instead, show a strong lead for the sector.

This is why AEC Council also decided, in late 2011, to commission a small internal project on ranking, following its participation as a stakeholder in the first phase of the U-Multirank project. The project got underway in 2012 and a number of you kindly contributed your opinions through a series of interviews conducted by the project researcher. Ranking is

abgehalten. Wir bedanken uns bei den Mitgliedern dieser Arbeitsgruppen sowie bei den gastgebenden Institutionen der Versammlungen. Fortschrittsberichte der Arbeitsgruppen bildeten im November einen Teil des Kongressprogramms. Alles deutet darauf hin, dass auch dieses Projekt, wie schon die Vorgängerausgaben von „Polifonia“, vielfältige und wertvolle Ergebnisse hervorbringen wird, die uns als Sektor dabei helfen werden, in Bezug auf eine ganze Reihe von Fragen voranzukommen. Manche von diesen – wie etwa Assessmentstandards, Benchmarking von institutioneller Leistung sowie Hindernisse bei der Anerkennung von studentischen Leistungen im Zusammenhang mit Studierendenaustausch – sind verständlicherweise kontrovers, aber als Präsidentin bin ich der festen Überzeugung, dass die AEC nicht vor Auseinandersetzungen zurückschrecken, sondern, ganz im Gegenteil, den Sektor mit starker Hand führen sollte.

Dies ist auch der Grund, warum der AEC-Rat Ende 2011 beschloss, ein kleines internes Ranking-Projekt in Auftrag zu geben, nachdem die AEC bereits als Interessenvertreterin an der ersten Phase des U-Multirank-Projektes teilgenommen hatte. Das Projekt wurde 2012 auf den Weg gebracht, und viele von Ihnen haben freundlicherweise ihren Beitrag dazu geleistet, indem sie ihre Ansichten im Rahmen mehrerer, durch den wissenschaftlichen Mitarbeiter geführten Interviews zum Ausdruck brachten. Ranking ist womöglich das umstrittenste aller Themen, mit denen wir konfrontiert sind, und ich bin mir der Emotionen bewusst, die dieses Thema auslöst. Die AEC wird die Ergebnisse, die nun langsam aus diesem Projekt hervorgehen, sorgfältig beurteilen und sich überlegen, wie diese am Besten genutzt werden können, um die Arbeit der Musikhochschulbildung und ihrer Institutionen zu unterstützen und zu stärken. Wir werden unsere Mitglieder auch weiterhin über Entwicklungen auf dem Laufenden halten, insbesondere was die Neuigkeit angeht, dass Musik als einer der neuen Fachbereiche gewählt worden ist, der ab 2015 im Rahmen des U-Multirank-Projekts behandelt werden soll.

All diese Aktivitäten hätten bereits gereicht, um dem AEC-Geschäftsführer und seinem Büroteam ein voll ausgelastetes Jahr zu bescheren, auch ohne die große Herausforderung, die bevorstand, als man im Juni 2012 erfuhr, dass die seit 2001 belegten Räumlichkeiten in Utrecht ab 2013 nicht mehr länger zur Verfügung stehen würden. Da eine Machbarkeitsstudie für einen Umzug nach Brüssel bereits 2011 von der Generalversammlung genehmigt worden war, diente diese Neuigkeit schließlich als entscheidender Anlass dazu, um die Planung für den Umzug in die belgische Hauptstadt unverzüglich in Angriff zu nehmen. Dank der Unterstützung unserer Mitglieder anlässlich der Generalversammlung 2012 einigte man sich auf eine neue Satzung für Belgien, die Anfang Dezember notariell beglaubigt wurde. Nur zwei Wochen später, kurz vor der Weihnachtspause, zog das Büroteam an seine neue Adresse, Keltenlaan/Avenue des Celtes 20, Brüssel.

d'évaluation, benchmarking des établissements, obstacles à la reconnaissance des résultats des étudiants lors d'échanges. Mais en tant que Présidente, je suis fermement convaincue que l'AEC ne doit pas craindre la controverse. Bien au contraire, elle doit faire preuve d'initiative.

C'est dans cet esprit que, fin 2011, le Conseil de l'AEC décida de commander un petit projet interne sur le classement, suite à sa participation (à titre de partie prenante) à la première phase du projet U-Multirank. Plusieurs d'entre vous ont aimablement contribué à ce projet, lancé en 2012, en répondant aux questions du chercheur lors d'entretiens. De tous les problèmes à traiter, le classement est peut-être le plus sujet à controverse. Je sais qu'il suscite de fortes réactions. L'AEC évaluera avec le plus grand soin les résultats qui commencent à émerger de ce projet et réfléchira à la meilleure manière de les utiliser pour soutenir et renforcer le travail de l'enseignement musical supérieur et de ses établissements. Bien entendu, nos membres seront tenus informés des derniers développements, d'autant plus que la musique fait officiellement partie des disciplines abordées dans le cadre du projet U-Multirank à partir de 2015.

Voilà qui aurait suffi à remplir l'emploi du temps du directeur général de l'AEC et du Bureau mais un autre grand défi les attendait. En juin 2012, l'AEC fut informée que les locaux qu'elle occupait depuis 2001 ne seraient plus disponibles à compter du début de l'année 2013. L'Assemblée générale de 2011 ayant déjà approuvé une étude de faisabilité d'un transfert à Bruxelles, cette annonce fut déterminante. Les préparatifs d'une relocalisation dans la capitale belge commencèrent immédiatement. Adoptés à l'AG 2012, les nouveaux statuts de droit belge furent approuvés par devant notaire début décembre. Deux semaines plus tard, juste avant les vacances de Noël, le Bureau s'installait à sa nouvelle adresse: Keltenlaan/ Avenue des Celtes 20, Bruxelles.

En mon nom personnel, et au nom de mes collègues du Conseil, je tiens à féliciter le Bureau pour sa gestion magistrale d'un transfert aussi complexe. Nous espérons que nos membres profiteront d'un passage à Bruxelles pour visiter les splendides nouveaux locaux de l'AEC. Les photographies du nouveau bureau, des villes et des établissements où se sont tenues les réunions de l'AEC au cours de l'année sont sur notre page Facebook AEC – European Association of Conservatoires.

perhaps the most controversial issue of all those facing us and I know the strong feelings that it generates. AEC will assess very carefully the results that are now beginning to emerge from the project and will consider how these may best be used to support and strengthen the work of higher music education and its institutions. We will also continue to keep members informed of developments, especially with the news that Music has been chosen as one of the new disciplines to be addressed from 2015 in the U-Multirank project.

All this activity would have ensured a busy year for the AEC Chief Executive and Office Team even without the great challenge that confronted them when, in June 2012, it was learned that the premises they had occupied in Utrecht since 2001 would no longer be available from the beginning of 2013. Since a feasibility study for a move to Brussels had already been approved by the General Assembly in 2011, this news was decisive, and planning began immediately to relocate to the Belgian capital. Thanks to the support of members at the 2012 General Assembly, new Statutes for Belgium were agreed and approved by the notary in early December. Some two weeks later, just before the Christmas break, the Office Team completed the move to their new address at Keltenlaan/Avenue des Celtes 20, Brussels.

My fellow Council members and I congratulate the Team for managing all the complexities of this move with such success. We hope that members will take the opportunity, if they are in Brussels, to visit AEC in its splendid new home. Photographs of the new office, as well as of the cities and institutions where AEC meetings have been held during the year, can be seen on our Facebook page at AEC – European Association of Conservatoires.

Meine RatskollegInnen und ich gratulieren dem Team dazu, den Umzug in all seinen Komplexitäten so erfolgreich über die Bühne gebracht zu haben. Wir hoffen, dass die Mitglieder die Gelegenheit nutzen werden, wenn sie in Brüssel sind, die AEC in ihrem wunderbaren neuen zu Hause zu besuchen. Fotos vom neuen Büro wie auch von den Städten und Institutionen, an denen AEC-Versammlungen während des vergangenen Jahres abgehalten wurden, können auf unserer Facebook-Seite unter AEC – European Association of Conservatoires angesehen werden.

Schließlich möchte ich mich bei dieser Gelegenheit noch einmal ganz besonders herzlich bedanken bei den Vize-PräsidentInnen, dem Generalsekretär und sämtlichen Ratsmitgliedern der AEC für ihren klugen Rat und ihre Unterstützung im Laufe eines weiteren herausfordernden, jedoch auch reich belohnenden Jahres in der illustren Geschichte des Verbandes. Während ich dies schreibe, bereiten wir uns auf unsere Treffen in unserem 60. Jubiläumsjahr vor, das auch gleichzeitig für unseren 40. Kongress und die 40. Generalversammlung steht. Dieser Markstein bietet uns eine Gelegenheit für wohl verdiente Feierlichkeiten, dient jedoch auch als Sprungbrett, um uns in unserer gemeinsamen Mission, die Musikhochschulbildung innerhalb Europas wie auch auf internationaler Ebene zu unterstützen und zu fördern, weit voranzubringen.

Pascale De Grootte, AEC-Präsidentin

Enfin, permettez-moi de conclure en renouvelant l'expression de ma profonde gratitude aux vice-présidents, au secrétaire général et à tous les membres du Conseil pour leur sagesse et leur soutien pendant cette année riche de défis et de succès dans l'histoire de notre Association. À l'heure où j'écris ces lignes, nous préparons notre 40ème Congrès et Assemblée générale et nous nous apprêtons à fêter le 60ème anniversaire de l'AEC. Ce moment important sera dignement célébré mais il sera aussi un tremplin pour notre mission commune: soutenir et promouvoir l'enseignement musical supérieur en Europe et dans le monde.

Pascale De Grootte, Présidente de l'AEC

Finally, I am pleased to have the opportunity, once again, to express my deep gratitude to the AEC Vice-Presidents, Secretary General and all the members of the Council for their wisdom and support during another challenging but richly rewarding year in the illustrious history of the Association. As I write this, we are preparing to meet in our 60th anniversary year for what will be our 40th Congress and General Assembly. This landmark offers us an occasion for much-deserved celebration but also serves as a springboard to power us forward in our shared mission to support and promote the discipline of higher music education, across Europe and internationally.

Pascale De Groote, AEC President

2. Über den AEC-Jahresbericht 2012

Jedes Jahr veröffentlicht die AEC einen Jahresbericht entsprechend ihrer eigenen Buchhaltungspraxis und insbesondere gemäß ihrer Satzung, deren Artikel 11.4 besagt, dass „der Rat seinen Jahresbericht einschließlich der Bilanzaufstellung sowie einer Gewinn- und Verlusterklärung herausgeben soll. Darüber hinaus wird ausführlich Rechenschaft abgelegt über die im vorhergehenden Geschäftsjahr wahrgenommenen administrativen Aufgaben.“ Mit dem Jahresbericht 2012 sollen nicht nur die satzungsgemäßen Anforderungen erfüllt, sondern AEC-Mitgliedern und externen InteressentInnen ein zugänglicher und informativer Überblick zur finanziellen Lage des Verbandes sowie zu seinen im Lauf des Jahres stattgefundenen Aktivitäten, Diskussionen und Entwicklungen gegeben werden.

Ausführliche Informationen zur Finanzlage der AEC sind im AEC-Jahresabschluss 2012 zu finden. Der vorliegende Jahresbericht enthält bloß die wichtigsten Punkte des Jahresabschlusses; Mitglieder, die den vollständigen Jahresabschluss 2012 erhalten möchten, wenden sich bitte an das AEC-Büro.

Dieser AEC-Jahresbericht 2012 ist eine dreisprachige Publikation, die denselben Inhalt auf der rechten Seite in englischer und auf der linken Seite in französischer und deutscher Sprache wiedergibt. Sie kann im PDF-Format von der AEC-Website, Sektion Publications, heruntergeladen werden.

2. À propos du rapport annuel de l'AEC 2012

Chaque année, l'AEC publie un Rapport annuel, conformément à la bonne pratique comptable mais, plus spécifiquement, à l'Article 11.4 de ses Statuts : « Le Conseil publiera son Rapport annuel, y compris un bilan et un compte de résultat. Il fournira également un compte-rendu détaillé des tâches administratives effectuées au cours de l'année budgétaire précédente. » En plus du respect de cette clause statutaire, l'objectif du Rapport annuel 2012 est de donner aux membres de l'AEC et aux parties extérieures intéressées un aperçu accessible et informatif de l'état des finances, des activités, des débats et des nouveaux développements qui ont marqué l'Association pendant l'année.

Les informations sur la situation financière de l'AEC se trouvent dans les Comptes annuels de l'AEC 2012. Dans le présent Rapport annuel ne figurent que les éléments clés des Comptes annuels. Les membres désirant recevoir les Comptes annuels détaillés de l'AEC 2012 peuvent en faire la demande auprès du Bureau de l'AEC.

Le Rapport annuel de l'AEC 2012 est une publication trilingue. Les informations sont présentées à l'identique en anglais (page de droite), en français et allemand (page de gauche). Ce document est téléchargeable au format PDF depuis la page des publications sur le site Internet de l'AEC.

2. About the AEC Annual Report 2012

Each year, the AEC publishes an Annual Report in accordance with proper accounting practice but, more specifically, with its Statutes, whose Article 11.4 states that 'The report will include a balance sheet and a profit-and-loss statement. It will also provide a detailed account of the administrative tasks performed in the preceding financial year'. In addition to fulfilling this statutory requirement, the Annual Report 2012 aims to give AEC members and external interested parties a more rounded, accessible and informative overview of the Association's financial position and of its activities, discussions and developments as they have been realised during the year.

Full information on the Financial Situation of the AEC can be found in the AEC 2012 Annual Accounts. In this Annual Report, only the key elements of the Annual Accounts are included, but members interested in receiving the entire AEC 2012 Annual Accounts can do so by contacting the AEC Office.

This AEC Annual Report 2012 is a trilingual publication in which the same contents are presented in English, on right-hand pages, and in French and German on left-hand pages. It is available for downloading in PDF-format from the Publications section of the AEC website.



3. Kurzfassung

Bis Dezember 2012 zählte die AEC 286 Mitglieder: 249 Aktivmitglieder und 37 assoziierte Mitglieder. Kapitel 4 liefert Informationen über Mitglieder, die sich im Laufe des Jahres 2012 dem Verband angeschlossen haben sowie über die allgemeine geographische Verteilung der AEC-Mitglieder.

2012 waren die folgenden Länder im AEC-Rat vertreten: Belgien, Frankreich, Deutschland, Ungarn, Island, Italien, Niederlande, Norwegen, Polen, Spanien, Schweiz und UK. Die vollständige Ratsmitgliederliste sowie die Ergebnisse der während der AEC-Generalversammlung am 12. November 2012 abgehaltenen Wahlen sind in Kapitel 5 zu finden.

Die vom Verband unternommenen Aktivitäten im zweiten Umsetzungsjahr seines Strategieplans 2011-2015 werden in Kapitel 6 vorgestellt. Absätze 6.1, 6.2 und 6.3 entsprechen den drei Aktionslinien A, B und C des Plans und lassen sich wie folgt zusammenfassen:

Unter A

- Erfolgreiche Planung, Vorbereitung und Ausführung von nicht weniger als fünf AEC-Jahresveranstaltungen im zweiten Laufjahr: Kongress; Versammlung der Beauftragten für internationale Beziehungen; „Jazz & Pop“-Plattform; Plattform für Alte Musik; und europäische Plattform für künstlerische Musikforschung (EPARM)
- Dialog mit Mitgliedern der INVITE-Arbeitsgruppe darüber, wie diese Gruppe in das Schema der jährlichen AEC-Aktivitäten wieder aufgenommen werden kann.
- Erfolgreiche Koordination des ERASMUS-Netzwerks für Musik „Polifonia“ und Teilnahme an drei weiteren Projekten: Tempus-Projekt „Einführung von Interdisziplinarität in Musikstudien im Westbalkan im Einklang mit einer europäischen Perspektive“ (InMusWB); Projekt für Gemeinsame Curriculumentwicklung „Zeitgenössische Darbietung und Komposition“ (CoPeCo); Leonardo-Projekt „Arbeiten mit Musik“

Unter B

- Fortschritt des AEC-Komitees für Qualitätsverbesserung (QV) bei der Professionalisierung ihrer QV-Verfahren und der Durchführung unterschiedlicher Arten von QV-Verfahren sowie Besuche an fünf Institutionen
- Weitere Förderung von fachspezifischen Rahmen und Hilfsmitteln für Musik
- Kontinuierliche Beteiligung an EU-kulturpolitischen Entwicklungen
- Engere und strategischere Zusammenarbeit mit ELIA

3. Résumé

En décembre 2012, l'AEC comptait 286 membres dont 249 membres actifs et 37 membres associés. Vous trouverez au Chapitre 4 un récapitulatif des nouveaux adhérents inscrits en 2012 et un tableau général de la répartition géographique des membres de l'AEC.

En 2012, les pays représentés au Conseil étaient les suivants : l'Allemagne, la Belgique, l'Espagne, la France, la Hongrie, l'Islande, l'Italie, la Norvège, les Pays-Bas, la Pologne, le Royaume Uni et la Suisse. La liste complète des membres du Conseil ainsi que le résultat des élections tenues lors de l'Assemblée générale de l'AEC, le 12 novembre 2012, se trouvent au Chapitre 5.

Le Chapitre 6 présente les activités entreprises par l'Association au cours de la deuxième année de mise œuvre du Plan stratégique 2011-2015. Les Sections 6.1, 6.2 et 6.3 correspondent respectivement aux trois lignes d'action A, B et C, dont voici un résumé :

Point A

- Succès des planification, préparation et exécution, pour la deuxième année exécutive, de pas moins de cinq événements annuels de l'AEC : Congrès ; Rencontre des coordinateurs des relations internationales ; Plate-forme Jazz & Pop ; Plate-forme «Musique ancienne» ; Plate-forme européenne pour la recherche artistique en musique (EPARM);
- Dialogue avec les membres du groupe de travail INVITE sur la réintroduction de ce groupe dans le schéma des activités annuelles de l'AEC;
- Succès de la coordination du Réseau ERASMUS pour la musique «Polifonia» et de la participation à trois autres projets : le projet Tempus «Introduire l'interdisciplinarité dans les études musicales dans les Balkans occidentaux, conformément à la perspective européenne » (InMusWB) ; le projet de développement d'un programme commun d'interprétation et de composition « Contemporary Performance & Composition » (CoPeCo) ; le projet «Leonardo», sur l'expérience professionnelle à l'étranger: «Working With Music».

Point B

- Avancées du Comité d'assurance qualité (AQ) de l'AEC sur la professionnalisation de ses procédures d'AQ et sur la réalisation de diverses procédures et visites d'AQ dans cinq établissements;
- Promotion accrue des cadres sectoriels et des autres outils pour la musique;
- Poursuite de la participation aux développements de la politique culturelle de l'UE;
- Renforcement d'une collaboration plus stratégique avec ELIA.

3. Executive Summary

By December 2012, the AEC had 286 members: 249 active members and 37 associate members. Chapter 4 presents information about members who joined during the course of 2012 and about the overall geographical distribution of AEC members.

During 2012, the following countries were represented on AEC Council: Belgium, France, Germany, Hungary, Iceland, Italy, The Netherlands, Norway, Poland, Spain, Switzerland, and the United Kingdom. The full list of Council members, as well as the result of the elections held during AEC General Assembly on 12 November 2012, can be found in Chapter 5.

Chapter 6 presents the activities undertaken by the Association in the second implementation year of its Strategic Plan 2011-2015. Sections 6.1, 6.2 and 6.3 correspond to the three action lines A, B and C of the Plan. They may be summarised as follows:

Under A

- Successful planning, preparation and execution for the second year running of no fewer than five AEC annual events: Congress; International Relations Coordinators' Meeting; Jazz & Pop Platform; Early Music Platform; and European Platform for Artistic Research in Music (EPARM)
- Dialogue with members of the INVITE working group concerning ways of re-introducing this group into the pattern of annual AEC activities.
- Successful coordination of the ERASMUS Network for Music 'Polifonia' and participation in three other projects: Tempus project 'Introducing Interdisciplinarity in Music Studies in the Western Balkans in Line with European Perspective' (InMusWB); Joint Curriculum development project

'Contemporary Performance and Composition' (CoPeCo); Leonardo project 'Working With Music'

Under B

- Progress by the AEC Quality Enhancement (QE) Committee on professionalising its QE processes and the carrying out of various kinds of QE processes and visits in five institutions
- Further promotion of sectoral frameworks and tools for Music
- Continued participation in EU cultural policy developments
- Closer, and more strategic, collaboration with ELIA

Under C

- Clearly defined and approved Terms of Reference and definitions of responsibilities for AEC Human Resources Committee
- Improvement work on AEC database; continued successful translation of key documents; development work with website company to introduce a new website for the Association
- Successful completion of a move of the AEC Office from Utrecht to Brussels, including the creation of a new International Non-profit Association under Belgian law

Chapter 7 presents in detail the movements in income and expenditure from 2011 to 2012. Turnover decreased from a little over €850,000 to around €645,000 following the completion (at the end of 2011) of the major Sida project 'Widening Participation on the Road to Membership'. AEC's income in 2012 was composed of the following elements: 50% from grants awarded by the European Commission (both the Operational Grant and various project

Unter C

- Klar definierte und gebilligte Aufgabenstellung und Verantwortlichkeiten für den AEC-Personalausschuss
- Verbesserte Arbeit an der AEC-Datenbank; kontinuierlich erfolgreiche Übersetzung von Schlüsseldokumenten; Entwicklungsarbeit mit einem Website-Unternehmen für die Einführung einer neuen Website des Verbandes
- Erfolgreicher Abschluss des Umzugs des AEC-Büros von Utrecht nach Brüssel einschließlich der Einrichtung eines neuen internationalen gemeinnützigen Vereins nach belgischem Recht

Kapitel 7 gibt einen ausführlichen Überblick zu den verbuchten Einnahmen und Ausgaben von 2011 bis 2012. Der Umsatz sank von gut €850.000 auf etwa €645.000, was mit dem Abschluss (Ende 2011) des umfangreichen Sida-Projektes „Ausweitung der Teilnahme auf dem Weg zur Mitgliedschaft“ zusammenhängt. Das Einkommen der AEC setzte sich 2012 wie folgt zusammen: 50% der Zuschüsse stammten von der Europäischen Kommission (sowohl der Betriebszuschuss wie auch mehrere Projektzuschüsse), 34% kamen durch die AEC-Mitgliedsbeiträge zusammen, 15% durch Anmeldegebühren für AEC-Veranstaltungen und 2% durch erhobene Gebühren im Rahmen von Qualitätsverbesserungsverfahren. 23% dieser Einkünfte wurde dazu genutzt, die allgemeinen Kosten des Managements zu decken (d.h. Personalkosten), 48% wurden für die Organisation von Veranstaltungen sowie Bürokosten aufgewendet und 29% für die in Zusammenhang mit Projektpersonal und –aktivitäten entstandenen Kosten. Infolge der durch den Umzug des AEC-Büros nach Brüssel verursachten Einmalkosten weist die Jahresabrechnung 2012 ungewöhnlicherweise ein Betriebskostendefizit von gut €2.000 auf.

Bilanz sowie Gewinn- und Verlusterklärung finden sich in Kapitel 8.

Point C

- Définition précise et approbation du cahier des charges et des responsabilités du Comité des ressources humaines de l'AEC;
- Amélioration de la base de données de l'AEC ; poursuite des traductions des documents majeurs ; collaboration avec un développeur de sites internet pour la création du nouveau site internet de l'association;
- Succès du transfert du Bureau de l'AEC d'Utrecht à Bruxelles, et de la création d'une nouvelle association internationale sans but lucratif de droit belge.

Le Chapitre 7 détaille les mouvements des recettes et dépenses de 2011 à 2012. Le chiffre d'affaires a baissé, passant d'un peu plus de 850 000 à 645 000 euros environ, suite à la conclusion (fin 2011) du grand projet de la Sida «Widening Participation on the Road to Membership». En 2012, les recettes de l'AEC se décomposaient comme suit : 50% provenaient de subventions accordées par la Commission européenne (subvention de fonctionnement et diverses subventions de projets), 34% de cotisations, 15% des inscriptions aux événements de l'AEC et 2% des honoraires perçus pour les procédures d'AQ. Environ un quart des recettes (23%) a servi à couvrir les dépenses générales de gestion (frais de personnel), 48% ont été affectés aux frais de bureau et d'organisation d'événements et 29% aux personnels et activités de projets spécifiques. Exceptionnellement, les comptes de 2012 présentent un faible déficit de fonctionnement légèrement supérieur à 2000 euros, conséquence des dépenses spéciales, et non récurrentes, relatives au transfert du Bureau de l'AEC à Bruxelles.

Le bilan & compte de résultats se trouve au Chapitre 8.

grants), 34% from AEC membership fees, 15% from registration fees for AEC events and 2% from fees charged for quality enhancement procedures. 23% of this income was used to cover general management costs (i.e. staff costs), 48% for events organisation and office costs and 29% for costs of project staff and activities. Unusually, the accounts for 2012 show a small operating deficit of just over €2,000 owing to special one-off costs linked with the move of the AEC Office to Brussels.

The balance Sheet and Profit-and-loss Statement can be found in Chapter 8.



4. AEC-Mitgliederschaft

Im Dezember 2012 zählte die AEC 286 Mitglieder: 249 Aktivmitglieder (Conservatoires, Academies bzw. Universities of music, Musikhochschulen und andere gleichwertige Institutionen IN Europa, deren professionelle Curricula auf die Ausbildung zum Musikberuf ausgerichtet sind) und 37 assoziierte Mitglieder (entweder: Conservatoires, Academies bzw. Universities of music, Musikhochschulen und andere gleichwertige Institutionen AUßERHALB Europas, deren professionelle Curricula auf die Ausbildung zum Musikberuf ausgerichtet sind, oder: sonstige Organisationen INNER- und AUßERHALB Europas, die im Bereich der Ausbildung zum Musikberuf aktiv bzw. damit verbunden sind – z.B. Musikfestivals, Sommerkurse und musikberufliche Organisationen).

Die folgenden Institutionen wurden 2012 als Aktivmitglieder zugelassen:

- Staatliches Konservatorium Yerevan Komitas, Yerevan, Armenien
- Staatliches Konservatorium „S.V. Rachmaninov“ Rostov, Rostov, Russland
- Opernhochschule Stockholm, Stockholm, Schweden
- Conservatorio di Musica di Castelfranco Veneto „A. Steffani“, Castelfranco Veneto, Italien
- Städtisches Konservatorium Thermi, Thermi, Griechenland
- Conservatorio di Musica „Umberto Giordano“, Foggia, Italien
- „Transilvania“-Universität zu Brasov, Brasov, Rumänien
- Staatliches Musikinstitut Moskau „A. Schnittke“, Moskau, Russland
- Akademie für Chormusik „Victor Popov“, Moskau, Russland
- Fachhochschule – Kunstfakultät, Vilnius, Litauen
- Conservatorio di Musica „Domenico Cimarosa“ di Avellino, Avellino, Italien
- Technische Universität Istanbul, Staatliches Musikkonservatorium Istanbul, Istanbul, Türkei
- Conservatorio di Musica „Giovanni Battista Martini“, Bologna, Italien
- Saint Louis College of Music, Rom, Italien
- Libanesische Musikhochschule, Beirut, Libanon

Die folgenden Institutionen wurden 2012 als assoziierte Mitglieder zugelassen:

- Musica Impulscentrum voor Muziek, Neerpelt, Belgien
- Fondation Royaumont, Asnières-sur-Oise, Frankreich
- Cappella Musicale Pontificia „Sistina“, Rom, Italien
- Music Department of the Mason Gross School of the Arts, Rutgers, The State University of New Jersey, New Brunswick, USA
- The Banff Centre Music Department, Banff, Alberta – Kanada

4. Les membres

En décembre 2012, l'AEC comptait 286 membres, dont 235 membres actifs (conservatoires, académies ou universités de musique, Musikhochschulen et autres établissements équivalents INTRA Europe, dont les cursus professionnels visent à former les étudiants au métier de musicien) et 37 membres associés (soit des conservatoires, académies ou universités de musique et autres établissements équivalents EXTRA Europe dont les cursus professionnels visent à former les étudiants au métier de musicien, soit d'autres établissements INTRA et EXTRA Europe impliqués dans, ou ayant un lien avec, la formation au métier de musicien, comme des festivals de musique, des stages d'été et des organismes du milieu musical professionnel).

En 2012, ont été acceptés en qualité de membres actifs les établissements suivants :

- Conservatoire Komitas d'Erevan, Erevan, Arménie
- Conservatoire d'État de Rostov «S.V. Rachmaninov», Rostov, Russie
- Collège universitaire d'opéra, Stockholm, Suède
- Conservatorio Di Musica Di Castelfranco Veneto "A. Steffani", Castelfranco Veneto, Italie
- Conservatoire municipal, Thermi, Grèce
- Conservatorio di Musica «Umberto Giordano», Foggia, Italie
- Université «Transilvania», Brasov, Roumanie
- Institut d'État «A. Schnittke», Moscou, Russie
- Académie d'art choral Victor Popov, Moscou, Russie
- Université des sciences appliquées – Faculté des arts, Vilnius, Lituanie
- Conservatorio di Musica «Domenico Cimarosa», Avellino, Italie
- Université technique d'Istanbul, Conservatoire d'État de musique turque, Istanbul, Turquie
- Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini", Bologne, Italie
- Saint Louis College of Music, Rome, Italie
- Conservatoire national supérieur de musique, Beyrouth, Liban

En 2012, ont été acceptés en qualité de membres associés les établissements suivants :

- Musica Impulscentrum voor Muziek, Neerpelt, Belgique
- Fondation Royaumont, Asnières-sur-Oise, France
- Cappella Musicale Pontificia «Sistina», Rome, Italie
- Music Department of the Mason Gross School of the Arts, Rutgers, The State University of New Jersey, New Brunswick, USA
- The Banff Centre Music Department, Banff, Alberta – Kanada

4. AEC Membership

By December 2012, the AEC had 286 members: 249 active members (conservatoires, academies or universities of music, Musikhochschulen and other equivalent institutions IN Europe, in which curricula of professional quality are aimed at training for the music profession) and 37 associate members (either: conservatoires, academies or universities of music and other equivalent institutions OUTSIDE Europe, in which curricula of professional quality are aimed at training for the music profession or: other organisations both IN and OUTSIDE Europe which are active in or have a connection to the training for the music profession - e.g. music festivals, summer courses and organisations in the music profession).

The following institutions have been accepted as active members in 2012:

- Yerevan State Komitas Conservatory, Yerevan, Armenia
- Rostov State S.V. Rachmaninov Conservatoire, Rostov, Russia
- University College of Opera Stockholm, Stockholm, Sweden
- Conservatorio Di Musica Di Castelfranco Veneto "A. Steffani", Castelfranco Veneto, Italy
- Municipal Conservatoire of Themi, Themi, Greece
- Conservatorio di Musica "Umberto Giordano", Foggia, Italy
- 'Transilvania' University of Brasov, Brasov, Romania
- Moscow A. Schnittke State Music Institute, Moscow, Russia
- Victor Popov Academy of Choral Arts, Moscow, Russia
- University of Applied Sciences – Faculty of Arts, Vilnius, Lithuania
- Conservatorio di Musica "Domenico Cimarosa" di Avellino, Avellino, Italy
- Istanbul Technical University, Turkish Music State Conservatory, Istanbul, Turkey

- Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini", Bologna, Italy
- Saint Louis College of Music, Rome, Italy
- Lebanese Higher Conservatory of Music, Beirut, Lebanon

The following institutions have been accepted as associate members in 2012:

- Musica Impulscentrum voor Muziek, Neerpelt, Belgium
- Fondation Royaumont, Asnières-sur-Oise, France
- Cappella Musicale Pontificia "Sistina", Rome, Italy
- Music Department of the Mason Gross School of the Arts, Rutgers, The State University of New Jersey, New Brunswick, USA
- The Banff Centre Music Department, Banff, Alberta – Canada

The following institutions have been excluded from the Association for failing to pay fees in 2010 and 2011:

- Johann Joseph Fux Konservatorium, Graz, Austria
- University of Nicosia – Department of Music, Nicosia, Cyprus
- University of Macedonia – Department of Music, Thessaloniki, Greece
- Music in the Middle East, Bergen, Netherlands
- Anadolu University – School of Music and Drama, Eskisehir, Turkey

The table below indicates the current membership's geographical distribution.

Die folgenden Institutionen wurden aus dem Verband ausgeschlossen, da sie ihre Mitgliedsbeiträge 2010 und 2011 nicht bezahlt haben:

- „Johann Joseph Fux“-Konservatorium, Graz, Österreich
- Universität Nicosia – Musikabteilung, Nicosia, Zypern
- Universität Mazedonien – Musikabteilung, Thessaloniki, Griechenland
- Musik im Nahen Osten, Bergen, Niederlande
- Anadolu-Universität – Schule für Musik und Theater, Eskisehir, Türkei

Die Tabelle weiter unten stellt die geographische Verteilung der aktuellen Mitglieder dar.

Ont été exclus de l'Association pour non paiement de cotisations en 2010 et 2011 :

- Johann Joseph Fux Konservatorium, Graz, Autriche
- Université de Nicosie – Département de musique, Nicosie, Chypre
- Université de Macédoine – Département de musique, Thessalonique, Grèce
- Music in the Middle East, Bergen, Pays-Bas
- Université Anadolu – École de musique et d'art dramatique, Eskisehir, Turquie

Tableau de la répartition géographique des membres actuels.

Country Land Pays	AEC Active Members AEC-Aktivmitglieder Membres actifs de l'AEC	AEC Associate Members Assoziierte AEC-Mitglieder Membres associés de l'AEC
Albania	1	-
Armenia	1	-
Australia	-	4
Austria	10	-
Azerbaijan	1	-
Belarus	1	-
Belgium	9	2
Bosnia Herzegovina	2	-
Bulgaria	2	-
Canada	-	5
China	-	2
Croatia	1	-
Cyprus	1	-
Czech Republic	3	-
Denmark	4	-
Estonia	2	-
Finland	11	-
France	19	6
Georgia	1	-
Germany	26	-
Greece	3	-
Hungary	1	-
Iceland	1	-
Ireland	3	-
Israel	1	-
Italy	44	-
Japan	-	2
Kazakhstan	1	-

Country Land Pays	AEC Active Members AEC-Aktivmitglieder Membres actifs de l'AEC	AEC Associate Members Assoziierte AEC-Mitglieder Membres associés de l'AEC
Korea	-	1
Kosovo	1	-
Latvia	1	-
Lebanon	3	-
Lithuania	2	-
Luxembourg	2	-
Macedonia	1	-
Mexico	-	1
Montenegro	1	-
Netherlands	8	2
Norway	7	-
Poland	8	-
Portugal	2	-
Puerto Rico	-	1
Romania	5	-
Russia	7	-
Serbia	2	-
Singapore	-	1
Slovakia	1	-
Slovenia	1	-
Spain	17	-
Sweden	8	-
Switzerland	7	2
Turkey	6	-
Ukraine	1	-
UK	8	1
USA	-	6
Vatican City	-	1
TOTAL	249	37

5. AEC-Rat

Bis zur Generalversammlung im November, bei der mehrere Amtsperioden zu Ende gingen und neue Wahlen abgehalten wurden, setzte sich der AEC-Rat 2011 folgendermaßen zusammen:

Präsidentin

- Pascale De Groote – Königliches Konservatorium, Artesis-Hochschule Antwerpen (Koninklijk Conservatorium, Artesis Hogeschool Antwerpen)

Generalsekretär

- Jörg Linowitzki - Musikhochschule Lübeck

Vize-Präsidenten

- Gretchen Amussen – Musikhochschule Paris (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris - CNSMDP)
- Chris Fictoor – Musikhochschule Groningen (Prins Claus Conservatorium)

Ratsmitglieder

- András Batta – Liszt-Musikakademie Budapest (Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem)
- Eirik Birkeland – Norwegische Musikhochschule Oslo (Norges musikkhøgskole)
- Bruno Carioti - Konservatorium „Alfredo Casella“ L'Aquila (Conservatorio di Musica „Alfredo Casella“)
- Hubert Eiholzer – Konservatorium der italienischen Schweiz (Conservatorio della Svizzera Italiana)
- Grzegorz Kurzyński, Musikakademie „Karol Lipinski“ Breslau (Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu)
- Antonio Narejos Bernabeu - Musikhochschule „Manuel Massotti“ Murcia (Conservatorio Superior de Musica „Manuel Massotti“)
- Mist Thorkelsdóttir – Isländische Akademie der Künste (Listaháskóli Íslands)
- John Wallace, Königliches Konservatorium (Royal Conservatoire of Scotland)

Der AEC-Rat trat in dieser Zusammensetzung 2011 dreimal zusammen (31. Januar, 6. September und 10. November), ebenso das Exekutivkomitee (12. Januar, 10. April und 29. Juni). Während dieser Versammlungen befasste man sich u.a. mit den folgenden Hauptthemen:

- Neudefinierung der Rollen und Verantwortlichkeiten von Rat und ExKom
- Entwicklung einer neuen Auftragserklärung des Verbandes („Vision, Auftrag, Ziele, Absichten und ‚Credo‘ der AEC“)
- Vorbereitung einer neuen Geschäftsordnung des Verbandes

5. Le Conseil de l'AEC

Jusqu'à l'Assemblée générale en novembre, où se sont achevés plusieurs mandats et où ont eu lieu de nouvelles élections, le Conseil de l'AEC se constituait en 2012 comme suit :

Présidente

- Pascale De Groote – Conservatoire royal, Université Artesis d'Anvers, Belgique (Koninklijk Conservatorium, Artesis Hogeschool Antwerpen)

Secrétaire général

- Jörg Linowitzki – Université de musique de Lübeck, Allemagne (Musikhochschule Lübeck)

Vice-Présidents

- Gretchen Amussen - Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris – CNSMDP, France
- Hubert Eiholzer – Conservatoire de la Suisse italienne, Lugano, (Conservatorio della Svizzera Italiana)

Membres du Conseil

- András Batta – Académie de musique « Liszt » de Budapest, Hongrie (Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem)
- Eirik Birkeland – Académie norvégienne de musique d'Oslo, Norvège (Norges musikkhøgskole)
- Bruno Carioti - Conservatoire « Alfredo Casella » de L'Aquila, Italie (Conservatorio di Musica «Alfredo Casella»)
- Harrie van den Elsen - Doyen de l'école des arts du spectacle (Conservatoire Prince Claus et Académie de danse Lucia Marthas Amsterdam/Groningue) de l'université Hanze des Sciences appliquées de Groningue, Pays-Bas
- Grzegorz Kurzyński – Académie de musique Karol Lipinski, Wrocław, Pologne (Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu)
- Antonio Narejos Bernabeu - Conservatoire « Manuel Massotti », Murcie, Espagne (Conservatorio Superior de Musica «Manuel Massotti»)
- Mist Thorkelsdóttir – Académie islandaise des arts (Listaháskóli Íslands)
- John Wallace – Conservatoire royal d'Écosse (anciennement Royal Scottish Academy of Music and Drama)

Trois réunions du Conseil de l'AEC et deux réunions du Comité exécutif ont eu lieu en 2012, respectivement les 7 mai, 25 septembre et 10 novembre (Conseil), et les 7 février et 4 juillet (Comité exécutif). Les questions suivantes ont été abordées :

5. AEC Council

Until the General Assembly in November, where a number of terms of office concluded and fresh elections took place, the AEC Council for 2012 was constituted as follows:

President

- Pascale De Groote - Royal Conservatoire, Artesis University College Antwerp, Belgium (Koninklijk Conservatorium, Artesis Hogeschool Antwerpen)

Secretary General

- Jörg Linowitzki - University of Music Lübeck, Germany (Musikhochschule Lübeck)

Vice-Presidents

- Gretchen Amussen - Paris Conservatoire, France (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris - CNSMDP)
- Hubert Eiholzer – Conservatorio della Svizzera Italiana, Switzerland

Council Members

- András Batta - Liszt Academy of Music Budapest, Hungary (Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem)
- Eirik Birkeland - Norwegian Academy of Music Oslo, Norway (Norges musikkhøgskole)
- Bruno Carioti - Conservatoire "Alfredo Casella" in L'Aquila, Italy (Conservatorio di Musica "Alfredo Casella")
- Harrie van den Elsen - Dean of the School of Performing Arts (Prince Claus Conservatoire and Dance Academy Lucia Marthas Amsterdam/

Groningen) of the Hanze University of Applied Sciences Groningen, The Netherlands

- Grzegorz Kurzyński - Karol Lipinski Academy of Music in Wroclaw, Poland (Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu)
- Antonio Narejos Bernabeu - Conservatoire "Manuel Massotti" in Murcia, Spain (Conservatorio Superior de Musica "Manuel Massotti")
- Mist Thorkelsdóttir - Iceland Academy of the Arts (Listaháskóli Íslands)
- John Wallace – Royal Conservatoire of Scotland (previously Royal Scottish Academy of Music and Drama)

AEC Council met three times in this composition in 2012 (on 7 March, 25 September and 10 November), in addition to which the Executive Committee met twice (7 February and 4 July). The following key issues were discussed:

- Decision to move the AEC to Brussels from January 2013 onwards
- Preparation of new statutes for the Belgian association
- Finalisation of the internal regulations for the Association in relation to the honorary awards
- Monitoring of the second implementation year of the new 5-year strategic plan 2011-2015
- Preparations for the 2012 and future Congresses
- Preparation of the General Assembly 2012 and ensuring that appropriate arrangements were in hand for the election of new AEC Council members
- Evaluation and monitoring of AEC activities (including projects)
- Evaluation and monitoring of AEC external relations (e.g. with governmental representatives, European institutions or other European organisations)
- Decisions on admission/withdrawal/exclusion of member institutions
- Evaluation of AEC Office personnel and monitoring of AEC finances.

- Kontrolle des ersten Umsetzungsjahres des neuen 5-Jahresstrategieplans 2011-2015
- Vorbereitung des Kongresses 2011 sowie zukünftiger Kongresse
- Vorbereitung der Generalversammlung 2011 und Sicherstellung, dass alle erforderlichen Vorkehrungen für die Wahl der neuen AEC-Ratsmitglieder getroffen sind
- Evaluierung und Kontrolle von AEC-Aktivitäten (einschließlich Projekte)
- Evaluierung und Kontrolle von AEC-Außenbeziehungen (z.B. mit RegierungsvertreterInnen, europäischen Institutionen oder sonstigen europäischen Organisationen)
- Beschlussfassungen bezüglich Aufnahme/Austritt/Ausschluss von Mitgliedsinstitutionen
- Evaluierung des AEC-Büropersonals und Kontrolle der AEC-Financen.

(Berichte von AEC-Ratsversammlungen sind auf Anfrage für AEC-Mitglieder verfügbar.)

In Folge der Wahlen bei der Generalversammlung in St. Petersburg am 12. November 2012 änderte sich die Zusammensetzung des AEC-Rats wie folgt:

- Mist Thorkelsdottir trat zurück, nachdem sie die zweite von maximal zwei möglichen Amtsperioden als Ratsmitglied abgeschlossen hatte.
- Andras Batta trat nach Abschluss seiner ersten Amtszeit zurück.
- Deborah Kelleher – Königliche Irische Musikakademie, Dublin, Irland und Georg Schulz - Kunstuniversität Graz, Österreich wurden für eine erste Amtszeit gewählt.
- Antonio Narejos Bernabeu wurde für eine zweite Amtszeit als Ratsmitglied wiedergewählt.

Die neuen und wiedergewählten Mitglieder wurden beglückwünscht und die scheidenden für ihr starkes Engagement und ihre effektiven Dienste im Rat bedankt. Dieser Jahresbericht liefert eine willkommene Gelegenheit, um nochmals zu bekräftigen, wie sehr die AEC zu wertschätzen weiß, mit welchem zeitlichen Aufwand und welcher Energie die Ratsmitglieder den reibungslosen Ablauf und das Vorankommen der Verbandsangelegenheiten sicherstellen.

- Le transfert de l'AEC à Bruxelles avec effet en janvier 2013
- La préparation des nouveaux statuts pour l'association de droit belge
- La finalisation du règlement interne de l'Association sur les distinctions honorifiques
- Le suivi de la deuxième année de mise en œuvre du nouveau plan stratégique 2011-2015
- La préparation des Congrès 2012 et futurs
- La préparation de l'Assemblée générale 2012 et la mise en place des structures appropriées pour l'élection des nouveaux membres du Conseil de l'AEC
- L'évaluation et le suivi des activités de l'AEC (y compris les projets)
- L'évaluation et le suivi des relations extérieures de l'AEC (par exemple avec les représentants gouvernementaux, les représentants des institutions européennes ou d'autres organismes européens)
- L'admission/le retrait/l'exclusion d'établissements membres
- L'évaluation du personnel du Bureau de l'AEC et le contrôle des finances de l'AEC.

(Les rapports de réunions du Conseil de l'AEC sont à disposition des membres de l'Association sur simple demande).

La composition du Conseil de l'AEC a été modifiée suite aux élections qui ont eu lieu à l'Assemblée générale à Saint-Petersbourg, le 12 novembre 2012 :

- Mist Thorkelsdottir se retire au terme du second des deux mandats autorisés de membre du Conseil.
- Andras Batta décide de se retirer à la fin de son premier mandat.
- Deborah Kelleher - Royal Irish Academy of Music, Dublin, Irlande et Georg Schulz - Kunstuniversität Graz, Autriche, sont élus pour un premier mandat.
- Antonio Narejos Bernabeu est réélu pour un second mandat.

Les nouveaux élus et les candidats réélus ont été félicités. Les membres qui se retiraient ont été vivement remerciés pour leur engagement soutenu et le travail accompli au sein du Conseil. L'AEC profite de la tribune du Rapport annuel pour redire combien elle apprécie à sa juste valeur le temps et l'énergie que les membres du Conseil consacrent à son bon fonctionnement et à l'avancement de ses causes.

(AEC Council meeting reports are available to all AEC members upon request).

The composition of AEC Council changed following the elections during AEC General Assembly in St-Petersburg on 12 November 2012:

- Mist Thorkelsdottir stepped down after completing the maximum of two terms as Council member.
- Andras Batta decided to step down at the end of his first term.
- Deborah Kelleher - Royal Irish Academy of Music, Dublin, Ireland and Georg Schulz - Kunstuniversitat Graz, Austria were elected for a first term.
- Antonio Narejos Bernabeu was re-elected for a second term as Council member.

As well as congratulating new and re-elected members, those stepping down were thanked for their strong commitment and effective service on Council. This Annual Report provides a welcome opportunity to re-iterate how much the AEC appreciates and values the time and energy given by Council members to ensuring its smooth running and advancing its causes.



6. AEC-Strategieentwicklung

Im November 2010 verabschiedete die AEC-Generalversammlung den vom AEC-Rat vorgeschlagenen neuen Strategieplan 2011-2015. Der Plan umfasst drei Aktionslinien zur Unterstützung der Nachhaltigkeit des europäischen Musikhochschulbildungssektors:

- A. Erleichterung des Flusses von relevanter Expertise und Personen, die diese Expertise besitzen, innerhalb des Sektors in Europa, um Entwicklung und Kapazitätsaufbau an den Mitgliedsinstitutionen zu fördern. Dies soll anhand der Organisation des Jahreskongresses, der Jahresversammlung der Beauftragten für internationale Beziehungen, der AEC-Plattformversammlungen und gegebenenfalls durch berufliche Fortbildungsseminare für MusikhochschulleiterInnen und –lehrerInnen sowie durch Gemeinschaftsprojekte auf europäischer Ebene geschehen.
- B. Weiterentwicklung des fachspezifischen Ansatzes des Verbandes in den verschiedenen EU-politischen Entwicklungen im Bereich Bildung und Kultur, um dadurch sicherzustellen, dass die spezifischen Charakteristika des Sektors berücksichtigt werden. Dies soll durch die Weiterentwicklung und Formalisierung der AEC-Qualitätssicherungs- und Akkreditierungsaktivitäten, Förderung der Anwendung des Sektoralen Qualifikationsrahmens für Musikhochschulbildung und anderer damit im Zusammenhang stehenden Hilfsmittel (z.B. Handbücher zur Curriculumgestaltung, Anwendung von Kreditpunkten und Assessment) und Sicherstellung der weiteren Einbindung der AEC in die europäische Musikhochschularena erreicht werden.
- C. Weitere Verbesserung der organisatorischen Infrastruktur des Verbandes, um die AEC und ihre Aktivitäten mit einer stabilen finanziellen und administrativen Basis zu versorgen. Dies soll durch die Erhaltung eines starken AEC-Büros, das über relevante Expertise und stabile finanzielle Ressourcen verfügt, eine Revision der AEC-Kommunikationsstrategie, eine externe Revision der AEC-Organisationsstruktur sowie durch die Einrichtung eines Beirats und eines Personalausschusses realisiert werden.

2012 war das zweite Jahr, in dem dieser Plan umgesetzt wurde. Die Aktivitäten des Verbandes in diesem zweiten Umsetzungsjahr werden in diesem Kapitel präsentiert: Die folgenden drei Abschnitte (6.1, 6.2 und 6.3) entsprechen den drei bereits beschriebenen Aktionslinien (A, B und C) und sind wiederum in verschiedene Unterabschnitte, entsprechend dem Inhalt des Strategieplans, gegliedert.

6. Politique de l'AEC

En novembre 2010, l'Assemblée générale de l'AEC avait approuvé le nouveau Plan stratégique 2011-2015 proposé par le Conseil de l'AEC. Le Plan comprend trois lignes d'action visant à soutenir la pérennité du secteur de l'enseignement musical supérieur européen :

- A. Faciliter le flux des compétences et des personnes dans tout le secteur en Europe afin de soutenir le développement et le renforcement des capacités des établissements membres. Les moyens mis en œuvre sont: le Congrès annuel; la Rencontre annuelle des coordinateurs des relations internationales; les réunions des Plates-formes de l'AEC; et peut-être des séminaires de développement professionnel continu pour les directeurs et les professeurs des conservatoires, ainsi que des projets de collaboration au niveau européen.
- B. Renforcer l'approche thématique de l'AEC dans le cadre des divers développements de la politique européenne en matière d'éducation et de culture afin de garantir la prise en compte des spécificités du secteur. Les moyens mis en œuvre sont : le renforcement et l'officialisation des activités de l'AEC relatives à l'assurance qualité et l'accréditation ; la promotion de l'utilisation du Cadre sectoriel de certifications pour l'enseignement musical supérieur et d'autres outils associés (par ex., manuels d'élaboration des cursus, utilisation des points crédits et évaluation) ; le développement de l'engagement de l'AEC sur la scène européenne de l'enseignement supérieur.
- C. Améliorer l'infrastructure organisationnelle afin de donner à l'AEC et à ses activités une stabilité financière et administrative. Les moyens mis en œuvre sont : le maintien d'un puissant Bureau de l'AEC avec l'expertise nécessaire et des ressources financières stables ; une évaluation de la stratégie de communication de l'AEC ; une évaluation externe de la structure organisationnelle de l'AEC ; la création d'un comité consultatif et d'un comité des ressources humaines.

2012 était la deuxième année d'application de ce Plan. Les activités entreprises par l'Association au cours de cette année sont présentées dans ce chapitre. Les sections 6.1, 6.2 et 6.3 correspondent respectivement aux trois lignes d'action décrites ci-dessus (A, B et C), divisées à leur tour en diverses sous-rubriques correspondant au contenu du Plan stratégique.

6. AEC Policy Development

In November 2010, the AEC General Assembly had approved the new Strategic Plan 2011-2015 proposed by AEC Council. The Plan encompasses three action lines aiming at supporting the sustainability of the European higher music education sector:

- A. Facilitating the flow of relevant expertise, and persons possessing that expertise, throughout the sector in Europe to support development and capacity-building in the member institutions. This shall be done through the organisation of the Annual Congress, the Annual Meeting for International Relations Coordinators, AEC Platform meetings, and possibly through continuing professional development seminars for conservatoire management and conservatoire teachers, as well as through European-level collaboration projects.
- B. Further developing the Association's subject-specific approach to the various EU policy developments in the education and culture fields with the aim of ensuring that the specific characteristics of the sector will be taken into account. This shall be done through further developing and formalising AEC quality assurance and accreditation activities, promoting the use of the Sectoral Qualifications Framework for Higher Music Education and other related tools (e.g. handbooks on curricular design, use of credit points and assessment) and ensuring the AEC's further involvement in the European higher education arena.
- C. Further improving the Association's organisational infrastructure to provide the AEC and its activities with a stable financial and administrative basis. This shall be done through the maintenance of a strong AEC Office with relevant expertise and stable financial resources, a review of AEC communication strategy, an external review of the AEC

organisational structure, the establishment of an Advisory Board and the establishment of a Human Resources Committee.

2012 was the second implementation year of this Plan. The activities undertaken by the Association in this second implementation year are presented in this chapter: the following three sections (6.1, 6.2 and 6.3) correspond to the three action lines described above (A, B and C), and are themselves divided in various sub-sections in accordance with the content of the Strategic Plan.

6.1 Unterstützung der Weiterentwicklung und des Kompetenzaufbaus in AEC-Mitgliedsinstitutionen

6.1.1 Durch AEC-Versammlungen und -Plattformen

AEC-Jahreskongress

Der AEC-Jahreskongress 2012 fand von 10.-12. November am Staatlichen Konservatorium „Rimsky-Korsakov“ St. Petersburg (Russland) statt und wurde von 267 Delegierten aus 42 Ländern besucht. Dies war erst das zweite Mal, dass die AEC ihren Kongress in Russland abhielt, und bedeutete einen wichtigen Beitrag zum Erhalt einer geographischen Ausgewogenheit unter den aktiven AEC-Mitgliedern.

Zusätzlich zu verschiedenen musikalischen Darbietungen umfasste das Programm folgende Punkte:

- Ein Thementag zur Künstlerischen Integrität mit Vorträgen durch eine Reihe prominenter ReferentInnen aus einem weit reichenden geographischen Einzugsbereich mit anschließenden Diskussionen in Ausschussgruppen;
- Eine Sitzung zum „Polifonia“-Projekt (2011-14) und seinen Hauptthemen;
- Eine Sitzung zu den AEC-Aktivitäten auf dem Gebiet der Qualitätsverbesserung und Akkreditierung.
- Die AEC-Generalversammlung. Diese umfasste Wahlen für die vakanten Ämter im Rat und im Exekutivkomitee, die Bestätigung des Jahresberichts und Jahresabschlusses 2011, Diskussion und Genehmigung der neuen Satzung in Vorbereitung des Umzugs des AEC-Büros nach Brüssel sowie die Durchführung des jährlichen Informationsforums.

Simultanübersetzungen wurden in französischer, deutscher und englischer Sprache bereitgestellt. Ein vollständiger Bericht dieser Veranstaltung wurde in englischer Sprache auf der AEC-Website veröffentlicht.

AEC-Jahresversammlung der Beauftragten für internationale Beziehungen

Die AEC-Jahresversammlung 2012 der Beauftragten für internationale Beziehungen (IRCs) fand von 14.-16. September am Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli, Neapel (Italien), statt. Diese jährliche Versammlung richtet sich an MitarbeiterInnen europäischer Musikhochschulen, die für EU-Programme in den Bereichen Kultur und Bildung zuständig sind. Bei der Versammlung 2012 trafen sich 209 Beauftragte für internationale Beziehungen, um Informationen auszutauschen, aktuelle und zukünftige Projekte zu diskutieren, persönliche Kontakte zu knüpfen und relevante Workshops und ExpertInnenpräsentationen unter dem Oberbegriff „Entwicklung internationaler Beziehungen für alle“ zu besuchen. Das Programm umfasste die folgenden Punkte:

- Eine Sitzung zu praktischen Fragen für IRCs
- Eine Präsentation zum italienischen Musikbildungssystem

6.1 Soutenir le développement et le renforcement des capacités des établissements membres

6.1.1 Par les rencontres et les plates-formes de l'AEC

Le Congrès annuel de l'AEC

Le Congrès annuel de l'AEC 2012 a eu lieu du 10 au 12 novembre au Conservatoire d'État Rimski-Korsakov de Saint-Petersbourg (Russie). Il a accueilli 267 délégués originaires de 42 pays. Pour la seconde fois de son histoire, l'AEC avait choisi d'organiser son Congrès en Russie, contribuant ainsi au maintien du délicat équilibre géographique au sein de la communauté de ses membres actifs.

Outre plusieurs moments musicaux, le programme comprenait :

- Une journée thématique sur « L'intégrité artistique » avec des exposés d'éminents intervenants de diverses provenances géographiques, suivis de groupes de discussions.
- Une séance consacrée au projet « Polifonia » (2011-2014) et à ses thématiques majeures.
- Une séance consacrée aux activités d'amélioration de la qualité et d'accréditation.
- L'Assemblée générale de l'AEC, avec au programme: des élections pour pourvoir les postes vacants au Conseil et au Comité exécutif, l'approbation du rapport annuel et des comptes de l'année 2011, la discussion et l'approbation des nouveaux statuts en amont du transfert du Bureau de l'AEC à Bruxelles et le traditionnel Forum d'information.

Toutes les activités du Congrès ont bénéficié d'une traduction simultanée en français, allemand et anglais. La manifestation a donné lieu à un rapport complet, publié en anglais sur le site de l'AEC.

La rencontre annuelle AEC des coordinateurs des relations internationales (IRCs)

La Rencontre annuelle AEC des coordinateurs des relations internationales (IRCs) a eu lieu du 14 au 16 septembre 2012 au Conservatorio di Musica San Pietro a Majella, à Naples (Italie). Cet événement annuel rassemble les représentants des conservatoires européens responsables des programmes européens dans les domaines de la culture et de l'enseignement. Les 209 coordinateurs présents ont pu échanger des informations, débattre des projets en cours et à venir, établir des contacts personnels, participer à des ateliers et assister aux présentations des spécialistes, regroupées sous le titre « Développer les relations internationales pour tous ». Au programme:

- Une séance sur des questions pratiques concernant les IRCs.
- Une présentation du système d'enseignement de la musique en Italie.
- 3 présentations plénières avec des exemples d'outils en ligne pour faciliter la mobilité.
- Une séance plénière sur le nouveau programme, au titre provisoire « Erasmus pour tous » (Erasmus for all).
- 6 séances en petits groupes sur différents aspects de la mobilité.

6.1 Supporting development and capacity-Building in AEC member institutions

6.1.1 Through AEC meetings and platforms

AEC Annual Congress

The AEC Annual Congress 2012 took place at the Rimsky-Korsakov State Conservatory St. Petersburg (Russia), on 10-12 November. 267 delegates from 42 countries participated. This is only the second time that AEC has held its Congress in Russia and doing so represented an important contribution to maintaining a careful geographical balance across the active membership of AEC.

In addition to several musical performances, the programme included the following components:

- A thematic day on Artistic Integrity with presentations by a range of eminent speakers from a wide geographical catchment, followed by breakout group discussions;
- A session dedicated to the 'Polifonia' project (2011-14) and its major themes;
- A session dedicated to AEC activities in the field of quality enhancement and accreditation.
- The AEC General Assembly. This comprised the holding of elections to the vacant offices of the Council and Executive Committee, the approval of the 2011 Annual Report and accounts, discussion and approval of new Statutes in preparation for the move of the AEC office to Brussels, and the organisation of the annual Information Forum.

Simultaneous translation was provided in French, German and English. A full report of this event has been published in English on the AEC website.

AEC Annual Meeting for International Relations Coordinators (IRCs)

The 2012 AEC Annual Meeting for International Relations Coordinators (IRCs) took place on 14-16 September at the Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli, Naples (Italy). This annual meeting is aimed at officials in European conservatoires responsible for EU programmes in the fields of culture and education. At the 2012 event, 209 IRCs met to exchange information, discuss current and future projects, make personal contacts and attend relevant workshops and expert presentations under the title umbrella "Developing International Relations for All". The programme included the following components:

- A session on practical issues for IRCs
- A presentation on the Italian music education system
- 3 plenary presentations showing examples of online tools for mobility
- A plenary session on the new programme, provisionally entitled 'Erasmus for All'
- 6 Parallel sessions on issues related to different aspects of mobility
- Networking sessions and music performances

A full report of this event has been published in English on the AEC website.

- 3 Plenarsitzungen, bei denen Beispiele für Online-Mobilitätstools vorgestellt werden
- Eine Plenarsitzung zum neuen Programm mit dem vorläufigen Titel „Erasmus für alle“
- 6 Parallelsitzungen zu unterschiedlichen Aspekten von Mobilität
- Netzwerksitzungen und Musikdarbietungen

Ein vollständiger Bericht wurde in englischer Sprache auf der AEC-Website veröffentlicht.

AEC-„Pop & Jazz“-Plattform (PJP)

Die Versammlung 2012 der AEC-„Pop & Jazz“-Plattform (PJP) fand von 24. – 25. Februar am Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille, Frankreich, statt und vereinte 114 FachbereichsleiterInnen, DozentInnen und Studierende aus den Bereichen Jazz, Pop und Rock. Unter dem Titel „Leidenschaft fördern in der zeitgenössischen Pop- und Jazzausbildung“ umfasste das Programm die folgenden Punkte:

- 5 Plenarsitzungen zur Frage der „Leidenschaft“ im Pop- und Jazzunterricht mit zwei anschließenden Diskussionen in Ausschussgruppen
- Eine Plenarsitzung, organisiert von der vorbereitenden Arbeitsgruppe, zur Zukunft der „Pop- und Jazz“-Plattform mit einer anschließenden Ausschussgruppensitzung zu diesem Thema
- Networking-Gelegenheiten und Musikdarbietungen

Ein vollständiger Bericht über diese Veranstaltung wurde in englischer Sprache auf der AEC-Website veröffentlicht.

AEC-Plattform für Alte Musik (EMP)

Die Versammlung 2012 der AEC-Plattform für Alte Musik (EMP) fand von 20. - 21. April an der Akademie für Alte Musik in Bremen, Deutschland, statt. Die Konferenz wurde von 76 TeilnehmerInnen besucht und umfasste unter dem Überbegriff „Belebende Authentizität“ die folgenden Programmpunkte:

- Plenarsitzungen zur Interpretation von Musik im 21. Jahrhundert; Integration von Musikwissenschaft und Praxis; Idealismus, Pragmatismus und Integrität bei der Suche nach persönlicher Authentizität; und Unterrichtsfreiheit (auf diesen Punkt folgte eine Ausschlussdiskussion)
- Networking-Gelegenheiten und musikalische Darbietungen

Ein vollständiger Bericht wurde auf der AEC-Website in englischer Sprache veröffentlicht.

Europäische AEC-Plattform für Künstlerische Musikforschung (EPARM)

Die Versammlung der Europäischen Plattform für künstlerische Musikforschung fand mit Unterstützung des „Polifonia“-Projektes von 10.-12. Mai an der Academia Belgica und am Conservatorio Santa Cecilia in Rom (Italien) statt. Die Versammlung brachte 130 Studierende, künstlerische LehrerInnen und Doktorväter/MentorInnen zusammen, die sich mit künstlerischer Forschung befassen. Das Programm umfasste unter dem Titel „Kreative

- Des séances de réseautage et des moments musicaux.

Un rapport complet de l'événement est publié en anglais sur le site internet de l'AEC.

Plate-forme AEC Pop & Jazz (PJP)

La rencontre de la plate-forme AEC Pop & Jazz (PJP) s'est déroulée les 24 & 25 février 2012 au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille, France. Elle a réuni 114 responsables de département, enseignants et étudiants dans les domaines du jazz, de la pop et du rock. Au programme, sous le titre: «Nourrir la passion dans l'enseignement jazz & pop contemporain» (Nurturing Passion in Contemporary Pop and Jazz Education) :

- 5 présentations plénières sur la question de la «passion» dans l'enseignement de la pop et du jazz, suivies de 2 séances de débats en petits groupes.
- Une séance plénière du groupe de travail préparatoire sur l'avenir de la plate-forme Pop & Jazz, suivie d'une séance en petits groupes sur ce thème.
- Moments relationnels et pauses musicales.

Un rapport complet de l'événement est publié en anglais sur le site internet de l'AEC.

Plate-forme AEC Musique ancienne (EMP)

- La rencontre de la plate-forme AEC Musique ancienne (EMP) a eu lieu les 20 & 21 avril 2012 à l'Académie für Alte Musik de Brême, Allemagne. Elle a réuni 76 participants. Au programme, sous l'intitulé «Pour une authenticité novatrice» (Refreshing Authenticity) :
- Des séances plénières sur: l'interprétation au 21ème siècle ; la réunion de la musicologie et de la pratique ; l'idéalisme, le pragmatisme et l'intégrité dans la recherche d'une authenticité personnelle ; la liberté d'enseignement (ce dernier point a été suivi d'une discussion en petits groupes)
- Moments relationnels et pauses musicales.

Un rapport complet de l'événement est publié en anglais sur le site internet de l'AEC.

Plate-forme européenne sur la recherche artistique en musique (EPARM)

La rencontre de la Plate-forme européenne sur la recherche artistique en musique (EPARM) s'est déroulée du 10 au 12 mai 2012 à l'Academia Belgica et au Conservatorio Santa Cecilia de Rome (Italie) avec le soutien du projet «Polifonia». Elle a réuni 130 étudiants, artistes-enseignants et directeurs de recherches. Au programme, sous l'intitulé «Nourrir l'investigation créatrice : sources et ressources pour la recherche artistique» (Fuelling Creative Enquiry: sources and resources for artistic researchers) :

- Un discours introductif sur la nouvelle édition des sonates de l'opus V de Corelli, conçue pour la pratique musicale
- Présentées en parallèle, 12 démonstrations de recherche artistique en musique, suivies de débats avec les participants
- 4 présentations plénières par des intervenants invités sur l'utilisation des ressources et

AEC Pop & Jazz Platform (PJP)

The AEC Pop & Jazz Platform (PJP) Meeting 2012 took place on 24 - 25 February 2012 at Conservatoire à Rayonnement Regional de Lille, France. It brought together 114 heads of department, teachers and students in the fields of jazz, pop and rock. The programme included the following components under the title "Nurturing Passion in Contemporary Pop and Jazz Education":

- 5 plenary presentations about the issue of "passion" in pop and jazz teaching, followed by 2 breakout groups sessions
- A plenary session by the preparatory working group on the future of the Pop and Jazz Platform followed by a breakout group session on the theme
- Networking moments and music performances

A full report of this event has been published in English on the AEC website.

AEC Early Music Platform (EMP)

The AEC Early Music Platform (EMP) Meeting 2012 took place on 20-21 April at the Akademie für Alte Musik in Bremen, Germany. The conference was attended by 76 participants and included the following components under the umbrella "Refreshing Authenticity":

- Plenary sessions about interpreting music in the 21st century; integrating musicology and practice; idealism, pragmatism and integrity in the search of personal authenticity; and teaching freedom (the latter was followed by a breakout discussion)
- Networking moments and music performances

A full report of this event has been published in English on the AEC website.

AEC European Platform for Artistic Research in Music (EPARM)

The meeting of the European Platform for Artistic Research in Music

(EPARM) took place on 10-12 May 2012 at the Academia Belgica and the Conservatorio Santa Cecilia in Rome (Italy) with the support of the 'Polifonia' project. The meeting brought together 130 students, artist-teachers and supervisors engaged in artistic research. The programme included the following components under the title "Fuelling Creative Enquiry: sources and resources for artistic researchers":

- A keynote speech on the new performance-oriented edition of Corelli Sonatas opus V
- 12 parallel presentations and demonstration of artistic research in music followed by debates with the audience
- 4 plenary presentations by invited speakers about the use of resources and sources in research
- An Information Forum on approaches to research carried out in AEC members' institutions

A full report of this event has been published in English on the AEC website.

Reflection on future AEC meetings, platforms and seminars

The 5-year forward-planning exercise to select venues for meetings, instituted in 2011 has continued to assist in ensuring geographical balance (both from one Congress to the next and between each year's Congress and the other events of that year). The venue for the 2013 Congress was confirmed as Palermo, Italy. Other events continuing on an annual basis were confirmed for 2013 as follows: PJP, Mannheim, February; EPARM, Lyon, April; IRC Meeting, Antwerp, September. The new model of annually alternating Conferences and Forums (the Forums having no formal speakers but being linked to a relevant external event) is to be piloted with an EMP Forum in Utrecht in August 2013, linked to the Festival Oude Muziek Utrecht.

The success of this EMP Forum, and of an EPARM Forum planned for 2014,

Recherche befeuern: Quellen und Ressourcen für künstlerische ForscherInnen“ die folgenden Punkte:

- Ein Eröffnungsvortrag zur neuen aufführungsorientierten Ausgabe der Corelli-Sonaten Op. V
- 12 parallele Präsentationen und Demonstrationen künstlerischer Musikforschung mit anschließenden Publikumsdiskussionen
- 4 Plenarpräsentationen durch GastrednerInnen über die Anwendung von Quellen und Ressourcen in der Forschung
- Ein Informationsforum zu Forschungsansätzen von AEC-Mitgliedsinstitutionen

Ein vollständiger Bericht dieser Veranstaltung wurde in englischer Sprache auf der AEC-Website veröffentlicht.

Reflexionen zu zukünftigen AEC-Versammlungen, Plattformen und Seminaren

Die 5-Jahresvorausplanung, die bereits seit 2011 für die Auswahl von Versammlungsorten praktiziert wird, hat weiterhin dazu beigetragen, dass ein geographisches Gleichgewicht gewährleistet werden konnte (sowohl zwischen den einzelnen Kongressen als auch zwischen dem jährlichen Kongress und den anderen Veranstaltungen im selben Jahr). Als Veranstaltungsort für den Kongress 2013 wurde Palermo, Italien, bestätigt. Weitere jährlich stattfindende Veranstaltungen wurden für 2013 wie folgt bestätigt: PJP, Mannheim, Februar; EPARM, Lyon, April; IRC-Versammlung, Antwerpen, September. Das neue Modell der jährlich alternierenden Konferenzen und Foren (die Foren haben keine offiziellen RednerInnen, sondern sind mit einer relevanten externen Veranstaltung verknüpft) soll in Zusammenhang mit einem für August 2013 angesetzten und mit dem Festival Oude Muziek Utrecht verknüpften EMP-Forum in Utrecht zum ersten Mal ausprobiert werden.

Der Erfolg dieses EMP-Forums sowie eines für 2014 geplanten EPARM-Forums wird evaluiert werden, um festzustellen, ob sich dieses Modell tatsächlich bewährt bei der Erhaltung einer regen und abwechslungsreichen Versammlungsplanung, ohne dass dadurch weder das AEC-Büro verwaltungstechnisch überfordert, noch ein permanenter Druck bei der Suche nach jährlich neuen Themen und ReferentInnen geschaffen wird.

2012 fanden mehrere Gespräche mit INVITE-RepräsentantInnen (Internationales Netzwerk für Vokal- und Instrumentallehrerausbildung, das 2007-2010 im Rahmen des zweiten Projektzyklus von „Polifonia“ als Arbeitsgruppe fungierte) statt, um einen Weg zu finden, ein INVITE-Seminar innerhalb der verfügbaren Ressourcen zu organisieren. Es wurde beschlossen, ein gemeinsames Seminar mit der „Polifonia“-Arbeitsgruppe 1, zuständig für Assessment & Standards, zu organisieren (siehe weiter unten Informationen über das „Polifonia“-Projekt). Dieses „Polifonia“/INVITE-Seminar zur Verbesserung von Assessmentstandards fand im April 2013 in Wien statt. Eine langfristige Strategie für INVITE ist noch in der Entwicklung begriffen.

des sources dans une démarche de recherche.

- Un forum d'information sur différentes approches de recherche engagées dans les établissements membres de l'AEC.

Un rapport complet de l'événement est publié en anglais sur le site internet de l'AEC.

Réflexion sur les réunions, plates-formes et séminaires futurs de l'AEC

L'exercice de planification quinquennale des lieux de réunions, initié en 2011, continue à garantir un équilibre géographique (de Congrès à Congrès et du Congrès annuel aux autres événements d'une même année). Le lieu du Congrès 2013 est confirmé : Palerme, en Italie, ainsi que ceux d'autres événements : PJP à Mannheim, en février; EPARM à Lyon, en avril; réunion des IRC à Anvers, en septembre. Le nouveau modèle biennal, alternant réunions plénières et forums (les forums n'ayant pas d'intervenants formels mais un lien avec un événement extérieur) sera mis à l'épreuve en août 2013, avec un forum EMP à Utrecht, en relation avec le Festival Oude Muziek Utrecht.

L'évaluation du succès de ce forum EMP et du forum EPARM, prévu en 2014, permettra de déterminer si ce modèle s'avère effectivement le meilleur moyen de préserver un calendrier de réunions varié et bien rempli, sans surcharge administrative pour le Bureau de l'AEC ni surcroît de pression pour renouveler les thématiques et les intervenants chaque année.

Les nombreuses discussions avec des représentants d'INVITE (le réseau International Network for Vocal and Instrumental Teacher Education, qui a participé au second cycle du projet «Polifonia», de 2007 à 2010, en tant que groupe de travail) sur les modalités d'organisation d'un séminaire INVITE, dans les limites des ressources disponibles, ont débouché sur un séminaire commun avec le Groupe de travail n°1 du projet «Polifonia»:Évaluation & Critères (voir plus loin). Ce séminaire «Polifonia»/INVITE sur l'amélioration des critères d'évaluation s'est tenu à Vienne en avril 2013. Une stratégie à plus long terme pour INVITE est toujours en cours d'élaboration.

Une séance sur l'avenir des plates-formes AEC, leurs thématiques et leur fréquence de réunion est prévue lors du Congrès 2013, afin de recueillir les opinions de la communauté AEC.

Comme souligné dans le Rapport 2011, la mise en place d'une nouvelle série de séminaires de développement professionnel pour le personnel de direction des conservatoires sera subordonnée au critère d'une priorité avérée et reconnue. Le sondage de 2011 laissait penser que tel n'était pas alors le cas. Les membres seront périodiquement appelés à donner leur avis sur une reprise de ce projet pour voir si la conjoncture et les priorités ont changé. Les séminaires de développement continu pour les enseignants de conservatoire se sont poursuivis en 2012, en dehors du cadre du projet «Polifonia», sous l'intitulé ICON, acronyme

will be evaluated to determine whether this model is indeed the best way to maintain a full and varied schedule of meetings without either overloading the AEC Office administratively or creating an over-relentless pressure to find new themes and speakers each year.

Several discussions took place during 2012 with representatives of INVITE (International Network for Vocal and Instrumental Teacher Education, which functioned in 2007-2010 as a working group within the second cycle of the 'Polifonia' project) in order to find a way to organise an INVITE seminar within the available level of resources. It was decided to organise a joint seminar with the 'Polifonia' Working Group 1, dedicated to Assessment & Standards (see below for information about the 'Polifonia' project). This 'Polifonia'/INVITE seminar on the enhancement of standards for assessment took place in Vienna in April 2013. As yet, a longer term strategy for INVITE is still under development.

A session dedicated to the future of AEC platforms, the issues they address and the frequency of their meetings is to take place during the AEC Congress 2013 in order to collect feedback from the whole AEC membership.

As was noted in the 2011 report, any new series of continuing professional development seminars for conservatoire management will only be instituted if it re-emerges as a high priority. Responses received in 2011 suggested that this was not the case at that time. Proposals to revive the scheme will periodically be put to the membership to test whether the climate and priorities have changed.

Once again, the continuing professional development seminars for conservatoire teachers have continued in 2012 outside the framework



Eine Sitzung zur Zukunft der AEC-Plattformen, ihren Themen sowie zur Häufigkeit ihrer Versammlungen soll während des AEC-Kongresses 2013 stattfinden, um bei dieser Gelegenheit Feedback von der gesamten AEC-Mitgliederschaft zu sammeln.

Wie bereits im Bericht 2011 angemerkt worden ist, werden jegliche Seminare für die berufliche Weiterbildung des Musikhochschulmanagements nur für den Fall eingerichtet, dass ihnen erneut hohe Priorität eingeräumt wird. Die 2011 eingegangenen Rückmeldungen ließen darauf schließen, dass dies zu dem gegebenen Zeitpunkt nicht der Fall war. Den Mitgliedern wird in regelmäßigen Abständen angeboten werden, dieses Programm wieder aufzunehmen, um dadurch festzustellen, ob sich das Klima und die Prioritäten geändert haben.

Auch 2012 wurden die Seminare zur beruflichen Weiterbildung von MusikhochschuldozentInnen unabhängig vom Polifonia-Projekt der AEC als ICON bzw. Innovative Musikhochschule fortgesetzt; diese internationale Zusammenarbeit bringt MusikhochschuldozentInnen zusammen, um Praktiken auszutauschen und zu erkunden, um zu reflektieren, zu forschen und zu innovieren. Mehr Informationen über zukünftige Seminare finden sich unter <http://www.innovativeconservatoire.com/>.

6.1.2 Durch AEC-Projekte

2012 war die AEC in mehrere europäische und internationale Projekte eingebunden.

ERASMUS-Netzwerk für Musik „Polifonia“ (2011-2014)

In das ERASMUS-Netzwerk für Musik „Polifonia“, gemeinsam koordiniert vom Königlichen Konservatorium Den Haag und der AEC, sind ExpertInnen von mehr als 55 verschiedenen, im Bereich der Musikhochschulbildung und des Musikberufs aktiven Institutionen aus 26 europäischen und vier nicht-europäischen Ländern eingebunden. Dieser dritte Projektzyklus läuft seit Oktober 2011, das erste Partnertreffen fand im Februar 2012 statt. Die fünf folgenden Arbeitsgruppen (AGs) haben bis Ende 2012 beachtlichen Fortschritt erreicht:

- Arbeitsgruppe 1 - Assessment und Standards fördert Lehrplanreformen auf dem Gebiet des kompetenzbasierten Lernens und ist bestrebt, weitere Schritte hin zu einem gemeinsamen Verständnis von Standards in der Musikhochschulbildung zu entwickeln, indem Elemente bewährter Assessment-Praktiken definiert und von ExpertInnen diskutiert werden. 2012 hat die Gruppe die bestehenden Assessment-Methoden und -Verfahren an europäischen Musikhochschulen untersucht, um dadurch innovative Beispiele aus bzw. geeignete Beispiele für kompetenzbasiertes Lernen hervorzuheben. Für die Recherche über diese Methoden wurde ein Fragebogen erstellt, dessen

anglais de Innovative Conservatoire (Conservatoire innovant). Il s'agit d'une collaboration internationale réunissant des professeurs de conservatoires pour partager et étudier des pratiques, réfléchir, faire de la recherche et innover. Pour plus d'information sur de futurs séminaires, consulter : [http:// www.innovativeconservatoire.com/](http://www.innovativeconservatoire.com/).

6.1.2 Par les projets de l'AEC

En 2012, l'AEC s'est impliquée dans plusieurs projets européens et internationaux.

Le Réseau ERASMUS pour la musique «Polifonia» (2011-2014)

Coordonné conjointement par le Conservatoire royal de La Haye et l'AEC, le Réseau ERASMUS pour la musique « Polifonia » implique 55 établissements d'enseignement musical supérieur et organismes professionnels du monde de la musique dans 26 pays européens et 4 pays hors zone Europe. Le troisième cycle du projet a débuté en octobre 2011. Une première réunion des partenaires a eu lieu en février 2012. Fin 2012, les cinq groupes de travail ci-dessous avaient considérablement avancé :

- Groupe de travail 1 – Évaluation et critères: le groupe apporte son soutien à la réforme des cursus dans le domaine de l'apprentissage basé sur la compétence et vise à développer de nouvelles mesures pour une connaissance commune des critères dans l'enseignement musical supérieur en définissant les éléments de bonnes pratiques d'évaluation et en les soumettant à débat avec des experts. En 2012, le groupe a étudié les méthodes et procédures d'évaluation dans les conservatoires européens, avec pour objectif de mettre en lumière les exemples innovants d'évaluation dans le cadre de, ou approprié à, l'apprentissage basé sur la compétence. Ce travail a donné lieu à l'élaboration d'un questionnaire d'enquête dont les résultats nourriront la réflexion des ateliers des examinateurs internes et externes, en vue de la création d'un registre européen d'examineurs externes. La participation de ces experts, à l'invitation des établissements, aurait pour effet d'améliorer l'objectivité, encourager l'échange des savoir-faire et ainsi faciliter la reconnaissance des diplômes. Le GT1 a également conçu et élaboré le programme du premier atelier «Améliorer les critères d'évaluation par une pratique effective et efficace» (Enhancing standards for assessment through effective practice). Prévu en avril 2013, cet atelier devrait être coordonné conjointement avec des membres du Groupe de travail INVITE ('Instrumental/Vocal Music Teacher Training') du cycle précédent de «Polifonia».
- Groupe de travail 2 – La recherche artistique dans l'enseignement musical supérieur: le travail porte sur l'amélioration de la qualité de l'enseignement par la mise en place d'une plate-forme européenne pour la recherche artistique en musique et l'établissement d'un registre de pairs évaluateurs. En 2012, le groupe a travaillé à la création d'une Plate-

of AEC's Polifonia project as ICON, or Innovative Conservatoire, an international collaboration bringing teachers from music conservatoires together to share and explore practice, reflect, research and innovate. More information about future seminars can be found at <http://www.innovativeconservatoire.com/>.

6.1.2 Through AEC projects

During 2012, the AEC was involved in several European and international projects.

ERASMUS Network for Music 'Polifonia' (2011-2014)

The ERASMUS Network for Music 'Polifonia', jointly coordinated by the Royal Conservatoire The Hague and the AEC, involves experts from 55 different institutions in the field of higher music education and the music profession in 26 European countries and 4 countries outside Europe. This project's third cycle has been running from October 2011, with the first partner meeting in February 2012. The five following working groups (WGs) have achieved notable progress by the end of 2012:

- Working Group 1 - Assessment and Standards supports curriculum reform in the area of competence-based learning and is aiming to develop further steps towards a shared understanding of standards in Higher Music Education by defining elements of good assessment practices and by discussing these with experts. During 2012 the group has studied the existing assessment methods and procedures in European conservatoires, with the aim of highlighting innovative examples of assessment in, or suitable for, competence-based learning. A questionnaire to enquire about these methods was developed and

findings are meant to be incorporated into workshops for examiners and external examiners, that may eventually lead to a European-level register of external examiners, giving institutions the possibility to invite such experts to their examinations in order to enhance objectivity, encourage the exchange of expertise and thereby facilitate the recognition of degrees. WG1 also devised and designed the programme for the first workshop 'Enhancing standards for assessment through effective practice' to be held in April 2013. The workshop is planned to be jointly coordinated with members of the WG for 'Instrumental/Vocal Music Teacher Training' (INVITE) from the preceding 'Polifonia' project cycle.

- Working Group 2 - Artistic Research in higher music education is focused on enhancing the quality of education through the establishment of a European platform for artistic research in music and a register of peer reviewers. During 2012, the group has worked on the establishment of a European Platform for Artistic Research in Music (EPARM) in cooperation with a dedicated EPARM working group. The aim of this platform is to create a forum for the exchange of ideas and expertise about the role of artistic research in study programmes and in the continuing professional development of teaching staff and to build up a viable basis of support among European higher music education institutions. In May 2012 WG2 successfully organised EPARM and planned the further development of the platform. At this second meeting of EPARM in Rome, a wide variety of contributions was made by presenters coming from areas like Early Music, sonology, and non-European music. Moreover, the group has also started to look closely at existing 2nd Cycle programmes in conservatoires and considering how well they prepare students for a 3rd cycle in which artistic research features by searching for models for a balanced 2nd-Cycle curriculum.

Ergebnisse in Workshops für PrüferInnen und externe PrüferInnen mit einbezogen werden sollen, was schließlich zu einem europäischen Verzeichnis externer PrüferInnen führen könnte, wodurch Institutionen die Möglichkeit hätten, derartige ExpertInnen zur ihren Prüfungen einzuladen und somit den Aspekt der Objektivität zu steigern, den Austausch von Expertise zu fördern und gleichzeitig die Anerkennung von Abschlüssen zu erleichtern. Die AG1 hat sich auch das Programm für den ersten, für April 2013 angesetzten Workshop „Assessmentstandards verbessern durch effektive Praxis“ ausgedacht und weiterentwickelt. Der Workshop soll gemeinsam mit Mitgliedern der AG für „Instrumental/Gesangslehrausbildung“ (INVITE) aus dem vorangegangenen „Polifonia“-Projektzyklus koordiniert werden.

- Arbeitsgruppe 2 – Künstlerische Forschung in der Musikhochschulbildung konzentriert sich auf die Verbesserung der Ausbildungsqualität anhand der Einrichtung einer europäischen Plattform für künstlerische Musikforschung sowie eines Verzeichnisses mit Peer-Review-GutachterInnen. 2012 arbeitete die Gruppe am Aufbau einer europäischen Plattform für Musikforschung (EPARM) und wurde dabei von einer eigens dafür gebildeten EPARM-Arbeitsgruppe unterstützt. Ziel dieser Plattform ist es, ein Forum für den Austausch von Ideen und Expertise hinsichtlich der Rolle der künstlerischen Forschung in Studiengängen sowie in der beruflichen Weiterbildung des Lehrpersonals zu schaffen und eine praktikable Basis für die Unterstützung europäischer Musikhochschulen aufzubauen. Im Mai 2012 organisierte die AG2 die EPARM mit großem Erfolg und plante darüber hinaus die weitere Entwicklung dieser Plattform. Bei dieser zweiten EPARM-Versammlung in Rom gab es vielfältige Beiträge durch ReferentInnen aus den Bereichen Alte Musik, Sonologie, außereuropäische Musik etc. Ferner hat die Gruppe bereits damit angefangen, sich die an Musikhochschulen bestehenden Studiengänge im 2. Zyklus näher anzusehen und bei der Suche nach Modellen für ein ausgewogenes Curriculum im 2. Zyklus zu berücksichtigen, wie gut diese die Studierenden auf einen 3. Zyklus vorbereiten, der sich durch künstlerische Forschung auszeichnet.
- Arbeitsgruppe 3 – Qualitätsverbesserung, Akkreditierung und Benchmarking untersucht die Machbarkeit der Einrichtung einer europäischen Akkreditierungsagentur im Bereich der Musikhochschulbildung sowie eines internationalen Benchmarking-Systems für Musikhochschulbildung. In Zusammenarbeit mit dem AEC-Qualitätsverbesserungskomitee (siehe Absatz 6.2.1) befasste sich die Gruppe 2012 mit der Kontrolle von Peer-Review-Besuchen an Musikhochschulen und der Verbesserung und Formalisierung des AEC-Revisionsprozesses. Die AG organisierte den ersten AEC-Workshop für Peer-GutachterInnen als optionale Aktivität im Vorfeld des Kongresses und lancierte offiziell das GutachterInnenverzeichnis für Peer-Reviews. Außerdem untersuchte die Gruppe Benchmarking-Beispiele aus dem Bereich der Musikhochschulbildung: kleine Gruppen

forme europäische sur la recherche artistique en musique (EPARM), en coopération avec un groupe de travail EPARM dédié. L'objectif de cette plate-forme est de créer un forum d'échange d'idées et de savoir-faire sur le rôle de la recherche artistique dans les programmes d'études et la formation professionnelle continue du personnel enseignant, et de constituer une possible base de soutien entre les établissements européens d'enseignement musical supérieur. En mai 2012, le GT2 a organisé EPARM avec succès et planifié la continuité du développement de la plate-forme. La seconde rencontre d'EPARM, à Rome, a été marquée par la grande diversité des contributions émanant de présentateurs issus de domaines variés: musique ancienne, sonologie et musique extra-européenne. Par ailleurs, le groupe s'est intéressé de près aux programmes de 2ème cycle existants dans les conservatoires, et en particulier à la préparation des étudiants aux programmes de 3ème cycle incluant la recherche artistique. Cette démarche entraîne une recherche de modèles de programme d'étude équilibré pour le 2ème cycle.

- Groupe de travail 3 – Amélioration de la qualité, accréditation et système de référence: étude de faisabilité de la constitution d'une agence d'accréditation et d'un système international de références (benchmarking) au niveau européen pour l'enseignement musical supérieur. Pendant toute l'année 2012, le groupe a travaillé avec le Comité d'AQ de l'AEC (voir section 6.2.1) pour suivre les visites d'évaluation par les pairs dans des établissements d'enseignement musical supérieur, améliorer et officialiser le processus d'évaluation de l'AEC. Il a organisé le premier atelier AEC pour les pairs évaluateurs sous forme d'activité optionnelle en amont du Congrès, et lancé officiellement le registre des pairs évaluateurs de l'AEC. Le groupe a également étudié des exemples d'exercices de benchmarking engagés dans certains établissements d'enseignement musical supérieur. Par petits groupes, ces derniers s'accordent sur les références et les indicateurs appropriés à leur situation, recueillent des données précises sur leurs résultats dans ces domaines divers, comparent leurs résultats et ceux des autres partenaires, puis travaillent à l'amélioration des domaines présentant des faiblesses ou des lacunes.
- Groupe de travail 4 - Éducation à l'esprit d'entreprise : aborde les questions relatives à l'employabilité des étudiants et des professionnels de la musique, par une étroite coopération entre les établissements d'enseignement musical supérieur et les organisations professionnelles. En 2012, en collaboration avec l'Institut des sciences politiques de Paris, le groupe a réalisé une enquête au niveau européen sur l'offre de formation professionnelle continue existante dans les établissements d'enseignement musical supérieur. Des visites sur site de différents établissements pouvant servir d'exemples de bonne pratique dans ce domaine ont permis d'analyser des modèles potentiels d'approches entrepreneuriales et des programmes favorisant l'intégration d'une telle formation dans le contexte du conservatoire et dans la profession.

- Working Group 3 - Quality Enhancement, Accreditation and Benchmarking studies the feasibility of establishing a European-level accreditation agency in higher music education and an international benchmarking system for higher music education. Throughout 2012, the group worked with AEC Quality Enhancement Committee (see section 6.2.1) to monitor peer-review visits to higher music education institutions, improve and formalise the AEC review process. The WG organised the first AEC workshop for peer-reviewers as an optional pre-Congress activity, and the AEC Peer-Reviewers Register was formally launched. The group has also studied examples of benchmarking exercises in which higher music education institutions are engaged: small groups of institutions agree on benchmarks and indicators relevant for them, collect precise data on their performance in these various areas, compare their performance with the performance of the other partners, and work on improving the fields where weaknesses or needs have been highlighted.
- Working Group 4 - Educating for Entrepreneurship addresses matters related to the employability of music students and professionals through a close cooperation of higher music education institutions and organisations in the music profession. During 2012, the group has worked in collaboration with students of the Political Science University of Paris on a European-wide survey on the involvement of higher music education institutions in schemes supporting music professionals through continuing professional development. In addition, the group has also analysed potential models of entrepreneurial approaches and ways in which such training can be re-enforced both within the conservatoire sector and in the profession through a number of site visits to different institutions that could be considered examples of good practice in this respect.
- Working Group 5 - Mobility and Joint Programmes focuses on the recognition of assessment results gained by higher music education students during exchanges and addresses external examining arrangements and mobility issues, as well as the development of joint programmes in higher music education. The WG developed a survey to enquire about external examining arrangements at European Conservatoires with the aim to develop a well-informed methodology and advice on such arrangements, which may eventually lead to a European pool of external examiners. The group presented new ideas and work in progress to tackle obstacles to mobility during the AEC Meeting for International Relations Coordinators and worked on the further development of the 'Code of Good Practice for Recognition of Student Achievement during Mobility'. Finally, WG members travelled to Bologna (JOI.CON Conference), Lyon CNSMD and the Conservatorium van Amsterdam to collect information about mobility and recognition issues relevant to joint programmes.

More information can be found on the new 'Polifonia' project website: www.polifonia.eu.

von Institutionen einigen sich auf für sie relevante Benchmarks und Indikatoren, sammeln präzise Angaben zu ihren Leistungen in diesen verschiedenen Bereichen, vergleichen ihre Leistung mit der Leistung der anderen Partner und arbeiten an der Verbesserung der Bereiche, in denen sich Schwächen oder besonderer Bedarf herausgestellt hat.

- Arbeitsgruppe 4 – Ausbildung zum Unternehmertum befasst sich mit Fragen der Beschäftigungsfähigkeit von Musikstudierenden und professionellen MusikerInnen anhand einer engen Kooperation zwischen Musikhochschulen und auf den Musikberuf spezialisierten Organisationen. 2012 arbeitete die Gruppe mit Studierenden der Universität für Politikwissenschaften in Paris an einer europaweiten Erhebung zur Einbeziehung von Musikhochschulen in Förderprogramme, die sich in Form von beruflicher Weiterbildung an professionelle MusikerInnen richten. Ferner analysierte die Gruppe potentielle Modelle für unternehmerische Ansätze und Möglichkeiten zur Stärkung dieser Art von Schulung sowohl innerhalb des Musikhochschulsektors wie auch innerhalb des Berufs, indem verschiedene Institutionen besucht wurden, die in dieser Hinsicht als Beispiele bewährter Praxis gelten könnten.
- Arbeitsgruppe 5 - Mobilität und gemeinsame Programme konzentriert sich auf die Anerkennung von Prüfungsergebnissen von Musikstudierenden im Rahmen von Austauschprogrammen und befasst sich außerdem mit externen Prüfungsvereinbarungen und Mobilitätsfragen sowie mit der Entwicklung gemeinsamer Programme in der Musikhochschulbildung. Die AG entwickelte eine Umfrage über externe Prüfungsvereinbarungen an europäischen Musikhochschulen mit dem Ziel, eine fundierte Methodik und Beratung zu solchen Vereinbarungen zu entwickeln, die schließlich zu einem europäischen Pool externer PrüferInnen führen könnte. Bei der AEC-Versammlung der Beauftragten für internationale Beziehungen präsentierte die Gruppe neue Ideen und begonnene Arbeiten zum Abbau von Mobilitätshindernissen und arbeitete an der weiteren Entwicklung des „Kodex bewährter Praxis für die Anerkennung von studentischer Leistung bei Mobilität.“ Schließlich reisten die AG-Mitglieder nach Bologna (JOI.CON-Konferenz), zum CNSMD nach Lyon sowie zum Conservatorium van Amsterdam, um Informationen zu Fragen der Mobilität und Anerkennung zu sammeln, die für gemeinsame Programme Relevanz haben.

Weitere Informationen finden sich auf der neuen „Polifonia“-Projekt-Website: www.polifonia.eu.

- Groupe de travail 5 – Mobilité et programmes communs: sont abordés les thèmes de la reconnaissance des résultats d'évaluation des étudiants lors d'échanges, des dispositions concernant les évaluations externes et des problèmes liés à la mobilité, ainsi que le développement de programmes communs. Le GT a conçu une enquête sur les modalités d'évaluations externes dans les Conservatoires européens afin d'élaborer en toute connaissance de cause une méthodologie et des recommandations sur le sujet, l'objectif ultime étant la création d'un pool européen d'examineurs externes. À la réunion des coordinateurs des relations internationales, le groupe exposa de nouvelles idées et présenta les efforts entrepris pour surmonter les obstacles à la mobilité. L'élaboration du «Code de bonne pratique pour la reconnaissance des acquis de l'étudiant pendant la période de mobilité » se poursuit. Enfin, des membres du groupe se sont rendus à Bologne (conférence JOI.CON), au CNSMD de Lyon et au Conservatorium van Amsterdam pour recueillir des informations sur les problèmes liés à la mobilité et à la reconnaissance dans le cadre de programmes communs.

Plus d'information sur le nouveau site internet du projet «Polifonia» : www.polifonia.eu.



Projekt über Rankingindikatoren für Musikalische Leistungen (PRIMO)

Die Bewertung musikalischer, und im weiteren Sinne, künstlerischer Leistungen wird immer mehr zu einem wesentlichen Erfordernis für den effektiven Betrieb zahlreicher Musik- und Kunsthochschulen. Zu einer Bewertung gehört auch der viel diskutierte Aspekt des Rankings. Das Ziel des von der Europäischen Kommission geförderten U-Multirank-Projekts¹, derzeit in einer umfangreichen Pilotphase begriffen, die keine künstlerischen Fächer miteinbezieht, besteht in der Entwicklung eines vielfältigen Sets an Indikatoren für die Leistungsmessung sämtlicher Universitäten. Dabei sollen letztere nicht nach einer einfachen linearen Hierarchie, sondern nur entsprechend solcher Indikatoren bewertet werden, die für sie am meisten Relevanz haben – und im Vergleich zu solchen Institutionen, mit denen in Bezug auf den eigenen Auftrag die größte Ähnlichkeit besteht.

2011 initiierte die AEC ein Projekt, das U-Multirank um eine künstlerisch ausgerichtete Dimension erweitern sollte. Unabhängig davon, ob U-Multirank vollständig implementiert werden wird oder nicht, die Ergebnisse des AEC-Projektes werden reale und derzeit dringende Bedürfnisse von Führungskräften und leitenden ForscherInnen an diesen Institutionen ansprechen. Das Projekt über Rankingindikatoren für Musikalische Leistungen (PRIMO) ist in zwei Phasen aufgeteilt:

- Überprüfung bereits bestehender Ansätze zur Erstellung von Indikatoren für die Evaluierung von Forschung auf dem Gebiet der Künste und Überlegung, welche Elemente übernommen und weiterentwickelt werden können
- Ausarbeitung eines Vorschlagspakets (für Indikatoren und wie diese gemessen werden sollten), das sich sowohl für die Eingliederung ins U-Multirank-System wie auch für die Übernahme innerhalb der weiteren europäischen Hochschulsituation besonders eignet

2012 lag der Fokus des Projektes auf der ersten Phase. Neben der Aufarbeitung von Fachliteratur über bestehende Ansätze wurde eine Reihe von Interviews mit Fachleuten inner- und außerhalb der AEC-Gemeinschaft geführt. Ihre Meinungen und Anregungen wurden zu dem Zweck gesammelt, gemeinsame Muster und mögliche Übereinstimmungen zu ermitteln.

Beim Jahreskongress 2012 in St. Petersburg wurde kurz über das Projekt berichtet, außerdem wurden ein paar weitere Interviews geführt. Seit Anfang 2013 wurde der Fokus auf die Analyse der Interviewergebnisse gerichtet, zumal man sich der zweiten Phase, d.h. der Ausarbeitung eines Vorschlagspakets, nähert. Sämtliche AEC-Mitglieder sollten zur Kenntnis nehmen, dass Musik nun als einer der ab 2015 im Rahmen des U-Multirank-Projektes zu behandelnden Themenbereiche angekündigt worden ist. Jegliche aus dem PRIMO-Projekt hervorgehende Vorschläge werden daher höchst wahrscheinlich für diese nächste Phase von U-Multirank unmittelbare Relevanz haben.

¹ Siehe www.u-multirank.eu.

Projet d'élaboration d'indicateurs de classement pour les résultats musicaux (PRIMO)

L'évaluation des résultats musicaux, et dans un sens plus large, des résultats artistiques, s'impose comme élément incontournable du bon fonctionnement de nombreux conservatoires et autres établissements d'enseignement artistique supérieur. La notion d'évaluation entraîne celle, plus controversée, de classement. Le projet européen U-Multirank¹, actuellement dans une phase pilote élargie n'incluant pas les sujets artistiques, cherche à développer un outil de mesure de la performance des universités qu'il propose d'évaluer non plus sur un seul modèle linéaire hiérarchique, mais selon les indicateurs les plus pertinents et par rapport à d'autres établissements de mission similaire.

En 2011, l'AEC a lancé le projet PRIMO (Projet d'indicateurs de classement pour la production musicale) pour conférer une dimension « artistique » à U-Multirank. Quel que soit le degré d'application de U-Multirank, les résultats du projet AEC aborderont les besoins réels et pressants relevés par les directeurs et les responsables de recherche dans ces établissements. PRIMO se divise en deux phases :

- État des lieux de la production actuelle d'indicateurs d'évaluation de la recherche en arts et repérage des éléments susceptibles d'être repris et développés.
- Production d'un ensemble de propositions (d'indicateurs et de moyens de mesure de ces indicateurs) spécifiquement destinées à être intégrées au système U-Multirank et adoptées dans le contexte plus vaste de l'enseignement supérieur européen.

En 2012, les efforts se sont concentrés sur la première phase du projet, avec une recension de la documentation sur les démarches existantes et une série d'entretiens avec des experts internes et externes à la communauté AEC. Les opinions et suggestions recueillies concourent à identifier des modèles communs et un possible consensus.

Le Congrès annuel 2012 à Saint-Petersbourg a été l'occasion de faire un bref rapport sur le projet et de réaliser des entretiens supplémentaires. Depuis le début de l'année 2013, le projet se concentre sur l'analyse des résultats des entretiens et avance vers sa seconde phase: la production d'un ensemble de propositions. La communauté AEC sera heureuse d'apprendre que la musique sera officiellement intégrée dans les domaines traités par le projet U-Multirank à partir de 2015. Toutes les propositions issues de PRIMO sont donc susceptibles d'être directement pertinentes pour cette prochaine phase de U-Multirank.

¹ Voir www.u-multirank.eu.

Project on Ranking Indicators for Musical Outputs (PRIMO)

The evaluation of musical, and wider artistic, outputs is becoming a requirement of the effective operation of many conservatoires and higher arts institutions. With evaluation comes the more controversial prospect of ranking. The U-Multirank project¹ supported by the European Commission, currently in an expanded pilot phase that does not include arts subjects, seeks to develop a varied set of indicators for measuring the performance of all universities and proposes that they be evaluated, not in a single linear hierarchy, but according only to those indicators most relevant to them - and against other institutions most closely related to them in terms of mission.

In 2011, AEC initiated a project designed to help provide the arts-related dimension to U-Multirank. Whether or not U-Multirank does proceed to full implementation, the results of the AEC project will address real and pressing needs currently being felt by leaders and researcher managers in these institutions. The Project on Ranking Indicators for Musical Outputs (PRIMO) is divided into two phases:

- Reviewing existing attempts to produce indicators to evaluate research in the arts and considering which elements might be adopted and developed
- Generating a set of proposals (for indicators and how they should be measured) specifically suited both to incorporation into the U-Multirank system and to adoption within the wider European HE situation

During 2012, the focus of the project was concentrated upon the first phase. As well as a literature review of existing attempts, a series of interviews was conducted with experts within and outside the AEC membership. Their opinions and suggestions were collected with a view to identifying common patterns and possible consensus.

At the 2012 Annual Congress in St. Petersburg, a brief report was made on the project and a number of additional interviews were conducted. Since the beginning of 2013, the project has been focussed upon analysis of the interview results as it moves towards the second phase, that of generating a set of proposals. All AEC members should take note of the fact that Music has now been announced as one of the subject areas to be addressed by the U-Multirank project from 2015. Any proposals arising from the PRIMO project are therefore likely to be directly relevant to this next phase of U-Multirank.

¹ See www.u-multirank.eu.

Die AEC war 2012 in folgende Projekte als Partnerin involviert:

TEMPUS-Projekt „Einführung von Interdisziplinarität in Musikstudien im Westbalkan im Einklang mit einer Europäischen Perspektive“ (2011-2014)

Ziele dieses durch die Musikfakultät in Belgrad koordinierten Projektes sind:

- Lehrplanmodernisierung für den ersten und zweiten Studienzyklus; Entwicklung und Einführung neuer moderner und flexibler fächerübergreifender Studiengänge in allen drei Studienzyklen;
- Entwicklung und Implementierung beruflicher Weiterbildung auf regionaler Ebene mit zertifizierten Kursen im Kontext des Lebenslangen Lernens.

Hauptaufgabe der AEC in diesem Projekt ist es, Musikhochschulen im Westbalkan bei der Neugestaltung von Studiengängen, dem Methodikausbau und der Entwicklung von Kursen im Kontext des Lebenslangen Lernens durch Rat und Expertise zu unterstützen. In diesem Rahmen wurden mehrere Musikakademien im Westbalkan von Fachleuten besucht und auch in anderer Form durch das AEC-Büroteam beraten.

2012 arbeiteten MitarbeiterInnen der involvierten Institutionen an der Modernisierung ihrer Lehrpläne in den Bereichen und auf den Zyklusebenen, die ausdrücklich für dieses Projekt ermittelt worden sind. Die Ergebnisse dieser Arbeit haben sich 2013 abgezeichnet, und die Rolle der AEC hat sich langsam dahingehend verschoben, Feedback und auf die Lehrpläne angewendete Evaluierungsprozesse zu erleichtern.

Für weitere Informationen über dieses Projekt besuchen Sie die Website:

<http://inmuswb.net/>

Projekt für Gemeinsame Curriculum-Entwicklung „Zeitgenössische Darbietung und Komposition - - CoPeCo“ (2011-2013)

Das Projekt CoPeCo hat zum Ziel, einen neuen, auf zwei Jahre angelegten europäischen Joint-Master-Studiengang in Darbietung und Komposition sowie eine neue Plattform für zeitgenössische Musik zu entwickeln, die auf den aktuellen kulturellen Kontexten Europas gründet. CoPeCo wird als ein auf drei Jahre beschränktes LLP-Erasmus-Projekt für Curriculum-Entwicklung (2011-2013) von den folgenden Partnerinstitutionen entwickelt:

- Estnische Akademie für Musik und Theater
- Hochschule für Musik und Tanz Lyon
- Hochschule für Musik und Theater Hamburg
- Königliche Musikhochschule Stockholm

Die AEC ist als Projektpartnerin dafür zuständig, sowohl im Rahmen von Partnerversammlungen wie auch durch die Organisation eines für 2013 angesetzten Peer-Review-Besuchs Bewertung und Feedback bereitzustellen.

Für weitere Informationen über dieses Projekt besuchen Sie bitte die CoPeCo-Website:

www.copeco.net

Les autres projets européens auxquels l'AEC a participé en tant que partenaire en 2012 sont : **Projet TEMPUS «Introduire l'interdisciplinarité dans les études musicales dans les Balkans occidentaux, conformément à la perspective européenne» (2011-2014)**

Sous l'égide de la Faculté de musique de Belgrade, ce projet vise à :

- Moderniser les cursus des 1er et 2ème cycles ; développer et mettre en place de nouveaux programmes interdisciplinaires, modernes et souples, dans les trois cycles d'études ;
- Développer et mettre en œuvre un programme régional de formation continue avec un système de certification pour promouvoir l'apprentissage tout au long de la vie.

L'AEC joue un rôle majeur de conseil dans ce projet et met son expérience au service d'une refonte des programmes d'études, d'une actualisation des méthodologies et du développement de systèmes de formation tout au long de la vie dans les établissements de cette région. Plusieurs experts ont visité des académies de musique des Balkans occidentaux et le Bureau de l'AEC a prodigué d'autres conseils.

En 2012, les enseignants des établissements partenaires du projet ont travaillé à la modernisation des programmes existants et au développement de nouveaux programmes dans les domaines, et au niveau des cycles, spécifiquement identifiés par et pour le projet. Les premiers résultats de cette démarche se sont fait sentir en 2013. L'AEC s'occupe maintenant de la facilitation des processus de retour d'information et d'évaluation appliqués aux programmes d'études.

Pour plus d'information sur ce projet, consulter le site internet dédié:

<http://inmuswb.net/>

Projet de développement de programme commun d'interprétation et composition contemporaines «Contemporary Performance and Composition – CoPeCo» (2011-2013)

L'objectif du projet CoPeCo est un nouveau programme de mastère européen commun d'interprétation et de composition contemporaines (en deux ans) et une nouvelle plateforme de musique contemporaine enracinée dans les contextes culturels européens actuels. CoPeCo se développe sous forme d'un Projet Erasmus de développement de programme d'études LLP sur trois ans (2011-2013) sous l'égide des établissements partenaires suivants :

- Académie estonienne de musique et de théâtre
- Conservatoire national de musique et de danse de Lyon
- Université de musique et de danse de Hambourg
- Collège royal de musique de Stockholm

Partenaire du projet, l'AEC est chargée de fournir une évaluation et un retour d'information sur la suite du développement du programme d'études, lors des réunions des établissements partenaires et par le biais de l'organisation d'une visite d'évaluation par les pairs, courant 2013.

Plus d'information sur le projet CoPeCo : www.copeco.net

European projects in which AEC was a partner in 2012:

TEMPUS project 'Introducing Interdisciplinarity in Music Studies in the Western Balkans in Line with European Perspective' (2011-2014)

Coordinated by the Faculty of Music in Belgrade, this project aims at:

- Modernizing curricula for the first and second cycle of studies; developing and introducing new modern and flexible interdisciplinary study programmes in all three study cycles;
- Developing and implementing regional continuing education with certified lifelong learning courses.

AEC's main role in the project is to provide advice and expertise in redesigning study programmes, upgrading methodology and developing lifelong learning courses at higher music education institutions in the Western Balkan region. As part of this, a number of experts have made visits to music academies in the Western Balkans and other advice has been provided by the AEC Office Team.

During 2012, staff in the participating institutions worked on modernising their curricula and developing new curricula in those areas, and at the cycle levels, specifically identified in the project. The results of this work have been emerging in 2013, and the AEC's role has begun to turn to facilitating the feedback and evaluation processes applied to the curricula.

For more information about this project, visit its website

<http://inmuswb.net/>

Joint Curriculum development project 'Contemporary Performance and Composition - CoPeCo' (2011-2013)

CoPeCo is a project aimed at developing a new two-year European joint master's study programme in performance and composition and a new platform for contemporary music that is grounded in current European cultural contexts. CoPeCo is being developed as a three-year LLP Erasmus Curriculum Development project (2011-2013) by the following partner institutions:

- Estonian Academy of Music and Theatre
- National Conservatory of Music and Dance of Lyon
- The Hamburg University of Music and Theatre
- The Royal College of Music in Stockholm

AEC is a project partner in charge of providing evaluation and feedback on the further development of the study programme both during partners' meetings and through the organisation of a peer-review visit in 2013.

For more information about this project, visit the CoPeCo website:

www.copeco.net

Arbeiten mit Musik

„Arbeiten mit Musik“ ist eine Initiative, die StudienabsolventInnen der Musikhochschulen in Frosinone, L'Aquila, Trieste sowie der anderen Musikhochschulen der Region Friuli-Venezia-Giulia die Möglichkeit für ein Berufspraktikum in Europa gibt. Das Projekt wird von der Europäischen Kommission im Rahmen des Programms für Lebenslanges Lernen – Leonardo da Vinci finanziert. MusikhochschulabsolventInnen können ihre Kompetenzen in einem professionellen Rahmen in der Nähe der Partnerarbeitgeber und –institutionen, die sich diesem Projekt angeschlossen haben, auf die Probe stellen und stärken. Sie können außerdem eine wichtige Erfahrung in ihrem Leben machen, was die Beschäftigung in einem anderen gesellschaftlichen und kulturellen Umfeld anbelangt, und gleichzeitig ihre europäische Staatsbürgerschaft festigen.

Der Beitrag der AEC besteht darin, Informationen zu „Arbeiten mit Musik“ in Form von Präsentationen, Workshops etc. zu verbreiten; die Gelegenheiten dafür bieten sich im Rahmen der eigenen Versammlungen. Im März 2012 entsandte die AEC auch einen Repräsentanten zum abschließenden Partnertreffen der ersten Ausgabe von „Arbeiten mit Musik“. Die Teilnahme bestand in einer Präsentation und Analyse der Projektergebnisse, einem Treffen mit den Projektpartnern und einem Treffen mit den in das Projekt involvierten Studierenden. Für weitere Informationen über dieses Projekt besuchen Sie bitte die Website: www.workingwithmusic.net/.

6.2 Weiterentwicklung des fachspezifischen Ansatzes des Verbandes in Bezug auf die verschiedenen EU-politischen Entwicklungen im Bereich Bildung und Kultur

Seit Beginn des Bologna-Prozesses besteht die AEC-Strategie in der Untersuchung der verschiedenen durch die europäischen Regierungen beschlossenen Reformen, in der Beurteilung ihres potenziellen Einflusses auf Musikhochschulen und in der Empfehlung einer für den Musiksektor spezifischen Herangehensweise an diese Reformen und Maßnahmen, um den Bedürfnissen und Charakteristika dieses Sektors besser entsprechen zu können. Derzeit arbeitet der Verband an der Weiterentwicklung seiner fachspezifischen Herangehensweise an die unterschiedlichen Entwicklungen in der EU-Politik in den Bereichen Bildung und Kultur: Erstens im Bereich Qualitätssicherung und Akkreditierung; zweitens im Rahmen der Förderung des sektoralen Qualifikationsrahmens und anderen bis 2010 entwickelten Hilfsmitteln; drittens durch den weiterführenden Einsatz in der Entwicklung solcher Hilfsmittel und sektorspezifischen Ansätze in der gesamten europäischen Hochschularena.

Working with Music

L'initiative « Working With Music » a été créée pour offrir aux étudiants diplômés des conservatoires de Frosinone, L'Aquila, Trieste et des autres conservatoires de la région Frioul-Vénétie-Julienne, une expérience de formation professionnelle en Europe. Le projet est financé par la Commission européenne dans le cadre du Programme d'apprentissage tout au long de la vie – Leonardo da Vinci. Les étudiants diplômés pourront tester et renforcer leurs compétences dans un environnement professionnel auprès des employeurs et établissements partenaires associés au projet. Très enrichissante sur le plan personnel, l'expérience de l'emploi dans un environnement socioculturel varié renforce le sentiment de citoyenneté européenne.

L'AEC contribue à diffuser l'information relative à ce projet en saisissant toutes les occasions de présentations, ateliers etc. lors de ses réunions. En mars 2012, un représentant de l'AEC participait à la dernière réunion des partenaires de la première édition de « Working With Music ». Le programme comprenait une présentation et une analyse des résultats du projet, une réunion des différents partenaires et une réunion avec les étudiants participant au projet.

Plus d'information sur le site internet du projet : www.workingwithmusic.net/.

6.2 Par le renforcement de l'approche thématique de l'Association dans le cadre des divers développements de la politique européenne en matière d'éducation et de culture

Depuis la mise en œuvre du Processus de Bologne, la stratégie de l'AEC consiste à étudier les diverses réformes décidées par les gouvernements européens, évaluer leur impact potentiel sur les établissements d'enseignement musical supérieur et suggérer une approche de ces réformes et mesures qui soit spécifique au secteur de la musique, afin de garantir la prise en compte des besoins et des particularités du secteur. L'Association travaille actuellement au perfectionnement de son approche thématique dans le cadre des divers développements de la politique européenne en matière d'éducation et de culture. Premièrement, dans le domaine de l'assurance qualité et de l'accréditation ; deuxièmement, par la promotion du Cadre sectoriel de certifications et des autres outils élaborés jusqu'en 2010 ; troisièmement, par une implication accrue dans le développement de ces outils et approches thématiques sur la scène européenne de l'enseignement supérieur.

Working with Music

“Working With Music” is an initiative created to offer to the graduates of the Conservatories of Frosinone, L’Aquila, Trieste and to the graduates of the other Conservatories within the Friuli-Venezia-Giulia region, an experience of professional training in Europe. The project is financed by the European Commission in the framework of the Lifelong Learning Programme – Leonardo da Vinci. Graduates of the Conservatories can verify and reinforce their competences in a professional setting near the partner employers and institutions that have joined the project. They can also gain an important experience in their lives regarding employment in a diverse social and cultural environment while strengthening their European citizenship.

AEC’s contribution is to assist with the dissemination of information concerning “Working With Music” which it does mainly through opportunities for presentations, workshops etc. provided at its meetings. In March 2012, AEC also sent a representative to the Final Partner Meeting of the first edition of “Working With Music”. This consisted of a presentation and analysis of the results of the project, a meeting of the project partners and a meeting with the students taking part in the project.

For more information about this project, please visit its website:

www.workingwithmusic.net/.

6.2 Developing the Association’s subject-specific approach to the various EU policy developments in the education and culture fields

Since the start of the Bologna Process, AEC’s strategy has consisted in studying the various reforms decided by the European governments,

assessing their potential impact on higher music education institutions and suggesting an approach to these reforms and measures that is specific to the music sector, in order to better meet the needs and characteristics of this sector. In its current development, the Association works on further developing its subject-specific approach to the various EU policy developments in the education and culture fields. Firstly, in the field of quality assurance and accreditation; secondly, concerning the promotion of the Sectoral Qualifications Framework and other tools produced up until 2010; finally, through its further involvement in the development of such tools and sector-specific approaches across the European higher education Arena.

6.2.1 Through further developing AEC quality assurance and accreditation activities

Since 2008, AEC has been providing services to its member institutions in the form both of its own Quality Enhancement Processes and of joint accreditation procedures carried out in collaboration with national accreditation agencies in Europe. These activities are monitored and further developed by the AEC Quality Enhancement Committee, created in 2011.

During 2012, the Committee worked on further professionalising AEC’s quality enhancement processes, with the support of the ‘Polifonia’ Working Group on Quality Enhancement, Benchmarking and Accreditation: students are now systematically part of AEC review teams; the register for peer-reviewers was formally launched in November 2012, in conjunction with a workshop for peer-reviewers delivered just before the AEC Annual Congress; promotional activities have started with the aim of generating more requests for such processes.

6.2.1 Durch Weiterentwicklung der Qualitätssicherungs- und Akkreditierungsaktivitäten der AEC

Seit 2008 bietet die AEC ihren Mitgliedern Dienstleistungen, sowohl in Form ihrer eigenen Qualitätssteigerungsprozesse als auch durch gemeinsame Akkreditierungsverfahren, die in Zusammenarbeit mit nationalen Akkreditierungsagenturen in Europa durchgeführt werden. Diese Aktivitäten werden vom AEC-Qualitätsverbesserungskomitee, eingerichtet im Jahr 2011, kontrolliert und weiterentwickelt.

2012 arbeitete das Komitee an der weiteren Professionalisierung der Qualitätsverbesserungsprozesse der AEC und wurde dabei von der „Polifonia“-Arbeitsgruppe für Qualitätsverbesserung, Benchmarking und Akkreditierung unterstützt: Studierende sind nun systematisch Teil von AEC-Revisionsteams; das Verzeichnis für Peer-Review-GutachterInnen wurde offiziell im November 2012 veröffentlicht, und zwar in Verbindung mit einem Workshop für GutachterInnen, der im unmittelbaren Vorfeld zum AEC-Jahreskongress stattfand; es wurden Werbemaßnahmen ergriffen, um noch mehr Nachfrage für derartige Verfahren zu schaffen.

Zwei AEC-Qualitätsverbesserungsprozesse wurden in Brisbane und Reykjavik durchgeführt, während an zwei Institutionen in Moskau ein gemeinsames Akkreditierungsverfahren stattfand, organisiert von der AEC in Zusammenarbeit mit der Russischen Zentrale für Öffentliche Akkreditierung (NCPA). Die AEC wurde außerdem beauftragt, im Rahmen des nationalen Akkreditierungsverfahrens eine Studiengangrevision in den Den Haag durchzuführen. Berichte über jeden einzelnen dieser Prozesse wurden erstellt, außerdem wurde Feedback von GutachterInnen und begutachteten Institutionen gesammelt, um die AEC-Revisionsprozesse kontinuierlich verbessern zu können. Ferner wurden 2012 Gespräche mit der belgischen Evaluierungsagentur AEQES aufgenommen, um die Machbarkeit eines gemeinsamen Evaluierungsverfahrens an vier Musikhochschulen in der Fédération Wallonie-Bruxelles zu prüfen.

Das AEC-Qualitätsverbesserungskomitee hat beachtliche Fortschritte gemacht in Bezug auf den bis Ende 2013 vorzulegenden Businessplan für die finanzielle Autonomie der AEC-Aktivitäten auf dem Gebiet der Qualitätssicherung und Akkreditierung. Die Datensammlung wurde fortgesetzt zu dem Zweck, sich ein klareres Bild hinsichtlich des Bedarfs an einem europäischen sektoralen Evaluierungs-/Akkreditierungs-/Beratungsgremium für Musikhochschulen und ihre Studiengänge zu verschaffen.

6.2.1 Par la poursuite des activités d'assurance qualité et d'accréditation

Depuis 2008, l'AEC offre de nouveaux services aux établissements membres en leur proposant, d'une part, son Processus d'amélioration de la qualité, d'autre part ses procédures d'accréditation, réalisées conjointement en collaboration avec des agences nationales d'accréditation à travers l'Europe. Le Comité de l'AEC pour l'amélioration de la qualité, créé en 2011, est chargé de surveiller et développer ces activités.

En 2012, le Comité a poursuivi la professionnalisation des processus d'amélioration de la qualité de l'AEC, avec le soutien du groupe de travail «Polifonia» dédié (GT 3) : les étudiants sont maintenant systématiquement intégrés aux équipes d'évaluation de l'AEC ; le coup d'envoi du registre des pairs évaluateurs a été formellement donné en novembre 2012, conjointement à un atelier pour les pairs évaluateurs, en amont du Congrès annuel ; des activités de promotion ont pour but d'accroître les demandes de processus.

L'AEC a organisé deux processus d'amélioration de la qualité, à Brisbane et à Reykjavik, ainsi qu'une procédure commune d'accréditation, en collaboration avec le centre russe d'accréditation publique (NCPA), dans deux établissements de Moscou. L'AEC a également été sollicitée pour effectuer une évaluation de programme à La Haye dans le cadre de la procédure nationale d'accréditation. Tous ces processus ont donné lieu à des rapports. Les retours d'information des évaluateurs et des établissements évalués permettent à l'AEC d'améliorer constamment ses processus d'évaluation. Les discussions avec l'agence belge AEQES, entamées en 2012, concernent l'étude de faisabilité d'une procédure commune d'évaluation pour les quatre établissements d'enseignement musical supérieur de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Le Comité d'amélioration qualité de l'AEC a considérablement avancé en ce qui concerne le plan d'autofinancement des activités d'assurance qualité et d'accréditation, qui sera publié en 2013. La collecte de données s'est poursuivie afin de brosser un tableau plus clair de la nécessité d'un organisme européen sectoriel d'évaluation/accréditation/conseil pour les établissements et les programmes d'enseignement musical supérieur.

Two AEC Quality Enhancement Processes were conducted, in Brisbane and Reykjavik, while a joint accreditation procedure was organised by AEC and the Russian Centre for Public Accreditation (NCPA) in two institutions in Moscow. AEC was also commissioned to conduct a programme review in The Hague within the framework of the national accreditation procedure. Reports of each of these processes have been produced and feedback from reviewers and reviewed institutions has been collected in order to constantly improve AEC review processes. Discussions with the Belgian evaluation agency AEQES have also started in 2012 in order to study the feasibility of a joint evaluation procedure for the four higher music education institutions in the Fédération Wallonie-Bruxelles.

AEC Quality Enhancement Committee made significant progress in relation to the business plan for the self-sustainability of AEC activities in the field of quality assurance and accreditation, which is to be delivered by the end of 2013. Data collection was continued in order to obtain a clearer picture of the need for a European sectoral evaluation/accreditation/advisory body for higher music education institutions and programmes.

In parallel with these developments, a significant amount of time was dedicated by AEC to advocacy activities arguing for the benefits of the AEC's own subject-specific procedures and for a Europe-wide approach to quality assurance more generally:

- AEC is a member of ENQA (the European Association for Quality Assurance) and was represented at ENQA meetings in April and October
- AEC is a member of EASPA (the European Alliance for Subject-Specific and Professional Accreditation and Quality Assurance)
- AEC was represented at conferences dealing with quality assurance at the European level in June and October

- AEC co-presented its cooperation with the Russian Centre for Public Accreditation during the European Quality Assurance Forum.

6.2.2 Through promoting the use of the Sectoral Qualifications Framework for Higher Music Education and other related tools

The 'Sectoral Qualifications Framework for Higher Music Education' developed up until 2010 by AEC consists of the AEC/Polifonia Dublin Descriptors and AEC Learning Outcomes. Related to this is a series of handbooks aimed at assisting institutions with the implementation of the Bologna declaration principles. The AEC/Polifonia Dublin Descriptors are general statements of the expected attributes of a student after completion of a first, second or third cycle study in music. The AEC learning outcomes are statements of what a successful music student is expected to know, understand and is able to demonstrate after the completion of a unit, a course or a whole programme of study. This Qualifications Framework for the music sector is widely used across AEC membership. It is however important to continue to promote its use and to ensure that other stakeholders are aware of its existence.

As part of the 'Polifonia' project 2011-14 (see also 6.1.2), work is being carried out on assessment and standards. This connects closely with the AEC Learning Outcomes, since if they are to be valid statements of what a music student is expected to be able to demonstrate, any assessments employed should be proper tests of whether students really can demonstrate these outcomes. This important and, in some respects, controversial work will deepen our shared understanding of the AEC Learning Outcomes and what they mean when it comes down to measuring student achievement.

Parallel zu diesen Entwicklungen wurde von der AEC viel Zeit in die Anwaltschaftsaktivitäten investiert, die für die Vorteile der eigenen fachspezifischen Verfahren und generell für einen europaweiten Ansatz bei der Qualitätssicherung eintreten:

- Die AEC ist Mitglied der ENQA (Europäischer Verband für Qualitätssicherung) und war bei ENQA-Versammlungen im April und Oktober vertreten
- Die AEC ist Mitglied der EASPA (Europäische Allianz für fachspezifische und professionelle Akkreditierung und Qualitätssicherung)
- Die AEC war im Juni und Oktober bei Konferenzen vertreten, die sich mit der Qualitätssicherung auf europäischer Ebene auseinandersetzten
- Zusammen mit der Russischen Zentrale für Öffentliche Akkreditierung präsentierte die AEC beim europäischen Qualitätssicherungsforum die gemeinsame Zusammenarbeit.

6.2.2 Durch die Förderung der Anwendung des Sektoralen Qualifikationsrahmens für Musikhochschulbildung und anderer damit verbundener Werkzeuge

Der „Sektorale Qualifikationsrahmen für Musikhochschulbildung“, mit dessen Ausarbeitung sich die AEC bis 2010 befasst hat, besteht aus den AEC/Polifonia-Dublin-Deskriptoren und den AEC-Lernergebnissen. Damit verbunden ist auch eine Reihe von Handbüchern, die den Institutionen dabei helfen sollen, die Prinzipien der Bologna-Erklärung zu implementieren. Bei den AEC/Polifonia-Dublin-Deskriptoren handelt es sich um allgemeine Aussagen hinsichtlich der erwarteten Attribute eines/r Studierenden nach Abschluss eines ersten, zweiten bzw. dritten Studienzyklus in Musik. Die AEC-Lernergebnisse sind Aussagen darüber, was ein/e erfolgreiche/r MusikstudentIn wissen, verstehen und zeigen können sollte nach Abschluss einer Einheit, eines Kurses oder eines ganzen Studienganges. Die Anwendung dieses Qualifikationsrahmens für den Musiksektor ist innerhalb der AEC-Mitgliederschaft weit verbreitet. Dennoch ist es wichtig, dass seine Anwendung weiterhin gefördert wird und man sicherstellt, dass auch sonstige InteressenvertreterInnen von seiner Existenz erfahren.

Als Teil des „Polifonia“-Projektes 2011-14 (siehe auch 6.1.2) befasst man sich mit Assessment und Standards. Diese Arbeit ist eng verknüpft mit den AEC-Lernergebnissen, zumal, wenn letztere als gültige Aussagen über das Können eines/r MusikstudentIn gelten sollen, jegliche Beurteilung in angemessener Form zu testen hat, ob Studierende tatsächlich in der Lage sind, diese Ergebnisse unter Beweis zu stellen. Diese wichtige und in gewisser Hinsicht umstrittene Arbeit wird unser gemeinsames Verständnis der AEC-Lernergebnisse und ihrer Bedeutung, wenn es darum geht, studentische Leistung zu messen, vertiefen.

Ein weiterer Teil des „Polifonia“-Projekts besteht darin zu untersuchen, wie gut Studierende im 2. Zyklus auf den 3. Studienzyklus vorbereitet sind und ob, um dies zu erreichen, der Aufbau der richtigen Art von Lehrplan für den 2. Zyklus solchen Lehrplänen weniger oder

Parallèlement, l'AEC a consacré beaucoup de temps à plaider pour les avantages de ses propres procédures thématiques et, sur un plan plus général, d'une approche européenne de l'assurance qualité :

- L'AEC s'est affiliée à l'ENQA (Association européenne pour l'Assurance qualité) et était représentée aux réunions de l'ENQA en avril et en octobre.
- L'AEC est membre de l'EASPA (Alliance européenne pour l'accréditation et l'assurance qualité thématique et professionnelle)
- L'AEC était représentée à des conférences sur l'assurance qualité au niveau européen en juin et octobre
- L'AEC a présenté sa coopération avec le Centre russe d'accréditation publique, lors du Forum européen d'assurance qualité.

6.2.2 Par la promotion de l'utilisation du Cadre sectoriel de certifications pour l'enseignement musical supérieur et d'autres outils associés

Le «Cadre sectoriel de certifications pour l'enseignement musical supérieur» élaboré jusqu'en 2010 par l'AEC comprend les descripteurs de Dublin/Polifonia et les acquis d'apprentissage de l'AEC. Il est assorti d'une série de manuels visant à aider les établissements à mettre en œuvre les principes de la déclaration de Bologne. Les descripteurs de Dublin/Polifonia sont des déclarations générales sur les acquis attendus d'un étudiant en fin de premier, deuxième ou troisième cycles en musique. Les acquis d'apprentissage de l'AEC définissent ce qu'un étudiant en musique doit savoir, comprendre et être capable de démontrer après avoir achevé une unité, un cours ou tout un programme d'études. Ce cadre de certifications pour le secteur musical est largement utilisé parmi les membres de l'AEC. Mais il est essentiel de continuer à promouvoir son utilisation et de s'assurer que d'autres parties prenantes connaissent son existence.

Le travail réalisé dans le cadre du projet «Polifonia» 2011-14 (voir aussi 6.1.2) sur l'évaluation et les critères est en lien étroit avec les acquis de l'apprentissage développés par l'AEC. En effet, pour que ces derniers soient des témoignages valables de ce qu'un étudiant en musique est censé pouvoir démontrer, toutes les évaluations utilisées doivent être des épreuves appropriées pour déterminer si les étudiants peuvent véritablement montrer ces acquis. Ce travail important et, par certains côtés, controversé, approfondira notre connaissance partagée des acquis de l'apprentissage de l'AEC et de leur portée dans la mesure des résultats de l'étudiant.

Une autre facette du projet «Polifonia» concerne la préparation des étudiants de 2ème cycle au programme de 3ème cycle, avec cette interrogation fondamentale: l'élaboration de programmes de 2ème cycle appropriés à cette préparation affecte-t-elle leur pertinence

Another part of the 'Polifonia' project is examining how students in the 2nd Cycle are prepared for 3rd-Cycle study and whether constructing the right kind of 2nd-Cycle curricula to achieve this will make such curricula less or more relevant as preparations for entry into the music profession. Again, the AEC Learning Outcomes are providing a valuable common ground from which to pursue this research.

Both of these activities were taken forward vigorously by the 'Polifonia' working groups in 2012. The outcomes from their work will start to become available through 2013 and 2014.

In 2012, AEC also completed its contribution to a Tuning-based project run in Lithuania: 'Development of the Concept of the European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS) at the National Level: Harmonization of the Credit and Implementation of the Learning Outcomes Based Study Programme Design'. This involved one final visit to Vilnius during 2012, consisting of a formal conference presentation during which tools produced by the AEC as part of its music-specific approach featured prominently.

During 2011, a sectoral qualifications framework (SQF) for the Humanities and Arts had been produced as part of the SQF HUMART project (Sectoral Qualifications Framework for Humanities and Arts - <http://tuning.unideusto.org/tuningeu/>), the Sectoral Qualifications Framework for the Creative & Performing Disciplines. This Framework was disseminated in 2012 through the AEC Newsletter, presentations at conferences and seminars and other channels. There is early evidence of this work being taken up in other projects, including one TEMPUS application, in 2013.

6.2.3 Through ensuring AEC's further involvement in the European higher education arena

During 2012, the AEC continued its participation in two of the Civil Society Cultural Sector Platforms set up by the European Commission in order to represent the higher music education sector at EU level:

- In the Cultural and Creative Industries Platform as part of the working group on Small and Medium-sized Enterprises (SMEs)
- In the Access to Culture Platform as part of the working group on Education & Culture

Whilst AEC's participation more generally in EU cultural policy development during 2012 has been less extensive than had been hoped at the outset of the year, it took part in the Civil Society Cultural Platform in June, and contacts with other European organisations in education and culture were further developed.

AEC and the European League of Institutes of the Arts (ELIA) both approved an updated version of the Memorandum of Agreement during 2012. Colleagues in ELIA have participated as interviewees in the PRIMO ranking project exploring definitions of research that might help in the construction of indicators for ranking (see 6.1.2 above).

mehr Relevanz verschafft für die Vorbereitung auf den Einstieg in den Musikberuf. Auch hier bieten die AEC-Lernergebnisse eine wertvolle gemeinsame Grundlage, von der diese Untersuchung ausgeht.

Beide Aktivitäten wurden 2012 tatkräftig von den „Polifonia“-Arbeitsgruppen vorangebracht. Die ersten Ergebnisse ihrer Arbeit werden ab 2013/2014 verfügbar sein.

2012 beendete die AEC auch ihren Beitrag zu einem Tuning basierten Projekt in Litauen: „Konzeptentwicklung des Europäischen Systems zur Übertragung und Akkumulierung von Studienleistungen (ECTS) auf nationaler Ebene: Harmonisierung der Kreditpunkte und Implementierung der auf Lernergebnissen basierenden Studienganggestaltung.“ Dies brachte 2012 einen letzten Besuch in Vilnius mit sich, der in einer offiziellen Konferenzpräsentation bestand, in deren Rahmen von der AEC erstellte Hilfsmittel als Teil ihres musikspezifischen Ansatzes große Beachtung fanden.

2011 war im Rahmen des Projektes SQF HUMART (Sektoraler Qualifikationsrahmen für Geisteswissenschaften und Künste - <http://tuning.unideusto.org/tuningeu/>) ein sektoraler Qualifikationsrahmen (SGF), der Sektorale Qualifikationsrahmen für Kreative und Darstellende Lehrfächer erstellt worden. Dieser Rahmen wurde 2012 mit Hilfe des AEC-Newsletters, durch Präsentationen bei Konferenzen und Seminaren sowie durch sonstige Kanäle verbreitet. Es deutet bereits alles darauf hin, dass diese Arbeit 2013 in anderen Projekten, darunter eine TEMPUS-Bewerbung, wieder aufgenommen werden wird.

6.2.3 Durch die Sicherstellung der weiteren Einbindung der AEC in die europäische Hochschularena

2012 setzte die AEC ihre Teilnahme an zwei von der Europäischen Kommission ins Leben gerufenen zivilgesellschaftlichen Plattformen für den Kultursektor fort, um den Sektor der Musikhochschulbildung auf EU-Ebene zu repräsentieren:

- Bei der Plattform für Kultur- und Kreativwirtschaft als Teil der Arbeitsgruppe für kleine und mittlere Unternehmen (SME)
 - Bei der Plattform „Zugang zur Kultur“ als Teil der Arbeitsgruppe für Bildung & Kultur
- Während sich die AEC 2012 generell weniger intensiv an kulturpolitischen EU-Entwicklungen beteiligte als noch zu Jahresbeginn erhofft, war sie im Juni immerhin bei der zivilgesellschaftlichen Kulturplattform vertreten; ferner wurden Kontakte mit anderen europäischen Organisationen für Bildung und Kultur vertieft.

Die AEC und die Europäische Liga der Institutionen der Künste (ELIA) bestätigten 2012 beide eine aktualisierte Version des Vereinbarungsprotokolls. KollegInnen aus der ELIA nahmen als Befragte am PRIMO-Rankingprojekt teil, das sich der Untersuchung von

en terme de préparation à l'entrée dans la profession musicale? Là aussi, les acquis de l'apprentissage développés par l'AEC fournissent une précieuse base commune de recherche. Les groupes de travail « Polifonia » ont poursuivi vigoureusement ces deux activités. Les résultats de leurs travaux seront disponibles courant 2013 et en 2014.

La contribution de l'AEC au projet lituanien inspiré de Tuning : « Développement du concept ECTS au niveau national : harmonisation des crédits et mise en œuvre d'un cursus d'études basé sur les acquis d'apprentissage » s'est achevée avec une dernière visite à Vilnius, en 2012 et une conférence officielle présentant les outils développés par l'AEC dans le cadre de son approche spécifique de la musique.

Courant 2011, le projet SQF HUMART (Sectoral Qualifications Framework for Humanities and Arts - <http://tuning.unideusto.org/tuningeu/>) avait donné naissance au Cadre sectoriel de certifications pour les disciplines de création et de spectacle. Ce cadre sectoriel spécifique a été largement diffusé en 2012 par le biais de la lettre d'info de l'AEC, de présentations lors de conférences et de séminaires, et d'autres réseaux. On note déjà les premiers signes d'une reprise de ce travail dans d'autres projets, dont une application TEMPUS, en 2013.

6.2.3 Par plus d'engagement de l'AEC sur la scène européenne de l'enseignement supérieur

En 2012, l'AEC a poursuivi sa participation active à deux plates-formes de la société civile sur le secteur culturel, mises en place par la Commission européenne, afin de représenter l'enseignement musical supérieur au niveau européen :

- Plate-forme sur les industries culturelles, dans le cadre du groupe de travail « Petites et moyennes entreprises » (SMEs)
- Plate-forme sur l'accès à la culture dans le cadre du groupe de travail « Éducation & Culture »

Globalement, l'AEC n'a pas participé à la politique culturelle de l'UE aussi largement qu'elle l'espérait au début de l'année 2012. L'Association a néanmoins participé à la Plate-forme de la société civile sur le secteur culturel en juin, et poursuivi ses contacts avec d'autres organismes européens des domaines de l'éducation et de la culture.

En 2012, l'AEC et la Ligue européenne des instituts d'art (ELIA) ont toutes deux approuvé une version actualisée du Mémoire d'entente. Plusieurs collègues d'ELIA ont apporté leur contribution au volet du projet PRIMO consacré au recensement et à l'analyse de définitions de la recherche susceptibles d'aider à l'élaboration d'indicateurs de classement (voir 6.1.2 ci-dessus).

En 2012, l'AEC a renforcé ses contacts avec les organisations professionnelles énumérées ci-dessous, puisque chaque organisation avait accepté de nommer un représentant au groupe

Contacts with the following professional organisations from the music and arts sector were reinforced in 2012, as each of these organisations agreed to appoint a representative to contribute to the working group on entrepreneurship within the 'Polifonia' project (2011-2014):

- The European Music Council (EMC)
- The European Music School Union (EMU)
- The European Association of String Teachers (ESTA)
- The International Federation of Musicians (FIM)
- Performing Arts League Europe (PEARLE*)

AEC also strengthened its links with the European Association of Music in Schools (EAS) attending an informal session during its annual meeting and maintaining regular contact thereafter. In addition, presentations were made by the AEC Chief Executive and other members of the Office Team at external events in Vienna, Vilnius, Beijing, Budapest and Tallinn.

Representatives of EU programmes were invited as speakers to AEC's IRC meeting in Naples, and plans were made for a joint event in 2013 together with the Réseau Européen de Musique Ancienne (REMA).

In July, an important decision was made to move the AEC Office to Brussels by the end of 2012, with the aim of increasing its capacity to be pro-active in relation to EU developments and lobbying, as well as developing further links with other organisations active in education and culture based in Brussels. It is hoped that the benefits of this will begin to flow through in 2013.

Finally, AEC also had the pleasure of continuing the tradition of inviting the President of the National Association of Schools of Music (NASM) to deliver an opening speech at its annual Congress. Unfortunately, it proved

impossible to reciprocate this with a visit to the 88th NASM Annual Meeting, but a specially recorded message of greeting from the AEC President was played at the meeting's plenary session and was well received by NASM delegates.

Forschungsdefinitionen widmet, die beim Aufbau von Rankingindikatoren hilfreich sein könnten (siehe 6.1.2 weiter oben).

Kontakte zu den folgenden Berufsverbänden aus dem Musik- und Kunstsektor konnten 2012 vertieft werden, zumal sich eine jede dieser Organisationen bereit erklärt hatte, eine/n Repräsentanten/in für die Mitarbeit innerhalb der Arbeitsgruppe für Unternehmertum des neuen „Polifonia“-Projektes (2011-2014) zu ernennen:

- Europäischer Musikrat (EMC)
- Europäische Musikschulunion (EMU)
- Europäischer Verband der StreichinstrumentpädagogInnen (ESTA)
- Internationale MusikerInnenföderation (FIM)
- Europäisches Bündnis der Darstellenden Künste (PEARLE*)

Darüber hinaus verstärkte die AEC ihren Kontakt mit dem Europäischen Verband für Musik in Schulen (EAS), indem sie einer informellen Sitzung im Rahmen der Jahresversammlung beiwohnte und auch noch im Anschluss daran regelmäßigen Kontakt pflegte. Ferner wurden vom AEC-Geschäftsführer wie auch von anderen Mitgliedern des Büroteams Präsentationen bei externen Veranstaltungen in Wien, Vilnius, Peking, Budapest und Tallinn gegeben.

RepräsentantInnen von EU-Programmen wurden als ReferentInnen zur AEC-Versammlung der Beauftragten für internationale Beziehungen in Neapel eingeladen, außerdem wurden Pläne für 2013 für eine gemeinsame Veranstaltung mit dem Europäischen Netz für Alte Musik (REMA) entworfen.

Im Juli wurde die wichtige Entscheidung gefällt, das AEC-Büro bis Ende 2012 nach Brüssel zu verlegen, um dadurch die Möglichkeiten für proaktive Maßnahmen und Lobbyarbeit in Bezug auf EU-Entwicklungen zu steigern und noch mehr Kontakte mit anderen, im Bereich Bildung und Kultur aktiven Organisationen in Brüssel knüpfen zu können. Der Nutzen hieraus wird hoffentlich bereits im Laufe des Jahres 2013 spürbar sein.

Schließlich konnte die AEC erfreulicherweise die Tradition fortsetzen, den Präsidenten der National Association of Schools of Music (NASM) dazu einzuladen, beim Jahreskongress eine Eröffnungsrede zu halten. Leider erwies es sich als unmöglich, einen Besuch anlässlich der 88. NASM-Jahresversammlung zu erwidern, jedoch konnte eine speziell dafür aufgenommene Grußbotschaft im Rahmen der Plenarsitzung der Versammlung abgespielt werden und ist bei den NASM-Delegierten gut angekommen.

de travail sur l'entrepreneuriat du nouveau projet « Polifonia » (2011-2014) :

- Le Conseil européen de la musique - CEM (European Music Council - EMC)
- L'Union européenne des écoles de musique (European Music School Union - EMU)
- L'Association européenne des professeurs d'instruments à cordes (European Association of String Teachers - ESTA)
- La Fédération internationale des musiciens (International Federation of Musicians - FIM)
- La Ligue européenne des associations d'employeurs des arts du spectacle (Performing Arts League Europe - PEARLE*)

L'AEC a resserré ses liens avec l'Association européenne pour la musique à l'école (EAS) en participant à une séance informelle lors de sa réunion annuelle et en maintenant un contact régulier par la suite. De plus, le directeur général de l'AEC et divers membres du Bureau ont présenté des exposés lors d'événements extérieurs de l'EAS à Vienne, Vilnius, Beijing, Budapest et Tallinn.

Des représentants des programmes de l'UE ont été invités comme intervenants à la rencontre IRC à Naples. Une manifestation commune est prévue en 2013 avec le Réseau Européen de Musique Ancienne (REMA).

En juillet fut décidé le transfert du Bureau de l'AEC à Bruxelles fin 2012, afin d'accroître son efficacité et ses capacités de réponse proactive aux décisions et au lobbying de l'UE, et d'établir, développer ou renforcer des liens avec d'autres organismes des secteurs de l'éducation et de la culture, également basés à Bruxelles. Les avantages de cette relocalisation devraient commencer à se faire sentir courant 2013.

Enfin, perpétuant la tradition, l'AEC a également eu le plaisir d'inviter le Président de l'Association nationale des écoles de musique des États-Unis (NASM) à prononcer le discours d'ouverture de son Congrès annuel. Il n'a malheureusement pas été possible d'assister en retour à la 88ème Réunion annuelle de la NASM, mais le message de la Présidente de l'AEC, enregistré tout spécialement et diffusé lors de la séance plénière, a été chaleureusement accueilli par les délégués de la NASM.



6.3 Weitere Verbesserung der organisatorischen Infrastruktur des Verbandes

6.3.1 Durch ein starkes AEC-Büro mit relevantem Fachwissen und stabilen finanziellen Ressourcen

2012 waren die folgenden Personen im AEC-Büro beschäftigt:

- Jeremy Cox: Geschäftsführer der AEC (Vollzeit)
- Linda Messas: Generalmanagerin der AEC (Vollzeit)
- Sara Primiterra: Event-Managerin (Vollzeit)
- Julia Wack: Büromanagerin (0,8 MAK, Januar 2012)
- Lotte Dieleman: Bürokoordinatorin (Vollzeit, Februar bis Juni 2012)
- Maarten Aarse: Bürokoordinator (Vollzeit, Juli bis Dezember 2012)
- Hannah Hebert: Polifonia-Projektmanagerin (0,8 MAK).
- Annelotte Kolstee: Polifonia-Projektkoordinatorin (0,8 MAK). Annelotte beschloss, das AEC-Büro Ende Dezember 2012 zu verlassen, nachdem sie von Oktober bis Dezember krank geschrieben war. Eleonoor Tchernoff und Anne Rademakers wurden in dieser Zeit engagiert, um das AEC-Büro während Annelottes Abwesenheit zu unterstützen.
- Rugiero Vitalis: Projektassistent für das SIDA-Westbalkanprojekt (2009-2011) (0,6 MAK, Januar 2012).

Das AEC-Team erhielt über das ganze Jahr hinweg wertvolle Unterstützung durch die folgenden PraktikantInnen: Lotte Dieleman (August 2011 bis Januar 2012), Maarten Aarse (Januar bis Mai), Anne Rademakers (Februar bis September), Rachel Deloughry (Mai bis September), Giulia Faoro (Juli bis September), Gulce Ciringel (September bis Dezember) und Angela Dominguez (Oktober 2012 bis Februar 2013).

Weitere Informationen zu den MitarbeiterInnen des AEC-Büroteams unter <http://www.aec-music.eu/about-aec/organisation/office>.

Was die finanziellen Ressourcen anbelangt, wurde im Jahresbericht 2011 auf den erfolgreichen Antrag hingewiesen, der Ende 2010 bei der Europäischen Exekutivagentur für einen jährlichen Zuschuss von 90.000 EUR für 2011, 2012 und 2013 eingereicht wurde. Dank des EU-Betriebszuschusses verfügt der Verband weiterhin über finanzielle Kapazitäten, durch die eine professionelle Organisationsstruktur unterstützt und mehrere umfangreiche europäische Projekte bewältigt werden können, ohne dass dadurch die Qualität der regulären AEC-Versammlungen kompromittiert werden. Ein zweites Betriebsjahr unter Einbeziehung einer derartig starken Unterstützung durch den EU-Betriebszuschuss hat gezeigt, wie sehr die mittlerweile erreichte Organisationsstruktur auf diese Förderung angewiesen ist. Da es noch keine klaren Hinweise darauf gibt, wodurch das EU-Programm für Betriebszuschüsse ab Januar 2014 ersetzt werden wird, hat die Entwicklung alternativer Strategien zur Sicherung des weiteren Erhalts der Struktur erste Priorität für den Verband.

6.3 Par l'amélioration de l'infrastructure organisationnelle de l'Association

6.3.1 Par le maintien d'un Bureau fort avec l'expertise nécessaire et de solides ressources financières

En 2012, le Bureau de l'AEC se composait de :

- Jeremy Cox : directeur général de l'AEC (à plein temps).
- Linda Messas : administratrice générale de l'AEC (à plein temps).
- Sara Primiterra : responsable événements (à plein temps).
- Julia Wack : chef de bureau (0,8 ETP, janvier 2012).
- Lotte Dieleman : coordinatrice du Bureau (à plein temps, février-juin 2012).
- Maarten Aarse : coordinateur du Bureau (à plein temps, juillet-décembre 2012)
- Hannah Hebert : responsable du projet Polifonia (0,8 ETP).
- Annelotte Kolstee : coordinatrice du projet Polifonia (0,8 ETP). Annelotte décida de quitter le Bureau de l'AEC fin décembre 2012 après une période de congé maladie d'octobre à décembre. Eleonoor Tchernoff et Anne Rademakers ont effectué le travail d'A. Kolstee au sein du Bureau de l'AEC pendant son absence.
- Rugiero Vitalis : assistant au projet de la Sida dans les Balkans occidentaux (2009-2011) (0,6 ETP, janvier 2012).

L'équipe de l'AEC a été magnifiquement secondée pendant toute l'année par des étudiants stagiaires : Lotte Dieleman (août 2011 - janvier 2012), Maarten Aarse (janvier - mai), Anne Rademakers (février - septembre), Rachel Deloughry (mai - septembre), Giulia Faoro (juillet - septembre), Gulce Ciringel (septembre - décembre) et Angela Dominguez (octobre 2012 - février 2013).

Pour plus d'information sur les membres de l'équipe du Bureau de l'AEC, consulter le site <http://www.aec-music.eu/about-aec/organisation/office>.

En ce qui concerne les ressources financières, le Rapport annuel 2011 mentionnait le succès d'une deuxième demande d'attribution de subventions, soumise fin 2010 à l'Agence exécutive européenne, et d'un montant annuel de 90 000 euros pour 2011, 2012 et 2013. La Subvention européenne de fonctionnement a permis à l'AEC de maintenir une structure organisationnelle professionnelle et de gérer plusieurs projets européens d'envergure sans obérer la qualité de ses réunions régulières. Une seconde année de fonctionnement sur les mêmes bases a prouvé la nécessité et l'importance de notre structure organisationnelle. En l'absence d'indications précises sur ce qui remplacera la subvention européenne de fonctionnement à partir de janvier 2014, l'Association a pour priorité urgente l'élaboration de stratégies alternatives pour assurer la pérennité de sa structure.

6.3 Further improving the Association's organisational infrastructure

6.3.1 Through a strong AEC Office with relevant expertise and stable financial resources

During 2012, the AEC Office employed the following persons:

- Jeremy Cox: AEC Chief Executive (full-time).
- Linda Messas: AEC General Manager (full-time).
- Sara Primiterra: Events Manager (full-time).
- Julia Wack: Office Manager (0.8 FTE, January 2012).
- Lotte Dieleman: Office Coordinator (full-time, February to June 2012).
- Maarten Aarse: Office Coordinator (full-time, July to December 2012)
- Hannah Hebert: Polifonia Project Manager (0.8 FTE).
- Annelotte Kolstee: Polifonia Project Coordinator (0.8 FTE). Annelotte decided to leave AEC Office at the end of December 2012 following a period of sick leave from October to December. Eleonoor Tchernoff and Anne Rademakers were employed during this period to assist in the AEC office during Annelotte's absence.
- Rugiero Vitalis: Project Assistant for the Sida Western Balkans project (2009-2011) (0.6 FTE, January 2012).

The AEC Team was greatly supported throughout the whole year by students on internships at AEC: Lotte Dieleman (August 2011 to January 2012), Maarten Aarse (January to May), Anne Rademakers (February to September), Rachel Deloughry (May to September), Giulia Faoro (July to September), Gulce Ciringel (September to December) and Angela Dominguez (October 2012 to February 2013).

More information about AEC Office Team members is available at <http://www.aec-music.eu/about-aec/organisation/office>.

Concerning the financial resources, reference was made in the 2011 Annual Report to the success of the application, submitted at the end of 2010 to the European Executive Agency, for an annual grant for 2011, 2012 and 2013 of 90'000 euros. The EU Operational Grant has continued to provide the Association with financial capacity to sustain a professional organisational structure and to manage several European projects of large scope without having to compromise the quality of the AEC's regular meetings. A second year of functioning with the benefit of this level of support through the EU Operational Grant has shown how strong the need is for the organisational structure that has now been achieved. Since no clear indication is yet available of what will replace the EU Operational Grant scheme from January 2014, the generation of alternative strategies to ensure the structure's continuing viability is an urgent priority for the Association.

6.3.2 Through a review of AEC communication strategy

The development of AEC's communication strategy, planned to start in August 2012 led by the new Office Manager, had to take a slightly different form due to several staff changes within the AEC Office during 2012. A member of AEC staff enrolled on a Masters programme in intercultural communication was asked to write a short advisory report on AEC's communication strategy.

Meanwhile, the communication strategy of the Association during 2012 actually focused on developing AEC new website. Several meetings were organised with the company responsible for developing the website, and many new features were agreed upon (e.g. enhanced facility to send newsletters and publish news on the homepage, members' database to be accessible by all AEC members etc.). The new website was built from June

6.3.2 Durch eine Revision der AEC-Kommunikationsstrategie

Die Entwicklung der AEC-Kommunikationsstrategie, die im August 2012 unter der Leitung des neuen Büromanagers in Angriff genommen werden sollte, musste aufgrund mehrerer personeller Veränderungen, die sich 2012 im AEC-Büro ereigneten, etwas anders als geplant ablaufen. Ein für einen Master-Studiengang in interkultureller Kommunikation eingeschriebenes Mitglied des AEC-Personals wurde aufgefordert, einen kurzen Beratungsbericht zur Kommunikationsstrategie der AEC zu schreiben.

In der Zwischenzeit konzentrierte sich die Kommunikationsstrategie des Verbandes 2012 auf die Entwicklung der neuen AEC-Website. Es fanden mehrere Treffen mit dem Unternehmen statt, das mit der Entwicklung der Website betraut worden war, und man einigte sich auf viele neue Eigenschaften (z.B. verbesserte Funktion für das Versenden von Newsletters und die Veröffentlichung von Neuigkeiten, eine für sämtliche AEC-Mitglieder zugängliche Datenbank etc.). Die neue Website wurde ab Juni 2012 aufgebaut und konnte schließlich im April 2013 online gestellt werden. Sie soll den Kern der AEC-Kommunikationsstrategie bilden, die ab 2013 entwickelt werden wird.

Bis zum Start der neuen Website wurden die bestehenden Websites 2012 aufrechterhalten:

- Die AEC-Website (www.aecinfo.org)*;
- Die „Bologna & Music“-Website (www.bologna-and-music.org), eine einzigartige dreisprachige Informationsquelle zum Prozess der Bologna-Erklärung und seine Auswirkung auf den Musiksektor;
- Die „Do-re-mi-fa-Socrates“-Website (www.doremifasocrates.org) mit zielgruppenspezifischen Informationen und Online-Hilfsmitteln für Musikstudierende und –lehrende sowie ERASMUS-Beauftragte zur Förderung der Teilnahme von Musikhochschulen am Programm für Lebenslanges Lernen;
- Die Website „Musik studieren in Europa“ (www.studymusicinsurope.org) mit Informationen für nicht-europäische Musikstudierende, die an einem Musikstudium in Europa interessiert sind;
- Die Website des ERASMUS-Netzwerks für Musik „Polifonia“ (www.polifonia-tn.org)*.

*Diese beiden Websites sind nicht mehr zugänglich. Die Adresse der AEC-Website lautet nun www.aec-music.eu und die des ERASMUS-Netzwerks für Musik „Polifonia“ www.polifonia.eu.

Im Laufe des Jahres machte man sich auch Gedanken über ein allgemeineres Rebranding der AEC, und der Rat verständigte sich auf ein neues Logo, das im November 2012 zusammen mit einer neuen Aufmachung für AEC-Jahresberichte lanciert wurde.

6.3.2 Par l'évaluation de la stratégie de communication de l'AEC

Le développement de la stratégie de communication de l'AEC devait commencer en août 2012 sous la houlette de la nouvelle Chef de bureau mais il a été légèrement modifié en raison de divers changements survenus au sein du Bureau de l'AEC en cours d'année. Un membre du personnel inscrit dans un programme de Mastère en communication interculturelle a été chargé de rédiger un bref rapport consultatif sur la stratégie de communication de l'AEC.

Entre-temps, la stratégie de communication de l'Association courant 2012 s'est concentrée sur le développement du nouveau site internet. En concertation avec les développeurs, il fut convenu d'ajouter de nouvelles fonctionnalités (par ex.: une fonction améliorée pour l'envoi des lettres d'info et la publication des actualités sur la page d'accueil, un accès de tous les membres de l'AEC à la base de données des membres, etc.). La construction du nouveau site internet a commencé en juin 2012. Le site principal, autour duquel la stratégie de communication de l'AEC continuera à se développer, a été inauguré en avril 2013.

Dans l'attente du lancement du nouveau site, les sites existants sont restés actifs en 2012 :

- Le site de l'AEC (www.aecinfo.org)*;
- Le site www.bologna-and-music.org, source trilingue d'information sur le Processus de Bologne et son impact sur le secteur de la musique ;
- Le site www.doremifasocrates.org, offre aux étudiants, aux enseignants de musique et aux coordonnateurs ERASMUS l'information nécessaire pour la participation des établissements d'enseignement musical supérieur au Programme d'éducation et de formation tout au long de la vie ;
- Le site www.studymusicinsurope.org informe les étudiants non-européens désireux d'étudier la musique en Europe ;
- Le site du réseau ERASMUS pour la musique «Polifonia» www.polifonia-tn.org*.

*Ces deux sites ne sont plus accessibles. L'adresse du nouveau site de l'AEC est www.aec-music.eu et celle du Réseau ERASMUS pour la musique «Polifonia» est www.polifonia.eu.

L'AEC a également engagé une réflexion sur une refonte plus générale de son image de marque. Le Conseil a approuvé un nouveau logo, dévoilé en novembre 2012, et un changement de style et de présentation du Rapport annuel.

2012 onwards and was eventually launched in April 2013. It will form the core around which the AEC's communication strategy will be developed from 2013 forwards.

Pending the launch of the new website, the existing websites were maintained in 2012:

- The AEC website (www.aecinfo.org)*;
- The Bologna & Music website (www.bologna-and-music.org), a trilingual resource of information about the Bologna Declaration process and its impact on the music sector;
- The Do-re-mi-fa-Socrates website (www.doremifasocrates.org), which provides information to music students, teachers and ERASMUS coordinators to support the participation of higher music education institutions in the Lifelong Learning Programme;
- The Study Music in Europe website (www.studymusicinsurope.org), which offers information to non-European music students interested in studying music in Europe;
- The website of the ERASMUS Network for Music 'Polifonia' (www.polifonia-tn.org)*.

*These two sites are no longer accessible. The AEC website is now at www.aec-music.eu and that for the ERASMUS Network for Music 'Polifonia' at www.polifonia.eu.

Thoughts were also given during the year to a more general AEC rebranding, and Council approved a new logo that was launched in November 2012, together with a new style for AEC annual reports.

With regard to the publication of online and/or printed materials, the following was achieved in 2012:

- Only one newsletter, available in 3 languages, was eventually distributed in 2012, although a quarterly pattern was initially envisioned. The newsletter was distributed by email to more than 2200 email contacts (higher music education institutions, professional music organisations, European institutions, national ministries for education and culture, etc.). Offsetting this is the fact that information was regularly sent to the whole database, as the frequency of emails announcing AEC events has been increased.
- Regular publication of conference and meetings' reports:
- The 2011 Annual Report and Annual Accounts in three languages
- Congress proceedings of the 2011 AEC Annual Congress in three languages
- A report of the 2012 Annual Meeting for International Relations Coordinators
- A report of the 2012 AEC Pop & Jazz Platform meeting
- A report of the 2012 AEC Early Music Platform meeting
- A report of the 2012 European Platform for Artistic Research in Music Platform
- Conference papers and articles in 2012:
- Presentation at 'Quo vadis, Teufelsgeiger' Symposium, Vienna, January
- Presentation at Final Conference: 'Development of the Concept of the European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS) at the National Level: Harmonization of the Credit and Implementation of the Learning Outcomes Based Study Programme Design', Vilnius, February
- Presentation at 'Introducing LOLA' Workshop, Trieste, April
- Presentation at International Days, Cosenza, June

In Hinblick auf die Veröffentlichung von Online-Material und/oder Drucksachen wurde 2012 folgendes erreicht:

- 2012 wurde nur ein einziger dreisprachiger Newsletter in Umlauf gebracht, obwohl ursprünglich eigentlich eine vierteljährliche Veröffentlichung angedacht war. Der Newsletter wurde per Email an mehr als 2200 Email-Kontakte (Musikhochschulen, Musikberufsverbände, europäische Institutionen, nationale Ministerien für Bildung und Kultur etc.) versendet. Zum Ausgleich hierzu wurden regelmäßig Informationen an die gesamte Datenbank versendet, zumal die Häufigkeit von Emails, in denen AEC-Veranstaltungen angekündigt werden, gestiegen ist.
- Regelmäßige Veröffentlichung von Konferenz- und Versammlungsberichten:
- Jahresbericht und Jahresabschluss 2011 in drei Sprachen
- Dreisprachiges Protokoll des AEC-Jahreskongresses 2011
- Bericht der Jahresversammlung 2012 der Beauftragten für internationale Beziehungen
- Bericht der AEC-„Pop & Jazz“-Plattformversammlung 2012
- Bericht der AEC-Plattformversammlung 2012 für Alte Musik
- Bericht der Versammlung 2012 der Europäischen Plattform für künstlerische Musikforschung
- Konferenzbeiträge und Artikel 2012:
- Präsentation beim Symposium „Quo vadis, Teufelsgeiger“, Wien, Januar
- Präsentation bei der Abschlusskonferenz: „Konzeptentwicklung des europäischen Systems zur Übertragung und Akkumulierung von Studienleistungen (ECTS) auf nationaler Ebene: Harmonisierung der Kreditpunkte und Implementierung der auf Lernergebnissen basierenden Studienganggestaltung“, Vilnius, Februar
- Präsentation beim Workshop zu „LOLA einführen“, Triest, April
- Präsentation bei International Days, Cosenza, Juni
- Präsentation beim Seminar: „Internationale Erfahrung mit den Fachbereichsdeskriptoren – Auswirkungen für Litauen“, Vilnius, August
- Präsentation beim ersten internationalen Forum der LeiterInnen von Musikinstitutionen, Peking, Oktober
- Präsentation bei „Von Seoul über Bonn nach Budapest – Entwicklungsziele für die europäische Musikausbildung: Zugang, Qualität und gesellschaftliche Herausforderungen“, ein gemeinsam von EMC, EMU und AEC einberufenes Seminar, Budapest, Oktober
- Präsentation beim europäischen Forum für Qualitätssicherung, Tallinn, November: Internationale Kooperation in der fachspezifischen Qualitätssicherung: von NCPA und AEC gemeinsam durchgeführte Akkreditierung russischer Hochschulprogramme. (In der Auswahl von EUA-Beiträgen veröffentlichtes Papier).

Concernant la publication des documents en ligne et/ou imprimés, en 2012 :

- En dépit de l'objectif originel d'émission trimestrielle, une seule lettre d'information, en version trilingue, a été diffusée par voie électronique à plus de 2200 contacts de notre base de données: établissements d'enseignement musical supérieur, organismes professionnels liés à la musique, institutions européennes, ministères nationaux de l'éducation et de la culture, etc. Mais l'augmentation de la fréquence des courriels annonçant les événements de l'AEC compense cette baisse.
- Publication régulière des rapports et comptes-rendus des conférences et réunions :
- Le Rapport annuel 2011 et les Comptes annuels en trois langues;
- Le compte-rendu du Congrès annuel 2011 en trois langues;
- Le rapport de la Rencontre des coordinateurs des relations internationales 2012;
- Le rapport de la rencontre de la plate-forme AEC Pop & Jazz 2012;
- Le rapport de la réunion de la plate-forme AEC Musique ancienne 2012;
- Le rapport de la plate-forme européenne pour la recherche artistique en musique 2012.
- Textes des présentations aux conférences et autres articles :
- Présentation au symposium «Quo vadis, Teufelsgeiger», Vienne, janvier
- Présentation à la conférence finale: «Development of the Concept of the European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS) at the National Level: Harmonization of the Credit and Implementation of the Learning Outcomes Based Study Programme Design», Vilnius, février
- Présentation à l'atelier «Introducing LOLA», Trieste, Avril
- Présentation aux Journées internationales de Cosenza, juin
- Présentation au séminaire : «International Experience in Subject Field Descriptors – Implications for Lithuania», Vilnius, août
- Présentation au premier Forum international des dirigeants d'institutions musicales, Beijing, octobre
- Présentation au séminaire «From Seoul via Bonn to Budapest – Development Goals for European Music Education: Access, Quality and Social Challenges», auquel participaient l'EMC, l'EMU et l'AEC, Budapest, octobre
- Présentation au Forum européen sur l'assurance qualité, Tallinn, novembre : International cooperation in discipline-specific quality assurance: NCPA-AEC joint accreditation of Russian higher education programmes. (publié dans la sélection de l'Association des universités européennes).

- Presentation at seminar: 'International Experience in Subject Field Descriptors – Implications for Lithuania', Vilnius, August
- Presentation at inaugural International Music Institutions Leaders' Forum, Beijing, October
- Presentation at 'From Seoul via Bonn to Budapest – Development Goals for European Music Education: Access, Quality and Social Challenges', a seminar jointly convened by EMC, EMU and AEC, Budapest, October
- Presentation at European Quality Assurance Forum, Tallinn, November: International cooperation in discipline-specific quality assurance: NCPA-AEC joint accreditation of Russian higher education programmes. (Paper published in EUA Selection of papers).



6.3.3 Durch eine externe Revision der AEC-Organisationsstruktur, die Einrichtung eines Personalausschusses und eines Beirats

Der Amtsantritt eines neuen Geschäftsführers im Januar 2011 hatte eine willkommene Gelegenheit geboten, um die Personalsituation der AEC gründlich zu prüfen. Eine weitere Revision, entweder vollständig extern, wie im Strategieplan vorgesehen, oder unter der Aufsicht des neuen Personalausschusses (siehe weiter unten) soll nun 2014 in Angriff genommen werden. Damit möchte man versuchen, ab 2015 die optimale Struktur zu etablieren innerhalb dessen, was bis dahin ein klareres Bild der finanziellen Situation des Verbandes nach Dezember 2013 hergibt.

Zusammensetzung und Aufgabenbereich des Personalausschusses wurden 2012 festgelegt. Das Komitee wird zunächst für interne Fragen zuständig sein, allerdings wurde bei der Ausarbeitung seiner Aufgabenstellung auch die Möglichkeit mit aufgenommen, sein Mandat auf Personalfragen innerhalb des Musikhochschulsektors auszuweiten. Die Mitgliedschaft umfasst eine externe Dimension, die es der Organisationsstruktur des AEC-Büros, seiner Zweckmäßigkeit und Kapazität ermöglicht, dafür zu sorgen, dass ein für das Büropersonal erfüllendes Arbeitsumfeld einer regelmäßigen externen Revision unterzogen wird.

Unterdessen werden die KandidatInnen, die für die Bildung eines wie im Strategieplan genannten Beirats in Frage kommen, 2013 angesprochen werden.

Schließlich wurden bei der AEC-Ratsversammlung im März 2012 studentische RepräsentantInnen der im Rat vertretenen Institutionen zur Versammlung eingeladen, um aus ihrer Perspektive über die Prioritäten und Relevanz des Verbandes zu diskutieren. Dies hatte großen Erfolg, und im Laufe des Tages einigten sich die Studierenden auf ihren eigenen 5-Jahresplan in Bezug auf die Frage, wie sich ihre Einbeziehung aus ihrer Sicht weiterentwickeln sollte. Der AEC-Rat beschloss, zu den für 2013 gesetzten Zielen des Strategieplans die Formulierung eines Plans aufzunehmen, der die jährliche Einbindung von Studierenden in die zukünftige Kontrolle und Entwicklung ihrer laufenden strategischen Arbeitsweise vorsieht.

6.3.3 Par une évaluation externe de la structure organisationnelle de l'AEC, la création d'un Comité des ressources humaines et d'un organe consultatif

En janvier 2011, l'arrivée d'un nouveau directeur général avait été l'occasion d'une évaluation exhaustive des ressources humaines de l'AEC. Une autre évaluation, soit totalement externe, comme envisagé dans le Plan stratégique, soit supervisée par le Comité des ressources humaines, nouvellement créé (voir ci-dessous), est prévue en 2014. Elle aura pour objectif l'optimisation de la structure à partir de 2015, dans ce qui sera alors une vision plus claire de la situation financière de l'Association après décembre 2013.

La composition et le cahier des charges du Comité des ressources humaines ont été approuvés en 2012. Dans un premier temps, le Comité sera responsable des affaires internes mais le cahier des charges inclut la possibilité d'étendre son mandat aux ressources humaines de tout le secteur de l'enseignement musical supérieur. La composition du Comité revêt une dimension externe qui permettra une évaluation externe régulière de la structure organisationnelle du Bureau de l'AEC, de sa pertinence par rapport aux objectifs et de sa capacité à fournir un environnement de travail épanouissant.

Les candidats pressentis pour faire partie de l'organe consultatif mentionné dans le Plan stratégique seront contactés courant 2013.

Enfin, des délégués étudiants issus des établissements représentés au Conseil ont été invités à participer à la réunion du Conseil de l'AEC, en mars 2012, et à débattre des priorités et de la pertinence de l'Association de leur point de vue. Cette initiative a rencontré un vif succès. Dans le courant de la journée, les étudiants ont élaboré leur propre plan quinquennal sur l'évolution de cette participation. Le Conseil de l'AEC a décidé d'ajouter aux objectifs du Plan stratégique 2013 une disposition visant à inclure une participation étudiante annuelle dans le suivi et le développement futurs de ses opérations stratégiques en cours.

6.3.3 Through an external review of the AEC organisational structure, the establishment of a Human Resources Committee and an Advisory Board

The arrival in January 2011 of a new Chief Executive had provided an opportunity to make a thorough review of the AEC staff situation. A further review, whether fully external as envisaged in the Strategic Plan or overseen by the new Human Resources Committee (see below), is now expected to take place during 2014. This will seek to establish the optimum pattern for 2015 onwards, working within what will by then be a clearer picture of the Association's financial situation post December 2013.

Membership and terms of reference of the Human Resources Committee were agreed in 2012. The committee will initially be responsible for internal matters but, in drawing up its terms of reference, the possibility has been included to extend its mandate to human resources across the higher music education sector. The membership includes an external dimension which will enable the organisational structure of the AEC Office, its fitness for purpose and its capacity to provide a fulfilling working environment for members of the Office Team to be kept under regular external review.

Meanwhile, candidates to be approached to form the Advisory Board mentioned in the Strategic Plan will be contacted during 2013.

Finally, at the AEC Council meeting in March 2012, student representatives from the institutions represented on Council were invited to join the meeting and discuss the priorities and relevance of the Association from their perspective. This was very successful and, during the course of the day, students agreed their own 5-year plan for how they would like to see their involvement develop. AEC Council decided to add to the Strategic

Plan targets for 2013 the formulation of a plan to include annual student involvement in the future monitoring and development of its on going strategic operation.

7. Finanzbericht des AEC-Generalsekretärs und des -Geschäftsführers

Das erste und offensichtlichste Merkmal des Jahresabschlusses 2012 im Vergleich zu 2011 ist der von gut €850.000 auf etwa €645.000 gesunkene Umsatz. Auch wenn der Bericht des letzten Jahres ursprünglich noch von €670.000 ausging, wurde dieses Ergebnis weitestgehend erwartet und beruht auf der Tatsache, dass Ende 2011 das umfassende Sida-Projekt „Ausweitung der Teilnahme auf dem Weg zur Mitgliedschaft“, das 2011 einen wichtigen Aspekt der Aktivitäten und des finanziellen Profils der AEC bildete, abgeschlossen wurde. Allein für 2011 betrugen die Einnahmen für dieses Projekt 430.000 EUR, daher ist klar, dass andere Umsätze 2012 gestiegen sind, um den Gesamtrückgang auf rund 215.000 EUR zu begrenzen.

Gesteigerte finanzielle Aktivität lässt sich hauptsächlich im Bereich der dritten Ausgabe des „Polifonia“-Projektes ansiedeln, das 2012 sein erstes volles Betriebsjahr genoss. Einnahmen und Ausgaben für dieses Projekt liegen 2012 beide bei rund 185.000 EUR.

Ferner sei darauf hingewiesen, dass ein weiterer Faktor, bestehend in einem veränderten Berichtsverfahren, das von den Buchhaltern des Verbandes nahegelegt und in dieser Abrechnung umgesetzt wurde, den scheinbaren Umsatzrückgang eindämmt. In der Vergangenheit wurden nicht bezahlte Mitgliedsbeiträge als negative Zahl in den Einkünften ausgewiesen; jetzt werden sie als Kosten unter Ausgaben verbucht. Dies hat zur Folge, dass sowohl die Einkünfte wie auch die Ausgaben etwas höher ausfallen, was jedoch keine Auswirkung auf die daraus resultierende Bilanz hat.

2012 hat die AEC bereits zum zweiten Mal insgesamt fünf Veranstaltungen organisiert. Der Jahreskongress wurde in St. Petersburg abgehalten, was einen wichtigen Meilenstein für den Verband bedeutete, aber auch zusätzliche Kosten mit sich brachte und manche Mitglieder wegen der Kosten, Visa-Erschwernisse und sonstiger Faktoren von der Teilnahme abhielt. Folglich erwirtschaftete diese Veranstaltung einen Verlust von 1.974 EUR. Der AEC-Rat ist der Ansicht, dass dies durch die symbolische Bedeutung, sich in einer der historisch wichtigsten Musikhochschulen Europas zu einem Zeitpunkt zu versammeln, da Historie und Gemeinsinn für europäische kulturelle Werte dringend Unterstützung benötigen, wirkungsvoll kompensiert werden konnte.

Von den anderen Veranstaltungen erzeugten drei von vier ebenfalls Verluste. Die überbudgetierte Versammlung der Beauftragten für internationale Beziehungen (IRC) in Neapel erbrachte einen Verlust von 5.409 EUR. Auch hier wurden Kosten durch außergewöhnliche Faktoren verursacht, aber auch dieser Veranstaltungsort ist reich an Musikgeschichte, weswegen die AEC zufrieden ist, hier eine in sonstiger Hinsicht sehr erfolgreiche Veranstaltung ausgerichtet zu haben.

7. Rapport financier du secrétaire général de l'AEC et de son directeur général

La comparaison des exercices 2012 et 2011 fait immédiatement apparaître une baisse du chiffre d'affaires, passé d'un peu plus de 850 000 à environ 645 000 euros. Largement anticipée, bien que le rapport de l'année dernière ait donné une première estimation de 670 000 euros, cette baisse s'explique par l'achèvement, fin 2011, du grand projet de la Sida «Widening Participation on the Road to Membership», élément majeur de l'activité et du profil financier de l'AEC en 2011. Rien que pour l'exercice 2011, le revenu de ce projet s'élevait à 430 000 euros. Il est donc évident que d'autres postes du chiffre d'affaires ont augmenté en 2012, de sorte que globalement, la baisse se limite à environ 215 000 euros.

Le principal secteur à la hausse a été le troisième volet du projet «Polifonia», mis en œuvre en 2012. Les revenus et les dépenses liés au projet pour l'exercice s'élèvent tous deux à 185 000 euros environ.

Notons qu'un autre facteur de réduction de la baisse apparente du chiffre d'affaires est une modification de la procédure de notification, suggérée par les comptables de l'Association et mise en application ici. Les cotisations non perçues, inscrites auparavant en négatif dans la partie «Revenus», sont aujourd'hui considérées comme des frais dans la rubrique «Dépenses». Ceci a pour effet de relever un peu les chiffres des recettes et dépenses, mais n'en affecte aucunement le solde.

En 2012, pour la deuxième année consécutive, l'AEC a organisé un total de cinq événements. Si le Congrès annuel, qui s'est tenu à Saint-Petersbourg, a été un moment important pour l'Association, il a aussi pesé sur les coûts et dissuadé certains membres de participer en raison des frais, des complications liées à l'obtention des visas et divers autres facteurs. En conséquence, l'événement a généré une perte de 1974 euros. Le Conseil de l'AEC pense que cette perte est amplement compensée par l'importance symbolique d'une réunion dans un des grands conservatoires historiques d'Europe, à une époque et dans un contexte où le sentiment de partager une histoire et des valeurs culturelles communes a bien besoin de soutien.

Trois des quatre événements restants ont eux aussi généré des pertes. La réunion IRC à Naples a même considérablement dépassé son budget et présente une perte de 5409 euros. Là aussi, plusieurs facteurs exceptionnels ont affecté les coûts mais là encore, il s'agissait d'un lieu chargé d'histoire musicale où l'AEC est heureuse d'avoir pu organiser un événement par ailleurs très réussi.

7. Financial Report by the AEC Secretary General and AEC Chief Executive

The first and most obvious feature of the accounts for 2012 compared with those for 2011 is the reduction in turnover from a little over €850,000 to around €645,000. This was broadly anticipated, although last year's report set an initial estimate of €670,000, and is accounted for by the completion at the end of 2011 of the major Sida project 'Widening Participation on the Road to Membership', which had formed a major aspect of the AEC's activity and financial profile during 2011. Income for this project amounted to 430,000 euros in 2011 alone, and therefore it is clear that other areas of turnover have increased in 2012 so as to limit the overall reduction to around 215,000 euros.

The principal area of increased financial activity has been the third edition of the 'Polifonia' project which enjoyed its first full year of operation in 2012. Income and expenditure on this project for the year are both at around 185,000 euros.

It should also be noted that another factor reducing the apparent reduction in turnover is a change in the reporting procedure, suggested by the Association's accountants and implemented in these accounts. In the past, unpaid membership fees have been shown as a negative figure in the Income section; now, they are reported as a cost under Expenses. The result of this is to produce a somewhat higher figure for both income and expenditure, but it has no effect upon the resultant balance.

2012 was the second year in which AEC mounted a total of five events. The Annual Congress was held in St. Petersburg, an important landmark for the Associations but one which both added to costs and deterred some

members from attending because of expense, visa complications and other factors. As a result, the event generated a loss of 1,974 euros. AEC Council believes that this was amply compensated for by the symbolic importance of convening in one of the great historic conservatoires of Europe at a time when that history and a sense of shared European cultural values are in need of support.

Of the remaining events, three out of four also generated losses. Indeed, the IRC meeting in Naples came in substantially over-budget with a loss of 5,409. Again, a number of exceptional factors affected costs and, again, this was a venue rich in musical history, at which AEC is pleased to have been able to mount an otherwise very successful event.

The EPARM event in Rome was the only one to more than cover its costs. This was partly thanks to the generous support from the Belgian Academy in Rome, which co-hosted the event with the Conservatorio Santa Cecilia. Otherwise, the Early Music and Pop & Jazz platforms made only very small losses. The net result for all events in 2012 combined was an overspend of 7,646 euros.

Under normal circumstances, AEC events are expected to operate in overall balance, although an overspend in one case may be counterbalanced by a surplus in another. Taken as a whole, the financial results for these events probably reflect the special circumstances surrounding the Congress and IRC in 2012, rather than indicating any underlying trend. However, they do suggest the need to consider carefully whether AEC is currently organising the right number of events, of the right kind, at the right level of expense-

Nur bei der EPARM-Veranstaltung in Rom konnten die Kosten mehr als gedeckt werden. Dies ist teilweise der großzügigen Unterstützung durch die Belgische Akademie in Rom zu verdanken, die gemeinsam mit dem Conservatorio Santa Cecilia als Gastgeberin dieser Veranstaltung fungierte. Ansonsten verzeichneten die Plattformen für Alte Musik und Pop & Jazz nur sehr geringe Verluste. Das Gesamtnettoergebnis all dieser Veranstaltungen 2012 betrug 7.646 EUR an Mehrausgaben.

Unter normalen Bedingungen wird erwartet, dass sich Einnahmen und Ausgaben einer AEC-Veranstaltung die Waage halten, auch wenn Mehrkosten bei einer Veranstaltung durch einen Überschuss einer anderen Veranstaltung ausgeglichen werden können. Insgesamt gesehen spiegeln die finanziellen Ergebnisse dieser Veranstaltungen wohl eher die besonderen Gegebenheiten in Bezug auf den Kongress und die IRC-Versammlung 2012 wider, als dass sie irgendeinen zugrunde liegenden Trend aufzeigen. Dennoch legen sie nahe, sorgfältig zu erwägen, ob die AEC derzeit die richtige Anzahl und Art von Veranstaltungen organisiert, mit einem adäquaten PreisLeistungsverhältnis und einer angemessenen Teilnahmegebühr. Beim Kongress 2013 werden alle sonstigen Versammlungen, die innerhalb der letzten zehn Jahre entstanden und gewachsen sind, präsentiert werden, und neben der gebührenden Würdigung all dessen, was dadurch erreicht werden konnte, wird dies auch eine Gelegenheit bieten, über die beste Strategie nachzudenken, wie diese Aspekte der AEC-Tätigkeit in den kommenden Jahren gefördert werden können.

2012, wie auch schon im Jahr davor, sind die Einkünfte durch Mitgliedsbeiträge gestiegen. Obgleich der Betrag von €247.000 in der Jahresabrechnung teilweise aus der neuen, weiter oben erwähnten Methode, nicht entrichtete Mitgliedsbeiträge aufzuzeigen, resultiert, lässt sich auch beim Vergleich nach dem alten Abrechnungsmuster eine Steigerung von etwa €10.000 verbuchen. Wenn man bedenkt, dass die Mitgliedschaftsgebühr auch 2012 unverändert blieb, dies allerdings in Form eines Frühbuchertarifs („Earlybird“), der einen höheren Tarif für Zahlungen nach dem 1. Mai vorsieht, kann man davon ausgehen, dass diese Strategie durchaus Erfolg hatte.

Die allgemeinen Geschäftskosten konnten auch 2012 weiterhin niedrig gehalten werden, was zum zweiten Mal in Folge zu einer geringen Gesamtreduzierung der jährlichen Kosten führte. Im Gegenzug sind Büro- und Organisationskosten 2012 erneut gestiegen. Da die Kosten für Veranstaltungen in dieser Kategorie mit inbegriffen sind, erklärt sich dieser Anstieg aus den weiter oben besprochenen Punkte hinsichtlich der höheren Veranstaltungskosten 2012. Die anderen hauptsächlichen Mehrkosten im Vergleich zu 2011 betreffen die Qualitätssicherungsaktivitäten. Während diese 2011 eine ruhigere Phase erlebten, konnten sie 2012 wieder gesteigert werden. Dies bedeutete Mehrkosten, gleichzeitig aber auch zusätzliche, in direktem Zusammenhang mit Qualitätssicherungsaktivitäten stehende

Seule la réunion EPARM, à Rome, a couvert plus que ses coûts grâce, en partie, au généreux soutien de l'Académie belge de Rome, coorganisatrice de l'événement avec le Conservatorio Santa Cecilia. Les plates-formes Musique ancienne et Pop & Jazz n'ont connu que des pertes minimes. Le résultat net pour 2012, tous événements confondus, est un dépassement de 7646 euros.

En temps normal, les événements de l'AEC sont censés être en équilibre financier bien que, occasionnellement, le surplus de l'un puisse servir à compenser le dépassement de budget d'un autre. Globalement, les résultats financiers des événements de cette année reflètent sans doute les circonstances particulières du Congrès et de la réunion IRC de 2012, et non une tendance sous-jacente. Toutefois, ils signalent la nécessité d'une réflexion sérieuse sur le nombre et le type d'événements organisés actuellement par l'AEC, sur le bon rapport dépenses/qualité et sur le montant des frais d'inscription demandés aux participants. Le Congrès 2013 présentera toutes les réunions qui se sont développées au fil des dix dernières années. La valorisation de leurs travaux et réussites sera aussi une occasion de réfléchir à la stratégie la plus pertinente pour cultiver ces aspects de l'activité de l'AEC dans les années à venir.

En 2012, et pour la deuxième année consécutive, les revenus issus des cotisations des membres ont augmenté. Bien que la somme de 247 000 euros figurant dans les comptes résulte en partie de la nouvelle méthode de traitement des cotisations impayées (ci-dessus mentionnée), une comparaison point par point fait apparaître une augmentation effective de 10 000 euros. Sachant que les cotisations étaient à nouveau gelées en 2012, sous forme d'un tarif «Earlybird», et d'un tarif plus élevé pour les paiements effectués après le 1er mai, il semble que cette stratégie a prouvé son efficacité.

Les dépenses générales de gestion ont été étroitement contenues en 2012, et les coûts annuels généraux marquent une petite baisse pour la deuxième année consécutive. Inversement, les frais de bureau et d'organisation ont à nouveau augmenté. Les coûts des événements étant inclus dans cette catégorie, la hausse s'explique en partie par le coût élevé des événements de 2012. Autre poste majeur d'augmentation des coûts par rapport à 2011: les activités liées à l'assurance qualité. Après une certaine accalmie en 2011, elles ont repris en 2012, induisant des coûts mais aussi des revenus supplémentaires. En l'état, les revenus se montent à environ deux-tiers des dépenses. Mais il est nécessaire d'anticiper les problèmes et de prévoir le financement spécifique de cette activité quand elle ne bénéficiera plus du soutien du financement du projet «Polifonia».

Les dépenses de voyage/hébergement/représentation, accrues en 2011, ont baissé en 2012, passant de 36 000 à 28 000 euros. Néanmoins, il a été possible, une fois encore, de

versus-quality and with the right level of registration fees levied from those attending. The 2013 Congress will showcase all the other meetings that have grown up over the last ten years or so and, alongside the celebration of everything they have achieved, this is will also be an opportunity to consider the best strategy for nurturing these aspects of AEC's activity in the years to come.

Membership fee income rose once for the second consecutive year in 2012. Although the figure of €247,000 in the accounts partly results from the revised method of showing unpaid fees referred to above, there was still an increase of some €10,000 when comparing like-with-like. Remembering that fees were once again frozen in 2012, but in the form of an 'Earlybird' rate, with a higher rate due for payments after 1 May, this suggests that the strategy has had some success.

General management expenses have continued to be held down tightly in 2012, resulting in a second consecutive small overall reduction in annual costs. Conversely, office and organisational costs have risen once again in 2012. Because the costs of events are included in this category, the issues discussed above concerning the high cost of events in 2012 provide some of the explanation for this. The other key additional cost compared with 2011 is that of quality assurance activities. These experienced a lull in 2011, but were resumed in 2012. This introduced extra costs, but it also meant that additional income directly related to quality assurance activity was received during the year. Even so, income currently amounts only to roughly two-thirds of expenditure. By the time that support for quality assurance activity via 'Polifonia' project funding lapses, this will need to have been addressed in the business plan for the area.

Accommodation/travel/hospitality costs, which rose in 2011, fell back again in 2012 from €36,000 to €28,000. Meanwhile, it proved possible, once again, to reimburse Council members for their travel expenses, including supporting, for the first time, the presence of student representatives at one of Council's annual meetings. This was an important innovation and will be repeated in 2013.

Half way through 2012, the Association's feasibility study of moving the AEC Office to Brussels was given an entirely different complexion by the news that the existing premises in Utrecht would no longer be available from January 2013. With a move now unavoidable, Council approved a full-scale search for premises in Brussels. These were secured in December 2012. The search itself, plus factors such as notary's fees, needing to pay rental one two premises for the month of December and the requirement for a deposit up-front to secure the new premises, meant that a number of one-off costs arose in the latter part of the year. This is reflected in the fact that, unusually, the accounts for 2012 show a small operating deficit of just over €2,000. Given the exceptional nature of events during the latter part of the year, this is felt to be justified. The AEC's accumulated reserves of €75,000, designed to address just such an eventuality as an office move, are more than adequate to absorb a one-off deficit of this size.

2013 will be the first year of operation for the AEC Office in the new environment in Brussels. The cost structures of the new arrangement differ from those in Utrecht because the offices are no longer fully-serviced, as they were before – including in-house support for accounting, salaries, computer equipment, etc. Services such as these now have to be bought in separately. At the moment, the Office Team is proceeding cautiously in terms of budgeting for the year, but the early signs are that the new

Einkünfte im Laufe des Jahres. Dennoch betragen die Einkünfte derzeit nur etwa zwei Drittel der Ausgaben. Bis zum Inkrafttreten der Unterstützung für Qualitätssicherungsaktivitäten durch die „Polifonia“-Projektmittel wird dies an entsprechender Stelle im Businessplan behandelt worden sein müssen.

Die 2011 gestiegenen Kosten für Unterbringung/Reise/Bewirtung gingen 2012 wieder von €36.000 auf €28.000 zurück. Indessen war es abermals möglich, die Reisekosten der Ratsmitglieder rückzuerstatten und darüber hinaus erstmals auch die Anwesenheit von studentischen RepräsentantInnen bei einem der jährlichen Ratsversammlungen zu fördern. Eine wichtige Innovation, die 2013 wiederholt werden wird.

Mitte des Jahres erhielt die Machbarkeitstudie des Verbandes hinsichtlich eines Umzugs des AEC-Büros nach Brüssel eine völlig andere Gewichtung angesichts der Nachricht, dass die bestehenden Büroräumlichkeiten ab Januar 2013 nicht mehr länger zur Verfügung stehen würden. In Anbetracht eines nun unvermeidbaren Umzugs genehmigte der Rat eine umfassende Suche nach Räumlichkeiten in Brüssel, die im Dezember 2012 sichergestellt werden konnten. Die Suche selbst nebst Faktoren wie etwa notarielle Gebühren, doppelte Miete im Dezember für zwei Büros sowie einer Vorauszahlung der Kautions, um sich die neuen Räumlichkeiten zu sichern, bedeuteten für das Ende des Jahres eine ganze Reihe von Einmalkosten. Dies spiegelt sich in der Tatsache wider, dass die Jahresabrechnung ungewöhnlicherweise ein geringes Betriebskostendefizit von gut €2.000 aufweist, was mit Rücksicht auf die außergewöhnlichen Ereignisse gegen Ende des Jahres als gerechtfertigt erscheint. Die von der AEC angesammelten Reserven von €75.000, die für eben solch eine Eventualität wie beispielsweise ein Büroumzug angelegt wurden, sind mehr als angemessen, um ein einmaliges Defizit dieser Größenordnung abzufangen.

2013 wird das erste Betriebsjahr des AEC-Büros in seiner neuen Umgebung in Brüssel sein. Die Kostenstrukturen sind hier anders als in Utrecht, da das Büro nicht mehr über den gleichen Service wie bisher – hausinterne Unterstützung für Buchhaltung, Gehälter, Computerausrüstung etc. - verfügt. Derartige Dienstleistungen werden nun separat eingekauft werden müssen. Was die Kostenplanung für das laufende Jahr anbelangt, geht das Büroteam sehr achtsam vor, aber es deutet jetzt schon alles darauf hin, dass diese neue Bürosituation finanziell tragbar sein und darüber hinaus gewaltige Vorteile bringen sollte in Bezug auf das Profil des Verbandes und sein Vermögen, effektive Lobbyarbeit zu leisten.

Im Hinblick auf die zukünftige Situation ist damit zu rechnen, dass sich das finanzielle Umfeld nach 2013 als herausfordernd erweisen wird. Besondere Aufmerksamkeit wird nun den Planungsfragen gewidmet, um sicherzustellen, dass die AEC, sobald Einzelheiten zu den neuen, für 2014 erwarteten Fördermaßnahmen der Europäischen Kommission bekannt sind,

rembourser les frais de voyage des membres du Conseil et, pour la première fois, de financer la présence de représentants des étudiants à l'une des réunions annuelles du Conseil. Cette innovation majeure sera reconduite en 2013.

À la mi-2012, l'annonce de l'obligation de quitter les locaux d'Utrecht à partir de janvier 2013 a donné une toute autre perspective à l'étude de faisabilité engagée par l'Association sur le transfert du Bureau de l'AEC à Bruxelles. Devant cet ultimatum, le Conseil approuva la recherche à grande échelle de nouveaux locaux à Bruxelles. En décembre 2012, l'affaire était bouclée. Cette recherche, plus divers facteurs (frais de notaire, double loyer en décembre, versement immédiat d'une caution pour les nouveaux locaux), ont fait émerger des coûts non récurrents à la fin de l'année. En témoigne le fait inhabituel que les comptes 2012 présentent un petit déficit de fonctionnement légèrement supérieur à 2000 euros. La nature exceptionnelle des événements de la fin de l'année nous paraît justifier ce déficit. Les réserves accumulées, soit 75 000 euros, conçues pour faire face à de telles éventualités, sont plus qu'adéquates pour absorber un déficit non récurrent de ce volume.

2013 sera donc la première année de fonctionnement du Bureau de l'AEC dans son nouvel environnement bruxellois dont les structures de coût diffèrent de celles d'Utrecht: car les bureaux ne sont pas entièrement équipés en interne, comme auparavant, d'un support administratif et technique. Divers services: comptabilité, salaires, équipement informatique, etc. doivent être achetés séparément. Le Bureau élabore prudemment son budget pour l'année, mais les premiers signes indiquent que le nouvel arrangement devrait être financièrement viable et bénéficier largement à l'Association en termes d'image et d'efficacité de lobbying.

Le contexte financier au-delà de l'horizon 2013 sera difficile. En attendant de connaître le détail des actions de financement mises en place par la Commission européenne à partir de 2014, nous devons faire en sorte que l'AEC soit en position optimale dans le débat afin de maintenir et, si possible, élargir son action en faveur de l'enseignement musical supérieur européen.

so gut wie möglich aufgestellt ist, um darauf eingehen zu können mit dem Ziel, ihre Arbeit im Namen der europäischen Musikhochschulbildung aufrecht zu erhalten und gegebenenfalls noch auszuweiten.

arrangement should indeed be financially sustainable, as well as bringing powerful benefits in terms of the profile of the Association and its capacity to lobby effectively.

Looking forward, the financial environment beyond 2013 is likely to be a challenging one. Attention is now focussed on planning to ensure that, when details of the new European Commission funding actions to be introduced from 2014 are announced, AEC is best placed to engage with them with a view to maintaining and, where possible, expanding its work on behalf of European higher music education.



8. Balance Sheet and Profit-and-Loss Statement

Bilanzaufstellung und Gewinn- und Verlusterklärung / Bilan et compte de résultat

Assets / Aktiva / Actifs	2012	2011
Debitors / Schuldner / Créances		
Debitors /		
Schuldner / Créances	€ 42.880	€ 45.945
- Doubtful debtors /		
- ungewisse Schuldner / - Créances douteuses	€ -26.985	€ -32.705
	€ 15.895	€ 13.240
Deposits and advance payments / Kauttionen und Vorauszahlungen / Dépôts et paiements anticipés		
Deposit and office rent Jan and Feb 2013 for Brussels office /		
Kaution und Büromiete Jan und Feb 2013 für Brüsseler Büro /		
Caution et loyer des locaux de Bruxelles janvier/février 2013	€ 12.900	€ 0
Other prepaid creditors /		
Sonstige im Voraus bezahlte Gläubiger / Autres créanciers prépayés	€ 0	€ 4.947
	€ 12.900	€ 4.947
Short-term debts to be received / Noch nicht erhaltene Kurzeitschuldenzahlungen / Créances à court terme non encore encaissées		
Congress fees to be received /		
Zu erhaltene Kongressgebühren / Inscriptions au Congrès non encore encaissées	€ 3.468	€ 1.770
ABN AMRO Bank interest /		
Zinsen bei ABN AMRO Bank / Intérêts ABN AMRO Bank	€ 0	€ 342
Other /		
Sonstiges / Autre	€ 157	€ 0
	€ 3.625	€ 2.112

Grants to be received / Zu erhaltene Zuschüsse / Subventions non encore encaissées

EU ERASMUS Network for Music 'Polifonia' / EU-ERASMUS-Netzwerk für Musik „Polifonia“ / Subvention européenne du réseau ERASMUS pour la musique «Polifonia»	€ 0	€ 554
Eu project HUMART / EU-Projekt HUMART / Projet UE HUMART	€ 0	€ 2421
EU Operational Grant / EU-Betriebszuschuss / Subvention européenne de fonctionnement	€ 18.000	€ 18.000
EU project Polifonia / EU-Projekt Polifonia / Projet UE «Polifonia»	€ 32.310	€ 0
Copeco project / Copeco-Projekt / Projet Copeco	€ 838	€ 0
	€ 51.148	€ 20.975

Liquid means / Liquide Mittel / Liquidités

ABN AMRO account for AEC general / Konto bei ABN AMRO für AEC allgemein / Liquidités ABN AMRO compte bancaire générale de l'AEC	€ 21.069	€ 17.025
ABN AMRO accounts for projects / Konten bei ABN AMRO für Projekte / ABN AMRO comptes bancaires des projets	€ 20.523	€ 76.100
ABN AMRO savings account / Sparkonto bei ABN AMRO / ABN AMRO compte-épargne	€ 22.563	€ 75.959
	€ 64.155	€ 169.084

TOTAL ASSETS / AKTIVA GESAMT / TOTAL ACTIFS	€ 147.723	€ 210.358
--	------------------	------------------

Liabilities / Passiva / Passif	2012	2011
Contingency reserve / Sicherheitsrücklage / Provision pour imprévus		
Balance on 1 January / Bilanz am 1. Januar / Solde au 1er janvier	€ 79.770	€ 77.592
Result of the period / Ergebnis der Periode / Résultat de l'exercice	€ -2.059	€ 2.185
Correction / Korrektur / Correction	€ 0	€ -7
Balance on 31 December / Bilanz am 31. Dezember / Balance au 31 décembre	€ 77.711	€ 79.770
Wage charges and social security charges to be paid / Zu bezahlende Lohnkosten und Sozialabgaben / Charges salariales et sociales à payer	€ 10.352	€ 7.201
Subsidies to be spent / Auszugebende Fördermittel / Subventions à dépenser		
Tempus project grant / Tempus-Projektzuschuss / Subvention au projet Tempus	€ 4.084	€ 0
	€ 4.084	€ 0
Other short-term debts to be paid / Sonstige noch zu bezahlende Kurzeitschulden / Autres dettes à court terme		
AEC costs / AEC-Kosten / Coûts de l'AEC	€ 49.156	€ 67.040
EU Polifonia project costs / EU-Polifonia-Projektkosten / Coût du projet UE «Polifonia»	€ 6.174	€ 0
Sida project costs / Sida-Projektkosten / Coûts du projet de la Sida	€ 0	€ 45.374
Other / Sonstiges / Autres	€ 246	€ 10.973
	€ 55.576	€ 123.387
TOTAL LIABILITIES / PASSIVA GESAMT / TOTAL PASSIF	€ 147.723	€ 210.358

Income / Einnahmen / Revenu	2012	2011
Direct income / Direkte Einnahmen / Revenu direct		
Annual membership fees / Jährliche Mitgliedschaftsbeiträge / Cotisations annuelles	€ 247.480	€ 209.480
Fees Annual Congress and other meetings / Gebühren für Jahreskongress und andere Versammlungen / Inscriptions au Congrès annuel et autres réunions	€ 106.944	€ 95.045
EU Operational Grant AEC / EU-Betriebszuschuss AEC / Subvention européenne de fonctionnement	€ 90.000	€ 90.000
Fees accreditation and review activities / Gebühren für Akkreditierungs- und Revisionsaktivitäten / Revenus issus des activités d'accréditation et de visites	€ 11.500	€ 0
Contribution from EU project grants to AEC core salaries / Beitrag zu AEC-Hauptgehältern durch EU-Projektzuschüsse / Contribution des subventions UE de projets aux salaires AEC	€ 0	€ 2.975
Contribution from other project grants to AEC core salaries / Beitrag zu AEC-Hauptgehältern durch EU-Projektzuschüsse / Contribution d'autres subventions de projets aux salaires AEC	€ 893	€ 22.901
	€ 456.817	€ 420.401
Project grants / Projektzuschüsse / Subventions pour les projets		
EU project ERASMUS Network for Music 'Polifonia' / EU-Projekt ERASMUS-Netzwerk für Musik „Polifonia“ / Projet UE Réseau ERASMUS pour la musique «Polifonia»	€ 185.155	€ 15.834
Sida project / Sida-Projekt / Projet de la Sida	€ 0	€ 431.005
Tempus project / Tempus-Projektzuschuss / Subvention au projet Tempus	€ 2.569	€ 0
Copeco project / Copeco-Projekt / Projet Copeco	€ 838	€ 0
	€ 188.562	€ 446.839
TOTAL INCOME	€ 645.379	€ 867.240

Expenses / Einnahmen gesamt / Dépenses	2012	2011
General management expenses / Verwaltungskosten / Dépenses de gestion		
Management AEC / Management AEC / Gestion de l'AEC	€ 142.196	€ 110.969
Consultancy / Beratung / Conseil	€ 0	€ 10.062
Student interns (in Office costs below) / PraktikantInnen (unter Bürokosten weiter unten) / Étudiants stagiaires (voir ci-dessous: Frais de personnels)	€ 12.942	€ 8.787
Management projects (in Projects expenses below) / Projektmanagement (unter Projektausgaben weiter unten) / Gestion des projets (voir ci-dessous: Dépenses liées aux projets)	€ 73.044	€ 98.350
	€ 142.196	€ 121.031
Other staff costs: recruitment, CPD, local expenses / Sonstige Personalkosten: Anwerbung, CPD, örtliche Ausgaben / Autres frais de personnel : recrutement, formation continue, dépenses locales		
Staff recruitment costs / Personalbeschaffungskosten / Frais de recrutement de personnel	€ 672	€ 425
Continuing professional development AEC Office staff / Berufliche Weiterbildung des AEC-Büropersonals / Formation continue du personnel du Bureau de l'AEC	€ 1.927	€ 2.768
Local travel expenses AEC Office staff / Örtliche Fahrtkosten AEC-Büropersonal / Frais de déplacement local du personnel du Bureau de l'AEC	€ 2.196	€ 582
	€ 4.795	€ 3.775
Office and organisation costs / Büro- und Organisationskosten / Frais de bureau et d'organisation	€ 312.809	€ 240.008

Project expenses (staff and direct costs) /

Projektausgaben (Personal und direkte Kosten) / Dépenses liées aux projets (frais de personnel, frais directs)

EU projects /		
EU-Projekte / Projets européens	€ 192.178	€ 22.837
Other projects /		
Andere Projekte / Autres projets	€ -4.540	€ 477.404
	€ 187.638	€ 500.241
<hr/>		
Interest and other revenues / Zinsen und sonstige Einnahmen / Intérêts et autres recettes	€ 0	€ 0
<hr/>		
TOTAL EXPENSES / AUSGABEN GESAMT / TOTAL DÉPENSES	€ 647.438	€ 865.055
<hr/>		
RESULT OF THE PERIOD	€ -2.059	€ 2.185

The AEC 2012 accounts have been approved by the external auditors Martin Ullrich (Hochschule für Musik Nürnberg) and Staffan Storm (Malmö Academy of Music), who have been appointed for this role by the membership at the 2012 AEC General Assembly in St. Petersburg.

[Die AEC-Jahresabrechnung 2012 wurde von den externen RechnungsprüferInnen Martin Ullrich \(Hochschule für Musik Nürnberg\) und Staffan Storm \(Malmö Academy of Music\), die bei der AEC-Generalversammlung 2012 in Sankt Petersburg von den Mitgliedern für diese Amt ernannt worden sind, genehmigt.](#)

Les comptes annuels de l'AEC 2012 ont été approuvés par les auditeurs externes Martin Ullrich (Hochschule für Musik Nürnberg) et Staffan Storm (Malmö Academy of Music) nommés par les membres de l'AEC à l'Assemblée générale de l'AEC 2012 à Saint-Pétersbourg.

9. Dank

Dem AEC-Rat wurde bereits im Rahmen des Grußwortes der Präsidentin gedankt. Der Rat möchte sich seinerseits bei verschiedenen Institutionen, Gruppen und Personen bedanken.

Für das Ausrichten von Konferenzen, Seminaren, Workshops und Versammlungen, die 2012 stattfanden, möchte die AEC den folgenden Institutionen danken:

- Staatliches Konservatorium „Rimsky-Korsakov“ in St. Petersburg, Russland
- Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli, Italien
- Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille, Frankreich
- Akademie für Alte Musik der Hochschule für Künste in Bremen, Deutschland
- Academia Belgica und Conservatorio Santa Cecilia in Rom, Italien

Für die wichtige Vorarbeit, die zum Erfolg der AEC-Veranstaltungen 2012 wesentlich beigetragen hat, möchte sich der Rat bei den folgenden Arbeitsgruppen bedanken, die sich alle aus freiwilligen HelferInnen der verschiedenen Mitgliedsinstitutionen zusammensetzen (siehe Zusammensetzung der Arbeitsgruppen in Anhang 1):

- Das Kongresskomitee
- Die Arbeitsgruppe der Beauftragten für internationale Beziehungen
- Die Arbeitsgruppe der „Pop & Jazz“-Plattform
- Die Arbeitsgruppe der Plattform für Alte Musik
- Das EPARM-Vorbereitungsteam

Der Rat ist allen Beteiligten dankbar für die Zeit und Energie, die sie so großzügig für die Vorbereitung der AEC-Veranstaltungen aufgebracht haben, wie auch den betroffenen Institutionen für ihre finanzielle Unterstützung, damit die betroffenen MitarbeiterInnen den Gruppenversammlungen beiwohnen konnten.

Neben den aufgeführten Mitgliedern der Arbeitsgruppen leisteten weitere Einzelpersonen als PräsentatorInnen, EinberuferInnen von Ausschussgruppen etc. ihren persönlichen Beitrag zum Gelingen der 2012 stattgefundenen Veranstaltungen und Projekte der AEC. Der Rat möchte ihnen allen danken für ihr großzügiges Engagement. Das gleiche gilt für all diejenigen, die 2012 ihre Zeit, Fachkenntnisse und Erfahrungen zur Verfügung gestellt haben, um sich innerhalb von Revisionsteams zu engagieren.

Zahlreiche KollegInnen trugen individuell oder als Teil von Arbeitsgruppen zu den Projektaktivitäten der AEC bei. Die „Polifonia“-Arbeitsgruppen sind in Anhang 1 aufgelistet. Während die Projektfördermittel für Reise- und Unterbringungskosten zur Verfügung stehen, sind die einzelnen KollegInnen - was auch für die anderen Arbeitsgruppen gilt - ehrenamtlich für den Verband tätig. Der Rat ist allen Beteiligten sehr dankbar. Die AEC konnte eine

9. Remerciements

Dans son introduction, la Présidente a remercié le Conseil de l'AEC. À son tour, le Conseil souhaite remercier plusieurs établissements, groupes et particuliers.

- Pour avoir accueilli les conférences, les séminaires, les ateliers et les réunions en 2012, le Conseil de l'AEC remercie les établissements suivants :
- Conservatoire d'État Rimski-Korsakov, Saint-Pétersbourg, Russie
- Conservatorio di Musica San Pietro a Majella, Naples, Italie
- Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille, France
- Akademie für Alte Musik of the Hochschule für Künste, Brême, Allemagne
- Academia Belgica et Conservatorio Santa Cecilia, Rome, Italie

Pour l'immense travail préparatoire qui a permis le succès des manifestations de l'AEC en 2012, le Conseil remercie les groupes de travail suivants, tous composés de volontaires bénévoles issus de divers établissements membres (voir la composition des groupes de travail en Annexe 1) :

- Le Comité du Congrès
- Le groupe de travail des coordinateurs des relations internationales
- Le groupe de travail de la Plate-forme Pop & Jazz
- Le groupe de travail de la Plate-forme Musique ancienne
- L'équipe de préparation de l'EPARM

Le Conseil remercie toutes les personnes qui ont donné bénévolement leur temps et leur énergie pour la préparation des événements de l'AEC, ainsi que leurs établissements d'origine dont le soutien financier leur a permis de participer aux réunions.

Outre les membres des groupes de travail, ci-dessus mentionnés, plusieurs personnes ont apporté leur contribution individuelle aux manifestations et aux projets de l'AEC en 2012, en qualité de présentateurs, présidents de groupes de discussion etc. Le Conseil souhaite les remercier collectivement pour leur travail bénévole au profit de l'Association. De même pour toutes les personnes qui, en 2012, ont donné de leur temps, de leur savoir et de leur expérience aux équipes d'évaluation.

De nombreux collègues ont contribué aux projets de l'AEC, individuellement ou au sein des groupes de travail. Les groupes de travail « Polifonia » sont listés en Annexe 1. Si les financements alloués à un projet couvrent leurs frais de déplacement et de séjour, comme dans les autres groupes de travail, ces collègues mettent leur temps et leur travail bénévolement au service de l'Association. Le Conseil remercie toutes les personnes concernées. L'AEC a pu engager une chercheuse indépendante pour le projet PRIMO et le Conseil remercie Elodie

9. Acknowledgements

The Council of the AEC has already been thanked by the President in her introduction. In turn, the Council would like to express its thanks to a number of institutions, groups and individuals.

For hosting conferences, seminars, workshops and meetings in 2012, the AEC Council would like to thank the following institutions:

- Rimsky-Korsakov State Conservatory in St. Petersburg, Russia
- Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli in Naples, Italy
- Conservatoire à Rayonnement Regional de Lille, France
- Akademie für Alte Musik of the Hochschule für Künste in Bremen, Germany
- Academia Belgica and the Conservatorio Santa Cecilia in Rome, Italy

For carrying out the important preparatory work that helped to make AEC 2012 events so successful, the Council would like to thank the following Working Groups, all composed of volunteers from various member institutions (see the working groups' composition in Annex 1):

- The Congress Committee
- The International Relations Coordinators Working Group
- The Pop & Jazz Platform Working Group
- The Early Music Platform Working Group
- The EPARM preparation team

Council is grateful to all individuals giving their time and energy freely to the preparation of AEC events, as well as to their institutions for supporting them in the costs of attending the group meetings.

In addition to members of the Working Groups listed, several individuals

made personal contributions to AEC events and projects during 2012 as presenters, convenors of breakout groups, etc. The Council would like to thank them collectively for this work freely given to the Association. The same goes for the individuals who, in 2012 gave of their time, knowledge and experience to serve on review teams.

Many colleagues contributed individually or as part of working groups to the project activity of AEC. The 'Polifonia' working groups are listed in Annex 1. Whilst the project funding provides for their travel and accommodation, as with other working groups the time and work put in by individuals is freely given to the Association. Council is grateful to all those concerned. AEC was able to engage an individual freelance researcher for its PRIMO project and Council thanks Elodie Gaudet for her work in this capacity.

The AEC Council would like to thank the European Union for its support for the European projects run by AEC, which are invaluable for the sector of professional music training in Europe, and for its support for the running of the Association through its Operational Grant.

Individual Council members would like to pay tribute to their own institutions for the support and flexibility shown in enabling them to attend Council meetings.

For working so hard and effectively for the Association in 2012, the Council would like to express its gratitude to AEC Chief Executive Jeremy Cox, AEC General Manager Linda Messas and the whole AEC Office Team of staff and student interns.

Since 2001, the AEC has received excellent support from the professionals

freischaffende wissenschaftliche Mitarbeiterin für ihr PRIMO-Projekt verpflichten und dankt Elodie Gaudet für ihre Arbeit in dieser Funktion.

Der AEC-Rat bedankt sich bei der Europäischen Union für die Unterstützung der europäischen Projekte der AEC, die für den Sektor der professionellen Musikausbildung in Europa von unschätzbarem Wert sind, sowie für die Unterstützung, die dem Verband in Form des Betriebszuschusses zuteil wird.

Einzelne Ratsmitglieder möchten ihren jeweiligen Institutionen Anerkennung zollen für ihre Unterstützung und Flexibilität, mit der sie ihnen die Teilnahme an Ratstreffen ermöglicht haben.

Dafür, dass sie sich auch 2012 wieder so stark für den Verband engagiert und ausgezeichnete Arbeit geleistet haben, möchte sich der Rat bei Geschäftsführer Jeremy Cox, Generalmanagerin Linda Messas sowie dem gesamten AEC-Büroteam und allen PraktikantInnen bedanken.

Seit 2001 ist die AEC im Gebäude für Kulturorganisationen in Utrecht untergebracht und erhält hervorragende Unterstützung durch die dort tätigen MitarbeiterInnen. Die AEC möchte sich für Rat und Hilfe bedanken bei: Buchhalter Jan Visscher, Finanzmanager Peter van der Esschert, Lohnverwalterin Joke Bik, Personalberaterin Athy de With und Objektleiterin Lida Graver.

Die verschiedenen AEC-Websites, die im Laufe der Jahre entstanden sind, wurden durch das Website-Entwicklungsunternehmen Cramgo (www.cramgo.nl) eingerichtet und technologisch betreut. Mit Design, Layout und Herstellung dieses Jahresberichts 2012 wurde die Agentur GoPublic (www.gopublic.nl) betraut, die auch den Auftrag für Gestaltung und Entwicklung der neuen AEC-Website erhielt.

Die AEC arbeitet mit einem Übersetzerteam zusammen, das aufgrund seiner besonderen Sprachkompetenz in Verbindung mit spezifischen Hintergrundkenntnissen der Musikhochschulbildung ausgewählt wurde: Ursula Volkmann für Deutsch und Geneviève Bégu pour Français.

Gaudet pour le travail effectué.

Le Conseil de l'AEC souhaite remercier l'Union européenne pour son soutien aux projets européens, d'une importance inestimable pour le secteur de la formation musicale professionnelle en Europe, et pour son soutien à la gestion de l'Association par l'octroi d'une subvention de fonctionnement.

Les membres du Conseil souhaitent remercier leurs établissements d'origine dont le soutien et l'engagement leur permettent de participer aux réunions du Conseil.

Pour leur travail acharné et leur engagement en faveur de l'Association en 2012, le Conseil souhaite exprimer sa gratitude au directeur général Jeremy Cox, à l'administratrice générale Linda Messas et à toute l'équipe du Bureau de l'AEC - permanents et stagiaires.

Depuis 2001, l'AEC est magnifiquement épaulée par l'équipe professionnelle du centre des organisations culturelles à Utrecht où se trouve le siège de l'Association. Pour leur aide et leurs conseils en 2012, l'AEC est reconnaissante à Jan Visscher (comptable), Peter van der Esschert (directeur financier), Joke Bik (administratrice de la paye), Athy de With (conseillère en ressources humaines) et Lida Graver (gestionnaire des locaux).

Les différents sites internet de l'AEC, développés au fil des années, ont été construits et technologiquement entretenus par l'entreprise de développement de sites internet Cramgo (www.cramgo.nl). La conception, la mise en page et la production du Rapport annuel 2012 ont été réalisées par GoPublic (www.gopublic.nl), également choisi pour la conception et le développement du nouveau site internet de l'AEC.

L'AEC fait appel à une équipe de traductrices, choisies pour leurs compétences linguistiques et leur formation à l'enseignement musical supérieur : Ursula Volkmann pour l'allemand, Juliette Powel et Geneviève Bégu pour le français.

working in the building for cultural organisations in Utrecht in which the Association is housed: the AEC is grateful for the advice and support provided in 2012 by the following: Bookkeeper, Jan Visscher; Finance Manager, Peter van der Esschert; Salary Administrator, Joke Bik; Personnel Advisor, Athy de With; and Facility Manager, Lida Graver.

The various AEC websites that have been built up over the years were constructed and technologically supported by the website development company Cramgo (www.cramgo.nl). The design, layout and production of this 2012 Annual Report has been carried out by GoPublic (www.gopublic.nl) who were also selected for the design and development of the new AEC website.

The AEC uses translators chosen for their fluency in particular languages coupled to a background experience of higher music education. They are as follows: Ursula Volkmann for German and Geneviève Bégou for French.

10. Sonstige relevante AEC-Dokumente

Die weiter unten aufgeführten Dokumente können beim AEC-Büro angefordert werden.

- Ausführlicher AEC-Jahresabschluss 2012 (nur in englischer Sprache).
- 5-Jahresstrategieplan 2011-2015 der AEC (EN-DE-FR)
- AEC-Satzung (verabschiedet am 12. November 2012) (EN-DE-FR)
- Neue (am 12. November 2011 verabschiedete) AEC-Geschäftsordnung (EN-DE-FR)
- Liste der AEC-Mitgliedsinstitutionen
- Liste der AEC-Publikationen

Anfragen bitte per Email an: info@aec-music.eu

10. Autres documents importants de l'AEC

Les documents listés ci-dessous peuvent être commandés auprès du bureau de l'AEC.

- Détail des comptes annuels 2011 (uniquement en anglais).
- Le Plan stratégique quinquennal 2011-2015 (EN-DE-FR)
- Les Statuts de l'AEC (approuvés le 12 novembre 2012) (EN-DE-FR)
- Le nouveau Règlement interne de l'AEC (approuvé le 12 novembre 2011) (EN-DE-FR)
- La liste des établissements membres de l'AEC.
- La liste des publications de l'AEC

Merci d'adresser les demandes par courriel à : aecinfo@aec-music.eu

10. Other relevant AEC Documents

The documents listed below may be ordered from the AEC office.

- Detailed AEC Annual Accounts for 2012 (English only).
- The AEC 5-year Strategic Plan 2011-2015 (EN-DE-FR)
- The AEC Statutes (approved on 12 November 2012) (EN-DE-FR)
- The AEC New Internal Regulations (approved on 12 November 2011) (EN-DE-FR)
- The list of AEC member institutions.
- The list of AEC publications

Requests should be submitted by email to: info@aec-music.eu

Annex 1 Composition of AEC and Polifonia Working Groups in 2012

Anhang 1 Zusammensetzung der AEC- und Polifonia-Arbeitsgruppen 2012 /

Annex 1 Composition des Groupes de travail de l'AEC et de Polifonia en 2012

AEC Congress Committee

AEC-Kongresskomitee / Comité du Congrès de l'AEC

- Hubert Eiholzer, Conservatorio della Svizzera Italiana, Lugano, Italy
- John Wallace, Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow, UK
- Eirik Birkeland, Norwegian Academy of Music, Oslo

AEC International Relations Coordinators Working Group

AEC-Arbeitsgruppe der Beauftragten für Internationale Beziehungen

Groupe de travail des coordinateurs des relations internationales

- Sabine Roth, University of Music and Performing Arts Vienna, Austria
- Rima Rimsaite, Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilnius
- Keld Hosbond, Royal Academy of Music Aarhus, Aalborg, Denmark
- Knut Myhre, Norwegian Academy of Music, Oslo
- Tuovi Martinsen, Sibelius Academy, Helsinki, Finland
- Raffaele Longo, Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio", Cosenza, Italy
- Bruno Pereira, Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo, Porto, Portugal

AEC Pop & Jazz Platform Working Group

AEC-Arbeitsgruppe für Pop & Jazz / Groupe de travail de la Plate-forme Pop & Jazz

- Stefan Heckel, Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz, Austria (Chair)
- Erling Aksdal, Norwegian University of Science and Technology, Trondheim
- Simon Purcell, Trinity College of Music London, UK
- Ruud van Dijk, Conservatorium van Amsterdam, The Netherlands
- Hannie van Veldhoven, Utrechts Conservatorium, The Netherlands
- Udo Dhamen, Popakademie Mannheim, Germany
- Charlotte Orba, Leeds College of Music, UK

AEC Early Music Platform Working Group

AEC-Arbeitsgruppe für Alte Musik / Groupe de travail de la Plate-forme Musique ancienne

- Peter Nelson, Staatliche Hochschule für Musik Trossingen, Germany (Chair)
- Greta Haenen, Hochschule für Künste Bremen, Germany
- Terrell Stone, Conservatorio di Musica "A. Pedrollo", Vicenza, Italy
- Thomas Drescher, Schola Cantorum Basiliensis, Basel, Switzerland
- Francis Biggi, Haute École de Musique de Genève, Switzerland
- Johannes Boer, Koninklijk Conservatorium Den Haag, The Netherlands

AEC EPARM preparation team

AEC-EPARM-Vorbereitungsteam / Équipe de préparation de l'EPARM

- Peter Dejans, Orpheus Instituut, Gent, Belgium (Chair)
- Darla Crispin, Orpheus Instituut, Gent, Belgium
- Kevin Voets, Artesis Hogeschool Antwerpen, Antwerp, Belgium
- Henrik Frisk, Royal College of Music, Stockholm, Sweden
- Mirjam Boggasch, University of Music, Karlsruhe, Germany
- Magnus Andersson, Norwegian Academy of Music, Oslo
- Alain Poirier, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris - CNSMDP Paris, France

AEC Quality Enhancement Committee

AEC-Komitee für Qualitätsverbesserung / Comité de l'AEC pour l'amélioration de la qualité

- Mist Thorkelsdottir, Iceland Academy of the Arts (Chair)
- Christopher Caine, Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, UK
- Cecilia de Almeida Goncalves, Escola Superior de Música de Lisboa, Portugal
- Claus Finderup, Rhythmic Music Conservatory, Denmark
- Stefan Gies, Hochschule für Musik Dresden, Germany
- Grzegorz Kurzynski, Academy of Music Wroclaw, Poland

Polifonia Working Group 1 - Assessment and Standards

Polifonia-Arbeitsgruppe 1 - Assessment und Standards /

«Polifonia» Groupe de travail 1 – Évaluation et critères

- Ester Tomasi-Fumics, University of Music & Performing Arts Vienna, Austria (chair)
- Sandra Barroso, Lisbon High School of Music, Portugal
- Peder Hofmann, Royal College of Music Stockholm, Sweden
- Mary Lennon, Dublin Institute of Technology - Conservatory of Music and Drama, Ireland

- Joerg Linowitzki, Lübeck Higher Music Institute, Germany
- Gary McPherson, Melbourne Conservatorium of Music, Australia
- Jacques Moreau, Cefedem Rhone-Alpes, France
- Jan Rademakers, Maastricht Academy of Music, The Netherlands

Polifonia Working Group 2 - Artistic Research in higher music education

Polifonia-Arbeitsgruppe 2 – Künstlerische Forschung in der Musikhochschulbildung /

«Polifonia» Groupe de travail 2 – Recherche artistique dans l'enseignement musical supérieur

- Peter Dejans, Orpheus Institute, Belgium (Chair)
- Mirjam Boggasch, Higher Music Institute Karlsruhe, Germany
- Henk Borgdorff, Society for Artistic Research (SAR), Switzerland
- Alain Poirier, Conservatoire of Paris, France
- Stephen Broad, Royal Conservatoire of Scotland, UK
- Sean Ferguson, McGill University Schulich School of Music, Canada
- Kari Kurkela, Sibelius Academy, Finland
- Enric Guaus, ESMUC - Higher School of Music of Catalonia, Spain
- Lina Navickaitė-Martinelli, Lithuanian Academy of Music and Theatre, Lithuania
- Huib Schippers, Queensland Conservatorium Griffith University Brisbane, Australia

Polifonia Working Group 3 - Quality Enhancement and Accreditation

Polifonia-Arbeitsgruppe 3 – Qualitätsverbesserung und Akkreditierung

«Polifonia» Groupe de travail 3 – Amélioration de la qualité et accréditation

- Stefan Gies, Hochschule für Musik Dresden, Germany (chair)
- Dawn Edwards, Royal Northern College of Music, UK
- Sam Hope, National Association of Schools of Music, USA
- Grzegorz Kurzynski, Karol Lipiński Academy of Music, Poland
- Claire Michon, CESMD de Poitou-Charentes, France
- Janneke Ravenhorst, Royal Conservatoire The Hague, The Netherlands
- Valentina Sandu Dedi, National University of Music Bucharest, Romania
- Vit Spilka, Janaček Academy of Music and Performing Arts, Czech Republic
- Terrell Stone, Conservatorio "Arrigo Pedrollo", Italy

Polifonia Working Group 4 - Educating for Entrepreneurship

Polifonia-Arbeitsgruppe 4 – Ausbildung zum Unternehmertum

«Polifonia» Groupe de travail 4 – Éducation à l'entrepreneuriat

- Gretchen Amussen, Conservatoire of Paris, France (chair)
- Renate Böck, European Federation of National Youth Orchestras, Austria
- Anita Debaere, Performing Arts Employers Associations League Europe, Belgium
- Helena Gaunt, Guildhall School of Music & Drama, UK
- Andrea Kleibel, University of Music & Performing Arts Vienna, Austria
- Timo Klemettinen, European Music School Union (EMU), Netherlands
- Mark Lambrecht, European String Teachers Association (ESTA), Belgium
- Raffaele Longo, Conservatory of Music of Cosenza, Italy
- Douglas Lowry, Eastman School of Music, USA
- Helena Maffli, European Music Council (EMC), Germany
- Hans Ole Rian, International Federation of Musicians, France

Polifonia Working Group 5 - Mobility and Joint Programmes

Polifonia-Arbeitsgruppe 5 - Mobilität und gemeinsame Programme

«Polifonia» Groupe de travail 5 – Mobilité et programmes communs

- Rineke Smilde, Prins Claus Conservatoire, The Netherlands (chair)
- Chris Caine, Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, UK
- John Galea, University of Malta, Malta
- Aygul Gunaltay Sahinalp, State Conservatory of Istanbul, Turkey
- Keld Hosbond, Royal Academy of Music RAM Aarhus, Denmark
- Shane Levesque, HK Academy of Performing Arts, Honk Kong
- Hanneleen Pihlak, Estonian Academy of Music and Theatre, Estonia
- Ioannis Toulis, University of Corfu - department of music, Greece
- Maarten Weyler, Conservatorium Hogeschool Gent, Belgium

Annex 2 Detailed AEC Activity Schedule 2012

Anhang 2 Ausführlicher AEC-Aktivitätenplan 2012 /

Annex 2 Calendrier détaillé des activités de l'AEC en 2012

Date	AEC/Project	Nature of Activity	Place
19/01	AEC activity	Organisational Visit for AEC Early Music Platform	Bremen
20/01	AEC activity	Preparatory Working Group Meeting for AEC Early Music Platform	Bremen
23/01	AEC activity	Preparatory Working Group Meeting for AEC International Relations Coordinators' Annual Meeting	Utrecht
23-24/01	'Polifonia' project activity	AEC at EACEA Erasmus Coordinators Meeting	Brussels
27-28/01		Presentation by AEC at 'Quo vadis, Teufelsgeiger' Symposium	Vienna
30/01		AEC at Info session for Culture Programme	Brussels
03/02	AEC activity	Organisational visit for meeting of European Platform for Artistic Research in Music	Rome
07/02	AEC activity	AEC Executive Committee Meeting	Antwerp
09/02		Presentation by AEC at Tuning Lithuania Final Conference	Vilnius
13-18/02		Two joint accreditation procedures by the National Center of Public Accreditation (NCPA) and AEC	Moscow
13-19/02	InMuSWB project activity	Counselling visit to Music Academy	Sarajevo
24-25/02	AEC activity	AEC Pop and Jazz Platform Meeting	Lille
27-29/02	'Polifonia' project activity	Polifonia Joint Working Groups' Meeting	The Hague
29/02	AEC activity	Preparatory Working Group Meeting for AEC European Platform for Artistic Research in Music	The Hague
01/03	AEC activity	Meeting with website company to discuss wireframe of website and logo design	Utrecht
07/03	AEC activity	AEC Council Meeting	Utrecht
09-10/03	WWM project activity	Final Meeting 'Working With Music II' (WWM)	Frosinone
12-14/03	AEC activity	Organisational Visit for European Platform for Artistic Research in Music meeting	Rome
13/03	AEC activity	Organisational Visit for AEC International Relations Coordinators' Annual Meeting	Naples
02-04/04		Presentation by AEC at 'Introducing LOLA' workshop	Trieste

02-04/04	AEC activity	AEC Quality Enhancement Process	Brisbane
03-04/04	'Polifonia' project activity	Site visit by Working Group 5 'Mobility, Recognition and Joint Degrees'	Lyon
20-21/04	AEC activity	Early Music Platform Meeting	Bremen
23-24/04	AEC activity	AEC at ENQA's members' forum	Paris
7-10/05	AEC activity	AEC Quality Enhancement Process	Reykjavik
10-12/05	AEC activity	European Platform for Artistic Research in Music	Rome
10-12/05	'Polifonia' project activity	Meeting of Working Group 2 'Artistic Research in Music'	Rome
14/05	AEC activity	Organisational visit for AEC International Relations Coordinators' Annual Meeting	Naples
19/05	AEC activity	Meeting with website company to discuss the logo concept	Utrecht
22-23/05	AEC activity	AEC Accreditation Committee Meeting	Utrecht
23-25/05	'Polifonia' project activity	Meeting of Working Group 3 'Quality Enhancement, Accreditation and Benchmarking'	Bucharest
05/06	AEC activity	AEC at Civil Society Cultural Platform	Brussels
08/06	AEC activity	Preparatory WG Meeting for AEC Pop and Jazz Platform	Utrecht
11-13/06	AEC activity	Accreditation procedure	The Hague
14-15/06	AEC activity	AEC at Conference on the Training of Quality Assurance Experts	Madrid
15-17/06	'Polifonia' project activity	Meeting of Working Group 1 'Assessment & Standards'	Vienna
17/06	AEC activity	Preparatory Visit for AEC Congress 2013	Palermo
29-30/06	AEC activity	Presentation by AEC at International Days	Cosenza
04/07	AEC activity	AEC Executive Committee Meeting	Antwerp
28/08	AEC activity	Preparatory WG Meeting for AEC Early Music Platform	Utrecht
30/08	AEC activity	Presentation by AEC at seminar: 'International Experience in Subject Field Descriptors – Implications for Lithuania'	Vilnius
04/09	AEC activity	Meeting with website company to discuss the functionality and design of AEC website	Utrecht
13-15/09	'Polifonia' project activity	Meeting of Working Group 5 'Mobility, Recognition and Joint Degrees'	Naples
13-14/09	AEC activity	AEC at International conference on Benchmarking in Higher Education	Hannover
14-16/09	AEC activity	AEC International Relations Coordinators' Annual Meeting	Naples
25/09	AEC activity	AEC Council Meeting	Utrecht
28-30/09	'Polifonia' project activity	Meeting of Working Group 1 'Assessment & Standards'	Maastricht
4/10	AEC activity	Preparatory WG Meeting for AEC Pop and Jazz Platform	Utrecht

7-9/10		Presentation by AEC at inaugural International Music Institutions Leaders' Forum	Beijing
8-9/10	AEC activity	AEC Accreditation Committee Meeting	Utrecht
11-13/10		AEC at Conference 'Recent Trends in Quality Assurance'	Porto
16/10	AEC activity	Preparatory WG Meeting for AEC European Platform for Artistic Research in Music	Utrecht
16/10		Meeting with AEQES (Agence pour l'Evaluation de la Qualité de l'Enseignement Supérieur de la Communauté française de Belgique)	Brussels
18-20/10		Joint presentation by AEC CEO and Chair of INVITE group at 'From Seoul via Bonn to Budapest – Development Goals for European Music Education : Access, Quality and Social Challenges'	Budapest
18-19/10		AEC at General Assembly of European Association for Quality Assurance (ENQA)	Basel
21/10	AEC activity	Preparatory visit for AEC Congress	St. Petersburg
24/10	AEC activity	Preparatory visit for 2013 meeting of AEC European Platform for Artistic Research in Music	Lyon
25/10	AEC activity	Training for AEC staff members on content management of new website	Brussels
6/11	'Polifonia' project activity	Site visit by Working Group 5 'Mobility, Recognition and Joint Degrees'	Amsterdam
6/11	AEC activity	Meeting with website company to discuss the future online members database and various changes to website functionalities	Utrecht
7/11	CoPeCo project activity	CoPeCo partners meeting	Utrecht
8-10/11	'Polifonia' project activity	Meeting of Working Group 3 'Quality Enhancement, Accreditation and Benchmarking' and workshop for AEC peer-reviewers delivered on 10/11	St. Petersburg
10-12/11	AEC activity	AEC Annual Congress, including AEC Council Meeting and General Assembly	St. Petersburg
19-20/11		AEC at EACEA Thematic Cluster Meeting	Brussels
19/11	AEC activity	Preparatory visit for 2013 meeting of AEC Pop and Jazz Platform	Mannheim
22-24/11		AEC Presentation at European Quality Assurance Forum	Tallinn
3-5/12	'Polifonia' project activity	Meeting of Working Group 2 'Artistic Research in Music'	Barcelona
4/12	AEC activity	Statutes of AEC new Belgian Association signed	Brussels
10/12	AEC activity	Preparatory WG Meeting for IRC meeting 2013	Utrecht
11/12	AEC activity	Meeting with website company to set up the new email system and further discuss the future online members' database	Utrecht
10-11/12	'Polifonia' project activity	AEC at EACEA Erasmus Coordinators Meeting	Brussels
12-19/12	CoPeCo project activity	AEC at CoPeCo Pilot Week	Lyon
18/12	AEC activity	Physical move of the Association from Utrecht to Brussels	



Association
Européenne des
Conservatoires