



44^{ème} Congrès annuel et assemblée générale de l'AEC

9-11 novembre 2017

de Musique de l'Université de Zagreb

« Le leadership dans les arts - l'art du leadership »

Si l'intitulé du Congrès de cette année peut apparaître à première vue comme un simple jeu de mots, une seconde lecture révélera sa signification plus profonde. L'art se nourrit de la vigueur de l'imagination et de l'inspiration. Remettre en question les habitudes et oser franchir les limites font partie intégrante de sa raison d'être. Pourtant, le terme « leadership » est souvent associé à des règles et règlements, évoque l'allégeance et l'obéissance et semble être en totale opposition avec la liberté des arts.

L'art n'existe pas dans le vide et l'isolation. Il fait partie de la société, une société qu'il influence, dans le meilleur des cas, d'une manière positive en contribuant à son évolution. Mais à l'inverse, l'art se nourrit aussi d'un climat sociétal qui apprécie et valorise l'art dans tous ses aspects : en tant que production artistique, en tant que matière d'enseignement ainsi qu'en tant qu'objet d'un des droits de la personne humaine, le droit à la participation autodéterminée à la culture.

L'art et la culture sont des vecteurs importants de l'identité. Il vaut la peine, surtout à une époque marquée par l'incertitude politique, où l'idée européenne est remise en question par des nouveaux nationalismes et des slogans populistes, de rappeler l'importance de l'art, de la culture et de l'éducation artistique et culturelle pour la démocratie et le droit de vivre une vie dans l'autodétermination. L'AEC espère aussi contribuer à cela à travers le thème choisi.

Le Congrès de cette année aborde le sujet « Le leadership dans les arts - l'art du leadership » sous divers aspects, tout en mettant l'accent sur la relation entre la liberté et le contrôle, et sur la tension entre l'approche de haut en bas «top down» et de bas en haut «bottom up». Etant donné que les participants au Congrès de l'AEC sont en grande partie des personnes qui occupent une fonction de direction dans un établissement d'enseignement musical supérieur, la question de comment gérer un conservatoire ou une université de musique sera au cœur du débat. Tout

comme celle de savoir si un bon directeur ou une bonne directrice d'établissement peuvent être considérés comme tels parce qu'elle ou il dispose de compétences artistiques exceptionnelles ou si la qualité de leur travail est plutôt déterminée par leur savoir-faire dans les domaines administratifs, politiques, économiques et juridiques.

La tâche de gérer et diriger dans le domaine des arts se pose aussi dans des contextes complètement différents. Comment organiser l'interaction dans un ensemble? Que signifie « leadership » dans le cadre d'un quatuor à cordes ou d'un combo de jazz? Comment puis-je en tant que professeur·e agir comme « leader » de mes étudiants? Comment peut-on préparer des futurs musiciens et musiciennes au cours de leurs études à exercer une fonction de gestion et direction dans l'avenir? Ou, plus généralement, qu'en est-il de l'équilibre entre la détermination externe et l'autodétermination dans les arts et à quel point l'art a-t-il besoin de hiérarchie?

Bien entendu, le Congrès va aussi nous donner l'occasion de réfléchir à d'autres questions au-delà du thème de cette année. Les enjeux abordés lors du dernier congrès, à savoir « Diversité, Identité et Insertion » continueront de nous occuper.

Vous êtes chaleureusement invité·e·s à nous rejoindre à Zagreb pour avancer avec l'AEC vers une définition du rôle des établissements d'enseignement supérieur de la musique dans les sociétés contemporaines.