



Association Européenne des
Conservatoires, Académies de
Musique et Musikhochschulen



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



45. AEC-JAHRESKONGRESS UND GENERALVERSAMMLUNG

8.-10. November 2018

Kunstuniversität Graz

**“Strengthening Music in
Society”**

Programm

Vor-Programm zum Kongress

Mittwoch, 7. November

16:00 - 21:00	<p>Workshop vor dem Kongress „MusiQuE“</p> <p>NUR FÜR ANGEMELDETE TEILNEHMER/INNEN - in englischer Sprache</p> <p><u>Workshop und Schulung für Peer-GutachterInnen, organisiert von MusiQuE - Music Quality Enhancement (Stiftung für Qualitätsverbesserung und Akkreditierung in der Höheren Musikbildung)</u></p> <p>Abendessen für Teilnehmer des Vor-Programms</p>	<p><u>Palais Meran</u></p> <p>Kleiner Saal</p> <p>Seminarraum 14</p> <p>Seminarraum 24</p> <p>Abendessen: Florentinersaal</p>
15:00 - 19:00	<p>Workshop vor dem Kongress zum Thema "Wie schreibe ich erfolgreich einen Projektantrag" mit Dominique Montagnese (European University Foundation)</p> <p>NUR FÜR ANGEMELDETE TEILNEHMER/INNEN - in englischer Sprache</p> <p>15:00 - 16:00 Einführung in EU-Richtlinien zum Thema und Überblick über Finanzierungsmöglichkeiten von Erasmus+</p> <p>16:00 - 16:30 Entwicklung eines Projektvorhabens - theoretische Grundlagen</p> <p>16:30 - 17:00 Kaffeepause</p> <p>17:00 - 18:00 Wie man ein Projektvorhaben entwickelt - Ideenfindung</p> <p>18:00 - 19:00 Wie schreibt man einen Projektantrag</p> <p>Gemeinsames Abendessen für Teilnehmer des Vor-Programms</p>	<p><u>Palais Meran</u></p> <p>PM10</p> <p>Abendessen: Florentinersaal</p>

Donnerstag, 8. November

9:00 - 13:00	<p>Workshop vor dem Kongress „MusiQuE“- Fortsetzung</p> <p>NUR FÜR ANGEMELDETE TEILNEHMER/INNEN - in englischer Sprache</p> <p><u>Workshop und Schulung für Peer-GutachterInnen, organisiert von MusiQuE - Music Quality Enhancement (Stiftung für Qualitätsverbesserung und Akkreditierung in der Höheren Musikbildung)</u></p> <p>Kaffeepause um 11:00</p>	<p><u>Palais Meran</u></p> <p>Kleiner Saal</p> <p>Seminarraum 14</p> <p>Seminarraum 24</p> <p>PM126</p>
--------------	---	---

<p>9:30- 13:30</p>	<p>Workshop vor dem Kongress zum Thema "Wie schreibe ich erfolgreich einen Projektantrag" - Zweiter Teil</p> <p>mit Dominique Montagnese (European University Foundation)</p> <p>NUR FÜR ANGEMELDETE TEILNEHMER/INNEN - in englischer Sprache</p> <p>9:30 - 11:00 Schwerpunkt: Strategische Partnerschaften</p> <p>11:00 - 11:30 Kaffeepause</p> <p>11:30 - 12:00 Evaluierungskriterien</p> <p>12:00 - 13:00 Projektmanagement - Zentrale Aspekte, Methoden und Rollenspiele</p>	<p><u>Palais Meran</u></p> <p>PM10</p>
<p>13:00 - 14:00</p>	<p>Mittagessen für Teilnehmer des Vor-Programms</p>	<p>Florentinersaal</p>
<p>13:00 - 15:00</p>	<p><i>Treffen des AEC-Konzils [nur für AEC-Konzilmitglieder]</i></p>	<p><u>MUMUTH</u></p> <p>Studiobühne (3rd floor)</p>
<p>14:15 - 16:15</p>	<p>Workshop vor dem Kongress - AEC Learning Outcomes in englischer Sprache</p>	<p><u>Palais Meran</u></p> <p>Kleiner Saal</p>

Kongress-Programm

Donnerstag, 8. November

13:45	Beginn der Registrierung - Kaffee und Erfrischungen	<u>MUMUTH</u> Registrierung: Foyer MUMUTH Erdgeschoß Erfrischungen: Foyer Ligeti Zweite Etage
14:15 - 15:00	Führung durch das Gebäude (optional)	Treffpunkt: Foyer MUMUTH
15:15 - 16:15	<i>Musikalische Darbietung</i> <i>Begrüßung der ErstteilnehmerInnen durch Mitglieder des AEC-Konzils und des AEC-Büroteams (nur in englischer Sprache)</i> <i>Willkommen für studentische TeilnehmerInnen - mit Mitgliedern der studentischen AEC-Arbeitsgruppe und Mitgliedern des AEC Kongresskomitees</i>	<u>MUMUTH</u> Proberaum (Erdgeschoß) Unions Building (Leonhardstraße 21)
16:30 - 17:20	Eröffnung <i>Musikalische Darbietung</i> Begrüßung durch: <ul style="list-style-type: none"> • Eike Straub, Geschäftsführender Vizerektor der Kunstuniversität Graz • Sandra Holasek, Landtagsabgeordnete • Grußworte von Sue Haug, Präsidentin der National Association of Schools of Music USA (NASM) • Ankna Arockiam, Vertreterin der AEC-Studierenden-Arbeitsgruppe • Eirik Birkeland, AEC-Präsident 	<u>MUMUTH</u> György-Ligeti-Saal
17:20 - 17:50	Plenarsitzung I - Keynote <i>„Die fünf Musikrechte und ihre Auswirkungen auf die höhere Musikbildung“, Emily Achieng' Akuno, Präsidentin des International Music Council:</i>	
17:50 - 19:00	<i>Brainstorming zu von den TeilnehmerInnen eingebrachten Themenvorschlägen</i> Einführung in die Brainstorming-Sitzung durch Stefan Gies , AEC Geschäftsführer	
19:15 - 20:00	Konzert	<u>MUMUTH</u> György-Ligeti-Saal

20:15	Begrüßungsdinner in der Alten Universität auf Einladung des Landeshauptmannes der Steiermark (fußläufig erreichbar von der KUG)	Alte Aula Hofgasse 14
-------	---	--------------------------

9:00	Führung durch das Gebäude (optional) und Fortsetzung der Registrierung	Treffpunkt: Foyer <u>MUMUTH</u>
9:00	Gelegenheit zum Networking bei einem Kaffee	Foyer György-Ligeti-Saal
09:30 - 10:15	<p>Plenarsitzung II</p> <p><i>Musikalische Darbietung</i></p> <p><i>Einführung in den Tag durch Eirik Birkeland, AEC-Präsident</i></p> <p>Podiumsdiskussion moderiert von dem Journalisten David Davin Power mit</p> <ul style="list-style-type: none"> • Herwig Hösele, ehemaliger Präsident des Österreichischen Bundesrates und Generalsekretär des Zukunftsfonds Österreich • Carole Tongue, ehemals MdEP, Präsidentin der CEDC • Emily Achieng' Akuno, International Music Council IMC • Maria Hansen, European League of Institutes of the Arts • Stefan Gies, AEC • Ankna Arockiam, AEC-Studierendenvertreterin 	<p><u>MUMUTH</u></p> <p>György-Ligeti-Saal</p> <p><u>Übersetzt ins Deutsche</u></p>
10:25 - 11:15	<p>Parallelsitzungen I A - Förderung der höheren Musikbildung in der Gesellschaft</p> <p>1 - Wissensbasiertes Lehren: Die Rolle der künstlerischen Praxis und Forschung als Grundlage der höheren Musikbildung, Podiumsdiskussion unter Vorsitz von Eirik Birkeland, AEC Präsident mit Ursula Brandstätter, Anton Bruckner Privatuniversität Linz, Österreich, Stephen Broad, Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow, UK, Nikos Tsouchlos, Konservatorium Athen, Griechenland, Rui Penha, ESMAE Porto, Portugal, Johannes Meißl, MDW Wien, Österreich</p> <p>2 - Change Management: Entscheiden, Handeln, Teilhaben Podiumsdiskussion unter Vorsitz von Pascale de Groote, Koninklijk Conservatorium Antwerpen, Belgien, mit Philippe Dinkel, HESGE Genf, Schweiz, Elisabeth Gutjahr, Mozarteum Salzburg, Österreich, Deborah Kelleher, Irish Academy of Music, Dublin, Irland, Cristina Frosini, Conservatorio Giuseppe Verdi, Mailand, Italien</p> <p>3 - Die neusten Entwicklungen im Bereich der Qualitätssicherung in Europa, und was diese für Institutionen höherer Musikbildung bedeuten - eine von MusiQuE vorbereitete Sitzung mit Martin Prchal, MusiQuE, Linda Messas, MusiQuE, Staffan Storm, Kunstfakultät Malmö an der Universität Lund, und Berth Lideberg, Kunstfakultät Malmö an der Universität Lund</p>	<p><u>MUMUTH</u></p> <p>1 - György-Ligeti-Saal - <u>Übersetzt ins Deutsche</u></p> <p>2 - Proberaum</p> <p><u>Palais Meran</u> 3 - Florentinersaal</p>

11:20 - 12:10	<p>Parallelsitzungen I B - Stärkung der Höheren Musikbildung in der Gesellschaft</p> <p>4 - Globale Ausrichtung - jenseits Europas: Wie entwickelt sich die höhere Musikbildung außerhalb Europas in Bezug auf die Globale Ausrichtung - jenseits von Europa: Wie entwickelt sich die höhere Musikbildung außerhalb Europas? Welchen Stellenwert hat die Förderung von Musik in der Gesellschaft? Wie stellt sich die europäische Musikhochschullandschaft im Blick von außen dar? moderiert von Bernard Lanskey (Australien), mit Sue Haug, (USA), Emily Achieng Akuno (Kenia), Wei He (China), Ramiro Noriega (Ecuador), Jenny Ang Cheng Ling (Singapur)</p> <p>5 - Machtstrukturen im Einzelunterricht, Podiumsdiskussion unter Vorsitz von Deborah Kelleher, Royal Irish Academy of Music, Dublin, Irland, mit Robert Heimann, ehemaliger Vorsitzender des Ausschusses für Chancengleichheit an der KUG Graz, Mitgliedern der AEC-Studierendenarbeitsgruppe und David-Emil Wickström, Leiter der SMS-AG Vielfalt, Identität, Integration (Pop_Akademie Mannheim, Deutschland).</p> <p>6 - INTERMUSIC: ein neuer Ansatz des E-Learning für Lehre, Aufführung und Forschung mit Roberto De Thierry, Conservatorio di Musica di Milano, Italien, Marianne Jakobsen, Königliche Musikakademie Kopenhagen, Dänemark Mantautas Krukauskas, Litauische Akademie für Musik und Theater, Vilnius, und Claudio Allocchio, Vertreter des SWING-Projekts; moderiert von Luc Nijs, Leiter der SMS-AG Digitalisierung</p>	<p><u>MUMUTH</u></p> <p>4 - György-Ligeti-Saal - <u>Übersetzt ins Deutsche</u></p> <p>5 - Proberaum</p> <p><u>Palais Meran</u></p> <p>6 - Florentinersaal</p>
12:10 - 12:40	Informelles Networking mit Erfrischungen	Foyer György-Ligeti-Saal
12:40 - 13:30	<p>Parallelsitzungen II - Die Gesellschaft durch Musik stärken</p> <p>1 - Musik in der Gesellschaft: Wie können Sinfonieorchester ein neues Publikum erreichen? Welche Verantwortung tragen Sinfonieorchester für die Gesellschaft?" Podiumsdiskussion mit Arild Erikstad, NRK und IMZ, Jane Williams, LSO und Guildhall School of Music and Drama, Jennifer Dautermann, Classical:NEXT, Peter Maniura, BBC und IMZ Academy; unter der Leitung von Eirik Birkeland, AEC-Präsident</p> <p>2 - Über das MusikerInnendasein hinaus: spartenübergreifende Zusammenarbeit in der höheren Kunstbildung - das NAIP-Projekt Präsentationen von Krista de Wit, Prins Claus Konservatorium, Groningen, Wilhelm Carlsson, Universität der Künste Stockholm und Thora Einarsdottir, Isländische Akademie der Künste, Reykjavik, unter der Leitung von Edda Hall, NAIP Projekt Managerin</p> <p>3 - Kodály-Hub: miteinander singen und lernen mit Susanne Konings, Königliches Konservatorium Den Haag, Niederlande, Lucinda Geoghegan, Royal Conservatoire of Scotland Glasgow, UK und László Nemes, Musikakademie Franz Liszt Budapest, Ungarn</p> <p>4 - In die Öffentlichkeit treten: Kunst, bürgerliches Engagement und die Idee Community-Musik, von Constanze Wimmer, Bruckneruniversität Linz, Österreich</p>	<p><u>MUMUTH</u></p> <p>1 György-Ligeti-Saal - <u>Übersetzt ins Deutsche</u></p> <p><u>Palais Meran</u></p> <p>2 -Florentinersaal</p> <p>3 - Kleiner Saal</p> <p><u>MUMUTH</u></p> <p>4 - Proberaum</p>

	<p>5 - Populäre Musik als Medium des Mainstreaming populistischer Ideologien in Europa, Vortrag von André Doehring, Kunstuniversität Graz, Österreich</p> <p>6 - Musik für Alle: Behinderung als künstlerische Ressource von Anna Benedikt, Kunstuniversität Graz, Österreich</p>	<p><u>Theater im Palais</u> 5 - Probebühne</p> <p><u>MUMUTH</u> 6 - Studiobühne 3rd floor</p>
13:30 - 14:30	Networking - Mittagessen	Foyer György-Ligeti-Saal
14:30 - 14:45	<p>Plenarsitzung III</p> <p>Infos für RektorInnen und PräsidentInnen aus der Arbeitsgruppe der International Relations Coordinators</p>	György-Ligeti-Saal
14:45 - 15:00	<p>Plenarsitzung IV</p> <p>Infos für RektorInnen und PräsidentInnen aus der studentischen Arbeitsgruppe der AEC</p>	<p><u>Übersetzt ins Deutsche</u></p>
15:05 - 15:30 15:35 - 16:00 16:05 - 16:30	<p>Parallelsitzungen III - SMS Snap Shots zu</p> <p>1 - Musik in der Gesellschaft</p> <p>2 - Vielfalt, Identität und Inklusion</p> <p>3 - Künstler als Unternehmer</p> <p>4 - International Relations</p> <p>5 - Lernen und Lehren</p> <p>6 - Digitalisierung</p> <p>7 - Musikalische Früherziehung</p> <p>8 - Studierende</p>	<p><u>MUMUTH</u></p> <p>1 - György Ligeti Hall 2 - Studiobühne 3 - Proberaum <u>Palais Meran</u> 4 - Florentinersaal 5 - Kleiner Saal <u>Theater im Palais</u> 6 - Probebühne <u>Palais Meran</u> 7 - PM10 8 - PM24</p>
16:30 - 17:00	Informelles Networking mit Erfrischungen	Foyer György-Ligeti-Saal
17:00 - 18:30	<p>Regionalversammlungen mit Mitgliedern des Konzils</p> <p>(Details zur Aufteilung der Ländergruppen und zu den Räumen entnehmen Sie bitte dem Reader oder der Kongress-App)</p>	
18:30 - 19:00	<p>Abschließende Anmerkungen zu Tag zwei</p> <p><i>Musikalische Darbietung</i></p>	<p>György-Ligeti-Saal</p> <p><u>Übersetzt ins Deutsche</u></p>
	Abend zur freien Verfügung, siehe Liste mit Restaurantvorschlägen	

Samstag, 10. November

10:00 - 11:00	<p>Diskussionsrunden zu den drei folgenden Themen (die Gruppen werden nach Regionen zusammengestellt):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Die Rolle der AEC und ihrer Mitglieder als BrückenbauerInnen zwischen Bildung und Kultur (A-B-C) 2. Autonomie 2.0. Jenseits des Zahlenwerks: drei Arten das vorhandene Geld auszugeben (D -E - F) 3. Welches sind Ihrer Meinung nach die größten Herausforderungen, denen sich die Musikhochschule der Zukunft ausgesetzt sieht? (G - H - I) 	<p>A - György Ligeti Hall B - Studiobühne C - Proberaum D - Florentinersaal E - Kleiner Saal F - TiP. Probebühne G - PM10 H - PM 14 I -PM 24</p>
11:00 - 11:30	Informelles Networking mit Erfrischungen	Foyer György-Ligeti-Saal
11:30 - 13:00	<p>Informationsforum Präsentationen im Plenum durch AEC-Mitgliedsinstitutionen mit anschließenden Publikumsfragen und Antworten durch die ReferentInnen (Forum). Durch die Veranstaltung führt Deborah Kelleher, AEC Vize-Präsidentin</p>	<p>Information Forum im György-Ligeti-Saal</p> <p>Marktplatz/Market im Proberaum</p>
13:00 - 14:00	Mittagessen	Foyer György-Ligeti-Saal
14:00 - 14:30	<p>Anmeldung zur AEC-Generalversammlung</p> <p><u>Wahlberechtigte VertreterInnen aktiver Mitglieder müssen sich registrieren, um an der Wahl teilnehmen zu können</u></p>	<p>Foyer MUMUTH Erdgeschoß</p>
14:30 - 16:30	AEC-Generalversammlung 2018	<p>György-Ligeti-Saal</p> <p><u>Übersetzt ins Deutsche</u></p>
15:00 - 16:30	Abschlusstreffen der Studierenden	Unions Building
16:30 - 17:00	Informelles Networking mit Erfrischungen	Foyer György-Ligeti-Saal
17:00- 17:30	<p><i>Musikalische Darbietung</i></p> <p>Abschlusssitzung</p>	György-Ligeti-Saal
19:00 - 20:00	Konzert	György-Ligeti-Saal
20:00	Abendessen	Foyer György-Ligeti-Saal

Sonntag, 11. November

Kostenfreier, geführter Rundgang durch Graz 10:00 – 13:00h. Treffpunkt: Eingang MUMUTH