



40. AEC-JAHRESKONGRESS und  
GENERALVERSAMMLUNG  
anlässlich des 60. Jubiläums der AEC  
7.-9. November 2013

**60 Jahre AEC:  
die Vergangenheit beurteilen und sich die Zukunft  
vorstellen**

**Programm**

**Donnerstag, 7. November**

Optionale „Polifonia“-Workshops, Sitzung für  
ErstteilnehmerInnen und Eröffnungsfeier

N.B: für die Aktivitäten am Donnerstag ist keine Simultanübersetzung vorgesehen

Konferenzort:

Polifonia Workshops und andere Gruppentreffen: Conservatorio, Via Squarcialupo 45

Anmeldung, -Ratsversammlung, *Newcomers Session* und Eröffnungsveranstaltung: Museo di  
Storia Patria, Piazza San Domenico 1

Donnerstag, 7. November		
9:30 – 12:30	<b>Intensive Workshop on Assessment (nur auf Englisch)</b>	Conservatorio, Sala Sollima
10:00 – 12:30	<b>Entrepreneurship in Music, a “Hands-On” Workshop (nur auf Englisch)</b>	Conservatorio, aula 46/47
12:30 – 13:30	Mittagessen für „Polifonia“-WorkshopteilnehmerInnen	Oratorio di Santa Cita - Via Valverde, 3
13:30– 16:30	<b>Intensive Workshop on Assessment (nur auf Englisch)</b>	Conservatorio, Sala Sollima
13:30 – 14:45	<b>Entrepreneurship in Music, a “Hands-On” Workshop (nur auf Englisch)</b>	Conservatorio, aula 46/47

14:30	Anmeldung beginnt. Der Anmeldeschalter wird bis 18:00 geöffnet sein  <u>Kaffee und Erfrischungen werden zur Verfügung gestellt</u>	Museo di Storia Patria  Sala Ganci
15:00 – 16:20	<i>AEC-Ratsversammlung [nur für AEC-Ratsmitglieder]</i>	Museo di Storia Patria  Sala Lodi
16:30 – 17:10	<b>ErsteilnehmerInnen werden begrüßt</b> von Mitgliedern des AEC-Rats und des AEC-Büroteams	Museo di Storia Patria  Sala Pitre
17:15 – 18:15	<b>Eröffnungsveranstaltung (ohne Simultanübersetzung)</b>  Musikalische Einleitung durch Studierende des Conservatorio  Begrüßung durch:  <b>Daniele Ficola</b> , Direktor des Conservatorio di Musica „V. Bellini“, Palermo  <b>Leoluca Orlando</b> , Bürgermeister von Palermo  <b>Giuseppe Silvestri</b> , Präsident der Conservatorio di Musica “V. Bellini“, Palermo  <b>Giorgio Bruno Civello</b> , Generaldirektor der Hochschulmusik- und Künstlerischen Erziehung, Italien  <b>Pascale de Groot</b> e, AEC-Präsidentin  <b>Mark Wait</b> , Präsident der National Association of Schools of Music USA (NASM)  Reflexionen zu 60 Jahre AEC von <b>Eirik Birkeland</b> , AEC-Ratsmitglied, Norwegische Musikakademie, Oslo	Museo di Storia Patria, Sala di Maggio
18:15 – 20:00	<b>Networking und Musik</b>  Konzerttourneen und Musikaufführungen an historischen Orten der Innenstadt (6 Ensembles, kurze Aufführungen dreimal repetiert)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kloster San Domenico</li> <li>• Oratorium von SS Rosario</li> <li>• Kirche Santa Maria in Valverde</li> <li>• Oratorium von Santa Cita</li> <li>• Kirche von Santa Cita (San Mamiliano)</li> <li>• Sala Scarlatti, Conservatorio</li> </ul>
20:00	<b>Abendessen</b>  Spaziergang zum Palazzo Butera (10 - 15 min. zu Fuß) TeilnehmerInnen kehren selbständig zu ihren Hotels zurück (fußläufige Entfernung – Stadtpläne werden zur Verfügung gestellt)	Palazzo Butera

# Freitag, 8. November

## 60 Jahre AEC:

### Uns neu erfinden durch gemeinsamen Austausch

Konferenzort: Universität Palermo, Viale delle Scienze, Gebäude 19 und Aula Magna  
der Fakultät für Ingenieurwesen

Freitag, 8. November		
9:00	Busse bringen TeilnehmerInnen aus der Innenstadt zur Universität	Treffpunkt Conservatorio
9:30	Anmeldung wird fortgesetzt – Möglichkeit für Networking bei einem Kaffee	Eingang Aula Magna Fakultät für Ingenieurwesen
10:00 – 11:00	Plenarsitzung I - Einführungsvortrag  Musikalische Einleitung durch die Studierenden des Conservatorio  <b>Einführung</b> durch Pascale de Groote, AEC-Präsidentin  <b>Grundsatzrede von Bernard Focroulle</b> , Professor für Orgel am Conservatoire Royal de Musique - Brüssel, Direktor des Festival International d'Aix-en-Provence	Aula Magna Fakultät für Ingenieurwesen
11:00 – 12:00	Plenarsitzung II - Ausschuss 1  <b>„Sonderfälle“ und Mainstream: besondere Expertise teilen zum beiderseitigen Nutzen, von Alter Musik über Jazz&amp; Pop bis hin zur Forschung</b>  Einführung und Moderation durch <b>Rineke Smilde</b> , „Prins Claus“-Musikhochschule, Groningen  <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Stefan Heckel</b>, Kunstuniversität Graz, <i>Arbeitsgruppenvorsitzender der AEC-„Pop &amp; Jazz“-Plattform (PJP)</i></li><li>• <b>Udo Dahmen</b>, Popakademie Baden-Württemberg</li><li>• <b>Terrell Stone</b>, Conservatorio „A. Pedrollo“, Vicenza, <i>Repräsentant der Arbeitsgruppe der AEC-Plattform für Alte Musik (EMP)</i></li><li>• <b>Elisabeth Gutjahr</b>, Musikhochschule Trossingen</li><li>• <b>Peter Dejans</b>, Orpheus Institute, Gent, <i>Arbeitsgruppenvorsitzender der AEC-Plattform für Künstlerische Forschung in der Musik (EPARM)</i></li><li>• <b>Helena Gaunt</b>, Guildhall School of Music and Drama, London</li></ul>	Aula Magna Fakultät für Ingenieurwesen
12:00 - 12:30	Informelles Networking bei Erfrischungen	Fakultät für Ingenieurwesen

12:30 – 13:30	<p>Plenarsitzung III - Ausschuss 2</p> <p><b>„International“ denken: Strategische Herausforderungen in einer globalisierten Welt für internationale KoordinatorInnen, LehrerInnen und Studierende</b></p> <p>Einführung und Moderation durch <b>Deborah Kelleher</b>, Royal Irish Academy of Music, Dublin</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rima Rimsaite</b>, Litauische Akademie für Musik und Theater Repräsentantin der <i>AEC-Arbeitsgruppe der Beauftragten für Internationale Beziehungen (IRC)</i></li> <li>• <b>Lucia di Cecca</b>, Conservatorio „L. Refice“, Frosinone</li> <li>• <b>Kaarlo Hilden</b>, Sibelius-Akademie, Helsinki, <i>Vorsitzender der Polifonia-Arbeitsgruppe zur Ausbildung von Gesangs- und InstrumentallehrerInnen (INVITE, 2007-2010)</i></li> <li>• <b>Jacques Moreau</b>, Cefedem Rhône-Alpes, Lyon</li> <li>• <b>Lucia D’Anna</b>, Conservatorio della Svizzera Italiana, Lugano</li> <li>• <b>Paolo Gasparin</b>, Conservatorio di Musica “A. Steffani”, Castelfranco Veneto, Präsident der Konferenz italienischer Konservatorium Studenten</li> </ul>	Aula Magna Fakultät für Ingenieurwesen
13:30 – 15:00	Mittagessen	Gebäude 19
15:00 – 16:15	<p><b>Ausschusssitzungen</b></p> <p><i>Ratsmitglieder werden als ModeratorInnen agieren; jedem/r Moderator/in wird eine Reihe von Fragen zur Verfügung stehen</i></p>	Gebäude 19
16:15 – 16:45	Informelles Networking bei Erfrischungen	Gebäude 19
16:45 – 18:30	<p>Plenarsitzung IV – Ausschuss 3</p> <p>Musikalische Einleitung durch Studierende des Conservatorio</p> <p style="text-align: center;"><b>Zukünftige Ausrichtungen:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Wie wir uns neu erfinden, um unserer Mission treu zu bleiben</b></p> <p>Moderator: <b>Henk van der Meulen</b>, Königliche Musikhochschule Den Haag</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Valentina Dedi Sandu</b>, Nationale Musikuniversität, Bukarest</li> <li>• <b>Marc-Olivier Dupin</b>, Pôle d’Enseignement Supérieur de la Musique 93</li> <li>• <b>Deborah Kelleher</b>, Royal Irish Academy of Music, Dublin</li> <li>• <b>Rineke Smilde</b>, „Prins Claus“-Musikhochschule, Groningen</li> <li>• <b>Henrik Sveidahl</b>, Rhythmic Conservatoire, Kopenhagen</li> <li>• <b>Martin Ullrich</b>, Hochschule für Musik Nürnberg</li> <li>• <b>Giuseppe Silvestri</b>, Conservatorio di Musica “V. Bellini”, Palermo</li> <li>• <b>Marlene Heiß</b>, Hochschule für Musik Nürnberg</li> </ul>	Aula Magna Fakultät für Ingenieurwesen
	Freier Abend, bitte beachten Sie die Restaurantliste	

## Samstag, 9. November

### Generalversammlung, Neuigkeiten vom „Polifonia“-Projekt, Gedanken der Mitgliedschaft und Abschlussitzung

Konferenzort: Universität Palermo, Viale delle Scienze, Gebäude 19 und Aula Magna  
der Fakultät für Ingenieurwesen

Samstag, 9. November		
8:30	Busse bringen die TeilnehmerInnen aus der Innenstadt zur Universität	Treffpunkt Conservatorio
9:15 – 9:45	Anmeldung für die AEC-Generalversammlung <b><u>Alle aktiven Mitglieder müssen sich anmelden, um ihr Wahlformular zu erhalten</u></b>	Eingang Aula Magna Fakultät für Ingenieurwesen
09:45 – 11:45	Musikalische Einleitung durch Studierende des Conservatorio <b>AEC-Generalversammlung 2013</b>	Aula Magna Fakultät für Ingenieurwesen
11:45 – 12:15	Networking bei Erfrischungen	Fakultät für Ingenieurwesen
12:15 – 12:45	<b>Informationsforum: 5 Präsentationen durch AEC-Mitglieder Bekanntgabe der Wahlergebnisse</b>	Aula Magna Fakultät für Ingenieurwesen
12:45 – 13:30	<b>Das ERASMUS-Netzwerk für Musik Polifonia 2011-14</b> Lagebericht durch die Vorsitzenden der Arbeitsgruppen  <b>Ester Tomasi Fumics</b> , Vorsitzende AG1 zu Assessment und Standards <b>Peter Dejans</b> , Vorsitzender AG2 zur Künstlerischen Forschung <b>Stefan Gies</b> , Vorsitzender AG3 zu Qualitätsverbesserung, Akkreditierung und Benchmarking <b>Gretchen Amussen</b> , Vorsitzende AG4 zum Lebenslangen Lernen: Unternehmertum in der Musik <b>Keld Hosbond/Rineke Smilde</b> , Vorsitzende AG5 zu Mobilität, Anerkennung und gemeinsamen Studiengängen	Aula Magna Fakultät für Ingenieurwesen
13:30 – 15:00	Mittagessen	Bildungszentrum

15:00 – 16:15	<p><b>Gedanken der AEC-Mitgliederschaft</b></p> <p><b>Gruppe A:</b> Assessment, Standards &amp; Anerkennung  <b>Gruppe B:</b> Qualitätssteigerung und Akkreditierung – Ein Vorschlag zur Schaffung einer unabhängigen Europäischen Gesellschaft für Musikhochschulbildung  <b>Gruppe C:</b> Konferenz „Der Musiker als kreativer Unternehmer“ und künftige Kongresse – Ideen für Veranstaltungen 2014 und darüber hinaus  <b>Gruppe D:</b> Kann ein Ranking für Musikhochschulen von Nutzen sein? - Wie man Indikatoren findet, die die Aktivitäten und Leistungen widerspiegeln, die uns am wertvollsten sind  <b>Gruppe E:</b> Die AEC in der Welt - Partnerschaften &amp; Verbindungen</p>	<i>Räume werden noch bekanntgegeben</i>
16:15 – 16:45	Networking bei Erfrischungen	Bildungszentrum
16:45 – 17:30	<p><b>Regionale Versammlungen mit Ratsmitgliedern</b></p> <p>Moderiert von Ratsmitgliedern</p>	<i>Räume werden noch bekanntgegeben</i>
17:30	<i>Busse zum Teatro Massimo</i>	Aula Magna Fakultät für Ingenieurwesen
19:00	<p>Abschlusssitzung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Bekanntgabe des Veranstaltungsortes für den AEC-Kongress 2014</li> <li>▪ Abschließende Bemerkungen</li> </ul>	<i>Teatro Massimo</i>
19:30	Konzert	<i>Teatro Massimo</i>
20:30	Abendessen	<i>Teatro Massimo</i>