



Association Européenne des
Conservatoires, Académies de
Musique et Musikhochschulen



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
GIUSEPPE VERDI
TORINO

46. AEC-JAHRESKONGRESS UND GENERALVERSAMMLUNG

7.-9. November 2019

Conservatorio di Musica „G. Verdi“
Turin, Italien

"Erfolg - neu gedacht?"

AEC - Strengthening Music in
Society

Programm

Vor-Programm zum Kongress

Mittwoch, 6. November

| | | |
|---------------|---|----------------------|
| 16:00 - 21:00 | <p>Workshop vor dem Kongress „MusiQuE“</p> <p>NUR FÜR ANGEMELDETE TEILNEHMER/INNEN - in englischer Sprache</p> <p><u>Workshop und Schulung für Peer-GutachterInnen, organisiert von MusiQuE - Music Quality Enhancement (Stiftung für Qualitätsverbesserung und Akkreditierung in der Höheren Musikbildung)</u></p> <p>Abendessen für TeilnehmerInnen des Vor-Programms - Ristorante La Lettera</p> | Aula Alfredo Casella |
|---------------|---|----------------------|

Donnerstag, 7. November

| | | |
|---------------|---|-------------------------|
| 9:00 - 13:00 | <p>Workshop vor dem Kongress „MusiQuE“- Fortsetzung</p> <p>NUR FÜR ANGEMELDETE TEILNEHMER/INNEN - in englischer Sprache</p> <p><u>Workshop und Schulung für Peer-GutachterInnen, organisiert von MusiQuE - Music Quality Enhancement (Stiftung für Qualitätsverbesserung und Akkreditierung in der Höheren Musikbildung)</u></p> <p>Kaffeepause um 11:00</p> | Aula Alfredo Casella |
| 9:30- 13:30 | <p>"Gesellschaftliches Engagement innerhalb der Hochschule stärken"</p> <p>Workshop vor dem Kongress zur Studierendenvertretung</p> <p>mit Caroline Sundberg, ehem. Vize-Präsidentin der European Students' Union, und Clara Barbera, SMS Arbeitsgruppe Vielfalt, Identität und Inklusion, in Zusammenarbeit mit der AEC Arbeitsgruppe Studierende (Ankna Arockiam)</p> | Konzertsaal |
| 13:00 - 14:00 | Mittagessen für TeilnehmerInnen des Vor-Programms | Ristorante Alla Lettera |
| 13:00 - 15:00 | <i>Treffen des AEC-Konzils [nur für AEC-Konzilmitglieder (Mittagessen im Sitzungssaal für die Mitglieder des AEC-Konzils).</i> | |

Kongress-Programm

Donnerstag, 7. November

| | | |
|---------------|--|------------------------|
| 13:45 | Beginn der Einschreibung | |
| 14:15 - 15:00 | Führung durch das Gebäude (optional) | |
| 15:15 - 16:15 | <p><i>Musikalische Darbietung</i></p> <p>Begrüßung der ErsteilnehmerInnen durch Mitglieder des AEC-Konzils und des AEC-Büroteams (nur in englischer Sprache)</p> <p>Willkommen für studentische TeilnehmerInnen - mit Mitgliedern der studentischen AEC-Arbeitsgruppe und Mitgliedern des AEC Kongresskomitees</p> | |
| 16:30 - 17:20 | <p>Eröffnung</p> <p><i>Musikalische Darbietung</i></p> <p>Begrüßung durch:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marco Zuccarini, Direktor des Konservatoriums Turin • Dan Dessen, National Association of Schools of Music US (NASM) • Jenny Ang, SEADOM Vorstandsmitglied • Anka Arockiam, Vertreterin der AEC-Studierenden-Arbeitsgruppe • Eirik Birkeland, AEC-Präsident | Konzertsaal |
| 17:15 - 17:50 | <p>Plenarsitzung I - Keynote</p> <p>“Über Unternehmergeist, Digitalisierung und Musik”</p> <p>von Alfons Karabuda, Präsident des International Music Council und Präsident der European Composer and Songwriter Alliance</p> | |
| 17:50 - 17:55 | <p>Einführung der AEC Stakeholder Versammlung zu Machtverhältnissen : von systemischer Ungleichheit hin zu systemischer Veränderung , Präsentation von David-Emil Wickström, Vorsitzender der SMS-Arbeitsgruppe Diversität, und Deborah Kelleher, AEC-Vizepräsidentin.</p> | |
| 17:45 - 19:00 | <p>Brainstorming zu von den TeilnehmerInnen eingebrachten Themenvorschlägen</p> <p>Einführung in die Brainstorming-Sitzung durch Stefan Gies, AEC Geschäftsführer</p> | |
| 19:15 - 20:00 | Konzert | Konzertsaal |
| 20:15 | Willkommensdinner | Museo del Risorgimento |

Freitag 8. November

| 9:00 | Fortsetzung der Einschreibung, Gelegenheit zum Netzwerken | Konservatorium |
|---------------|--|--|
| 09:15 - 10:15 | <p>Plenum II</p> <p><i>Musikalische Darbietung</i></p> <p>"Strengthening Music in Society: Prioritäten und Aktionsplan</p> <p>Podiumsdiskussion moderiert von Helena Gaunt, Rektorin der Königlich Walisischen Hochschule für Musik und Theater, Cardiff, Leiterin der SMS-Arbeitsgruppe 1 "Musik in der Gesellschaft"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ilona Schmiel, Intendantin und Künstlerische Direktorin der Tonhalle Zürich, Schweiz • Luca Ripanti, RAI Sinfonieorchester Turin, Italien • Camilla Overgaard, AEC Studierenden AG und Studentin an der Königlich Musikakademie Aarhus/Aalborg, Dänemark • Julian Lloyd Webber, Rektor des Königlich Konservatoriums Birmingham, Vereinigtes Königreich • Alfons Karabuda, Präsident des International Music Council und Präsident der European Composer and Songwriter Alliance | Konzertsaal |
| 10:25 - 11:25 | <p>Parallelsitzung I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Power relations: eine Frage der Gleichbehandlung und der Haltung, vorgestellt von Deborah Kelleher, AEC Vize-Präsidentin sowie Studierenden, kommentiert von David Emil Wickström, Leiter der SMS Arbeitsgruppe 2 "Identität, Vielfalt und Inklusion" 2. Digitalisierung von Lehre und Aufführung mit Hilfe von Technologien zur Ermöglichung niedriger Latenzzeiten: das SWING-Projekt und die SMS-Arbeitsgruppen "Lernen&Lehren" und "Digitalisierung", vorgestellt von Claudio Allocchio, GARR Network, Italien, Stefan Gies, Geschäftsführer der AEC, Anna Maria Bordin, Konservatorium „N. Paganini“ Genua, Italien, Mitglied der SMS-Arbeitsgruppe 5 "Lernen&Lehren", André Stärk, Hochschule für Musik Detmold, Germany, Mitglied der SMS-Arbeitsgruppe 6 "Digitalisierung" 3. Ost trifft West, West trifft Ost: Asiatische und europäische Ansichten über den Aufbau einer bedeutsamen internationalen Zusammenarbeit mit Adrian Walter, Leiter der Hong Kong Academy for Performing Arts, Xavier Bouvier, Haute École de Musique de Genève, Marianne Jakobsen, Royal Danish Academy of Music, Narong Prangcharnoen, Direktor der School of Music, Mahidol University, Moderation durch Gretchen Amussen, ehemaliges Beiratsmitglied der AEC 4. 20 Jahre Bologna Erklärung - wo stehen wir, und wohin geht die Reise? Vorbereitung der Ministerkonferenz 2020 in Rom. Gesprächsrunde mit Cristina Ghitulica, Bologna Follow Up Group (BFUG), Ann Katherine Isaacs, stellvertretende Vorsitzende der BFUG, Eirik Birkeland, AEC Präsident, Marco Zuccarini, Konservatorium G. Verdi, Turin, Italien, Moderation Lucia Di Cecca, AEC Beiratsmitglied | <p>1.San Giuseppe Schule, Blaue Halle</p> <p>2.San Giuseppe Schule, Theater</p> <p>3. San Giuseppe Schule, Erdgeschoss</p> <p>4.Konservatorium Konzertsaal</p> |

| | | |
|---------------|--|--|
| 11:25 - 12:05 | Gelegenheit zum Netzwerken | |
| 12:10 - 13:10 | <p>Parallelsitzungen II</p> <ol style="list-style-type: none"> <i>Zugehen auf die Generation der Digital Natives: Präsentationen der Creative Europe Projekte „Opera Incanto“ und „Opera Out of Opera“, des "Make a New Opera" Programms und der SMS Arbeitsgruppe frühe Kindheit (ECME) mit Michelangelo Galeati, Conservatorio Santa Cecilia, Rom, Italien, Raffaele Longo, Conservatorio Di Musica S. Giacomantonio, Cosenza, Italien, Anna Maria Koziomtzi, Königliche Musikhochschule Stockholm, Schweden, Wilhelm Carlsson, Opernhochschule Stockholm, Schweden, Till Skoruppa, SMS Arbeitsgruppe Frühe Kindheit, Moderation: Luc Nijs, Vorsitzender der SMS Arbeitsgruppe Digitalisierung</i> <i>Unternehmergeist neu gedacht: Präsentationen der DEMUSIS und RENEW Projekte, den Unternehmergeist-, Führungs- und Innovationsprogrammen an der Reina Sofia und der SMS Entrepreneurship Arbeitsgruppen mit Ivana Perković, Universität der Künste Belgrad, Serbien, Esther Viñuela, Escuela Superior de Música Reina Sofia, Madrid, Spanien, Renee Jonker, Königliches Konservatorium in Den Haag, Niederlande und Payam Gul Susanni, Yasar University of Music, Izmir, Türkei, Mitglieder der SMS Arbeitsgruppe Entrepreneurship</i> <i>Digitale Werkzeuge, die die Zusammenarbeit und Angebote der HMEI's weiterentwickeln: Beispiele des Amsterdam Conservatoire, Opera Vision und der University in Bergen mit Edoardo Righini, Konservatorium Amsterdam, Luke O'Shaughnessy, Opera Europa und Dagfinn Bach, University in Bergen, Norwegen, moderiert von Matti Ruippo, Mitglied der SMS Digitalisierungs AG</i> <i>Erfolgreiche Internationalisierung in einer sich globalisierenden Welt: Podiumsdiskussion zum Arbeitspapier der SMS-Arbeitsgruppe Internationales und grenzüberschreitende Mobilität mit Christofer Fredriksson, Opernhochschule, Uniarts Stockholm, Leiter der SMS-Arbeitsgruppe "Internationales und grenzüberschreitende Mobilität (IRC)", moderiert von Celia Duffy, Royal Conservatoire of Scotland</i> | <ol style="list-style-type: none"> San Giuseppe Schule, Erdgeschoss Konservatorium Konzertsaal San Giuseppe Schule, Theater San Giuseppe Schule, Blaue Halle |
| 13:20 - 14:40 | Mittagsimbiss mit Gelegenheit zum Netzwerken | San Giuseppe Schule |
| | <p>Parallelsitzungen III</p> <ol style="list-style-type: none"> <i>Akademisierungsdiskurse: Wie künstlerisch Lehrende aus dem Bereich der Klassischen Musik über ihre berufliche Tätigkeit und Aufgabe denken und reden, mit Eva Georgii-Hemming, Elin Angelo, Christian Rolle, Mitglieder des DAPHME-Forschungsprojektes, moderiert von Jon Helge Sætre, NMH Oslo, Leiter der SMS-Arbeitsgruppe "Lernen&Lehren"</i> | <ol style="list-style-type: none"> San Giuseppe Schule, Theater |

| | | |
|---------------|--|--|
| 14:45 - 15:45 | <ol style="list-style-type: none"> 2. E-Mobilität: Wie die Vergabe digitaler Kreditpunkte zur Erleichterung von Mobilität und der Anerkennung von Studienleistungen beiträgt: Die Erklärung von Groningen, und "DiploME blockchain" mit Jelger de Boer, DUO, Niederlande und Luca Lantero, CIMEA (Italienische Agentur für die Anerkennung von Studienleistungen), moderiert von Lucia Di Cecca, AEC-Konzilsmitglied 3. Künstlerische Forschung: Modelle guter Praxis vom EPARM-Treffen. Referate und künstlerische Darbietungen von Saale Fischer, Estnische Akademie für Musik und Theater, Tallinn, Estland und Marie-Charline Focroulle, Königlich Irische Musikakademie, Dublin, Irland, moderiert von Stephen Broad, Königlich Schottisches Konservatorium, Glasgow, Leiter der EPARM AG 4. Gesundheit und Wohlbefinden als Voraussetzung für Erfolg: die gesunde Musikhochschule vorgestellt von Aaron Williamon, Königliche Musikhochschule London, Vereinigtes Königreich, und Cristina Frosini, Conservatorio di Musica "G.Verdi,, Mailand. Moderation: Henrik Sveidahl, SMS-Arbeitsgruppe „Music in Society“ | <p>2.San Giuseppe Schule, Erdgeschoss</p> <p>3.Konservatorium Konzertsaal</p> <p>4.San Giuseppe Schule, Blaue Halle</p> |
| 15:50 - 16:50 | <p>Parallelsitzungen IV</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Führungsperspektiven an Konservatorien in der digital Ära: die MOOCs und Entwicklungen des Projekts INTERMUSIC mit Roberto De Thierry, Conservatorio di Musica "G. Verdi" Mailand, Mantautas Krukauskas, Lithuanian Academy of Music and Theatre Vilnius, Marianne Jakobsen, Royal Danish Academy of Music, Kopenhagen, Peter Dejans, Orpheus Institute Genf, Uffe Savery, Royal Academy of Music, Kopenhagen, Cristina Frosini, Conservatorio di Musica "G.Verdi,, Mailand, Zbignevas Ibelgaupas, Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilnius, Moderation: Sandrine Desmurs, CEFEDM Lyon, Mitglied der SMS Arbeitsgruppe Digitalisierung 2. Betrachtung der Bedingungen, die das Musikstudium und seine Zukunft beeinflussen: eine Session in Zusammenarbeit mit der NASM mit Karen P. Moynahan, geschäftsführender Direktorin der NASM, Dan Dessen, Präsident der NASM, Hochschulleiter und Dekan des St. Olaf College, Stefan Gies, Geschäftsführer der AEC und Eirik Birkeland, Präsident der AEC 3. Der Musikstudierende als künftiger Kulturmanager: Eine Sitzung in Zusammenarbeit mit ENCATC, dem Europäischen Netzwerk für Kulturmanagement und Kulturpolitik, mit Tanja Johansson, Sibelius Academy Helsinki, ENCATC Vorstandsmitglied und Payam Gul Susanni, Yasar University Izmir 4. Wie können wir die MusiQuE-Standards erfolgreich so überdenken, dass sie zum Erfolg führen? Ihre Antworten sind gefragt! moderiert von Martin Prchal, Präsident und Linda Messas, Geschäftsführerin, MusiQuE - Music Quality Enhancement | <p>1.San Giuseppe Schule, Blaue Halle</p> <p>2.San Giuseppe Schule, Erdgeschoss</p> <p>3.Konservatorium Konzertsaal</p> <p>4.Konservatorium Aula Alfredo Casella</p> |

| | | |
|---------------|---|----------------|
| 16:50 - 17:25 | Gelegenheit zum Netzwerken mit Erfrischungen | Konservatorium |
| 17:30 - 18:40 | Regionaltreffen mit Mitgliedern des AEC-Konzils (bitte konsultieren Sie den Reader oder die App, um sich über die Ländereinteilung und die Räume zu informieren) | |
| 18:45 - 19:15 | <i>Musikalisches Intermezzo</i> Tagesausklang: Mit Eline Accoe , Arbeitsgruppe Studierende und Henrik Sveidahl , SMS-Arbeitsgruppe „Music in Society“, moderiert von Stefan Gies | Konzertsaal |
| | Abend zur freien Gestaltung, eine Liste mit Restaurantempfehlungen finden Sie im Reader und in der App | |

Samstag 9. November

| | | |
|---------------|---|---|
| 9:00 | Optionale Führung. Einschreibung ist weiter möglich. | |
| 10:00 - 11:00 | <p>Diskussionsrunden zu den drei folgenden Themen (die Gruppen werden nach Regionen zusammengestellt):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Gruppen A, B, C: Autonomie bei der Rekrutierung von Lehrkräften 2. Gruppen D, E, F: Gemeinsame Programme und gemeinsame Module 3. Gruppen G, H, I: Regelungen und Maßnahmen zur Verhinderung und Verfolgung von Machtmissbrauch | |
| 11:00 - 11:30 | Informelles Networking mit Erfrischungen | |
| 11:30 - 13:00 | <p>Informationsforum</p> <p>Präsentationen im Plenum durch AEC-Mitgliedsinstitutionen mit anschließenden Publikumsfragen und Antworten durch die ReferentInnen (Forum). Durch die Veranstaltung führt Deborah Kelleher, AEC Vize-Präsidentin</p> | <p>Information Forum: Konzertsaal</p> <p>Information Market: Aula Alfredo Casella</p> |
| 13:00 - 14:00 | Mittagessen | San Giuseppe Schule |
| 14:00 - 14:30 | <p>Anmeldung zur AEC-Generalversammlung</p> <p><u>Wahlberechtigte VertreterInnen aktiver Mitglieder müssen sich registrieren, um an der Wahl teilnehmen zu können</u></p> | |
| 14:30 - 16:30 | AEC-Generalversammlung 2019 | Konzertsaal |
| 15:00 - 16:30 | Abschlusstreffen der Studierenden | |
| 16:30 - 17:00 | Informelles Networking mit Erfrischungen | |
| 17:00- 17:30 | <p>Musikalische Darbietung</p> <p>Abschluss Sitzung</p> | Konzertsaal |
| 19:00 - 20:00 | Konzert | Konzertsaal |
| 20:00 | Abendessen | Archivio di Stato |