



Association Européenne des
Conservatoires, Académies de
Musique et Musikhochschulen



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
GIUSEPPE VERDI
TORINO

46^e CONGRÈS ANNUEL et ASSEMBLÉE GÉNÉRALE de l'AEC

7-9 novembre 2019

Conservatoire de musique « G. Verdi »,
Turin, Italie

“Réinventer le succès ?”

AEC - Strengthening Music
in Society

Programme

Programme pré-Congrès

Mercredi 6 novembre

16:00 - 21:00	<p>Atelier pré-Congrès - MusiQuE</p> <p>RÉSERVÉ AUX INSCRITS</p> <p><u><i>Session de formation pour les pairs évaluateurs, organisée par MusiQuE - Music Quality Enhancement (la Fondation pour l'amélioration de la qualité et l'accréditation dans l'enseignement musical supérieur)</i></u></p> <p>Dîner de travail pour les participants au pré-Congrès au restaurant Alla Lettera</p>	Salle Alfredo Casella
---------------	--	-----------------------

Jeudi 7 novembre

9:00 - 13:00	<p>Suite de l'atelier pré-Congrès - MusiQuE</p> <p>RÉSERVÉ AUX INSCRITS</p> <p><u><i>Session de formation pour les pairs évaluateurs, organisée par MusiQuE - Music Quality Enhancement (la Fondation pour l'amélioration de la qualité et l'accréditation dans l'enseignement musical supérieur)</i></u></p> <p>Café et rafraîchissements à 11:00</p>	Salle Alfredo Casella
9:30- 12:30	<p>« Renforcer la Société dans votre Institution » atelier pré-Congrès sur la participation des étudiants à la vie de l'institution</p> <p>avec Caroline Sundberg, ex vice-présidente de l'union des étudiants européens, Clara Barbera, groupe de travail SMS pour la diversité, l'identité et l'inclusion, Ankna Arockiam, présidente du groupe de travail des étudiants</p>	Salle de Concert
13:00 - 14:00	<p>Déjeuner et réseautage pour les participants aux séminaires pré-Congrès</p>	Restaurant Alla Lettera
13:00 - 15:00	<p>Réunion du Conseil de l'AEC (réservée aux membres du Conseil de l'AEC - déjeuner servi dans la salle de réunion pour les membres du Conseil de l'AEC)</p>	

Programme du Congrès

Jeudi 7 novembre

13:45	Début des inscriptions	
14:15 - 15:00	Visite guidée (facultative)	
15:15 - 16:15	<p>Accueil des nouveaux arrivants par des membres du Conseil et de l'équipe administrative de l'AEC</p> <p>Accueil des étudiants - pour les représentants des étudiants, avec le Groupe de travail « Étudiants » de l'AEC et les membres du Comité d'organisation du Congrès</p>	
16:30 - 17:15	<p>Cérémonie d'ouverture</p> <p>Intermède musical</p> <p>Allocutions de bienvenue :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marco Zuccarini, Directeur du Conservatoire de Turin, Italie • Mot de bienvenue de Dan Dressen, président du National Association of Schools of Music US (NASM) • Mot de bienvenue de Jenny Ang, Membre du comité exécutif de l'association Directeurs de Musique de l'Asie du Sud-Est (SEADOM) • Ankna Arockiam, présidente du groupe de travail des étudiants de l'AEC • Eirik Birkeland, Président de l'AEC 	Salle de Concert
17:15 - 17:45	<p>Séance plénière I - Conférencier d'honneur</p> <p><i>L'entrepreneuriat, le numérique et la musique</i></p> <p>Alfons Karabuda, compositeur et président de l'IMC (Conseil international pour la musique) et de l'ECSA (Alliance européenne des compositeurs et auteurs-compositeurs)</p>	
17:45 - 17:55	<p><i>Introduction à l'assemblée des parties prenantes de l'AEC sur les relations de pouvoir : de l'inégalité systémique au changement systémique</i>, présentation par David-Emil Wickström, président du groupe de travail SMS sur la Diversité et Deborah Kelleher, vice-présidente de l'AEC</p>	
17:55 - 19:00	<p>Première séance de réflexion (« brainstorming ») sur des sujets proposés par les participants</p> <p>Introduction par Stefan Gies, directeur général de l'AEC</p>	
19:15 - 20:00	Concert	
20:15	Dîner de Bienvenue	musée du Risorgimento

Vendredi 8 novembre

9:00	Réseautage et suite des inscriptions	
09:15 - 10:15	<p>Séance plénière II</p> <p><i>Intermède musical</i></p> <p>« Renforcer la musique dans la société (Strengthening Music in Society) : Priorités et action »</p> <p>Table ronde modérée par Helena Gaunt, directrice du Conservatoire Royal gallois de musique et théâtre de Cardiff, Royaume-Uni, présidente du groupe de travail SMS sur la Musique dans la société, avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ilona Schmiel, Directrice artistique et exécutive du Tonhalle de Zurich, Suisse • Luca Ripanti, Orchestre symphonique RAI de Turin, Italie • Camilla Overgaard, représentante du groupe de travail des étudiants et étudiante à l'Académie royale de musique d'Aarhus/Aalborg • Julian Lloyd Webber, Directeur du Conservatoire Royal de Birmingham, Royaume-Uni • Alfons Karabuda, compositeur et président de l'IMC (Conseil international pour la musique) et de l'ECSA (Alliance européenne des compositeurs et auteurs-compositeurs) 	
10:25 - 11:15	<p>Séances parallèles I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Relations de pouvoir : questions d'équité et de positionnement présenté par Deborah Kelleher, vice-présidente de l'AEC, et des étudiants, animé par David-Emil Wickström, président du groupe de travail SMS Identité, Diversité et Inclusivité 2. Digitaliser l'apprentissage et la performance à travers la technologie à faible latence : le projet SWING et le travail des groupes de travail Apprendre & Enseigner et Digitalisation, présentations par Claudio Allocchio, Réseau GARR, Italie, Stefan Gies, directeur général de l'AEC et Anna Maria Bordin, Conservatoire de musique N. Paganini, Genève, Italie, membres du groupe de travail SMS Apprendre & Enseigner, et André Stärk, Ecole supérieure de musique de Detmold, Allemagne, membre du groupe de travail SMS sur la Digitalisation 3. Rencontres Est-Ouest : perspectives asiatiques et européennes sur la construction d'une collaboration internationale fructueuse avec Adrian Walter, directeur de la Hong Kong Academy for Performing Arts, Xavier Bouvier, Haute École de Musique de Genève, Marianne Jakobsen, Académie royale danoise, Narong Prangcharnoen, doyen de l'École de musique, Mahidol University. Débat animé par Gretchen Amussen, ancienne membre du Conseil de l'AEC. 4. 20 ans depuis la Déclaration de Bologne - un processus réussi? Préparation de la conférence ministérielle de Rome de 2020. Table ronde avec Cristina Ghitulica, groupe de suivi de Bologne, Eirik Birkenland, président de l'AEC, Marco Zuccarini, directeur du conservatoire G. Verdi de Turin, Italie, modérée par Lucia Di Cecca, membre du conseil de l'AEC. 	<p>1.Ecole St Giuseppe, Salle Bleu</p> <p>2.Ecole St Giuseppe, Theatre</p> <p>3.Ecole St Giuseppe - salle rez de chaussée</p> <p>4.Conservatoire - Salle Concert</p>

11:25 - 12:05	Réseautage informel et rafraîchissements	
12:10 - 13:10	<p>Séances parallèles II</p> <ol style="list-style-type: none"> Comment se rapprocher des générations de l'ère digitale : présentations par les projets Europe créative « Opera Incanto » et « Opera out of Opera », le programme « Creating New Opera » et le groupe de travail SMS Petite enfance avec Michelangelo Galeati, Conservatoire « Sainte Cécile » à Rome, Italie, Raffaele Longo, Conservatoire de musique « S. Giacomantonio » de Cosenza, Italie, Anna Maria Koziomtzis, College Royale de Stockholm, Suède, Wilhelm Carlsson, University College of Opera, Stockholm, Suède, Till Skoruppa groupe de travail SMS Petite enfance, modéré par Luc Nijs, président du groupe de travail SMS Digitalisation Réinventer l'entrepreneuriat : présentations par les acteurs des projets DEMUSIS et RENEW, du Programme Entrepreneuriat, Leadership et Innovation de l'École supérieure de musique Reina Sofia et du groupe de travail SMS « Entrepreneuriat » avec Ivana Perković, University of the Arts, Belgrade, Serbie, Esther Viñuela, Escuela Superior de Música Reina Sofia, Madrid, Espagne, et Renee Jonker, Conservatoire Royal (La Haye, Pays-Bas), et Payam Gul Susanni, Université de Musique Yasar d'Izmir, Turquie, membre du groupe de travail SMS Entrepreneuriat Des outils numériques pour améliorer l'offre et les collaborations entre EEMS : l'exemple du Conservatoire d'Amsterdam, d'Opera Vision et de l'université de Bergen avec Edoardo Righini, Conservatoire d'Amsterdam, Pays-Bas et Luke O'Shaughnessy, Opera Europa, et Dagfinn Bach, Université de Bergen, modéré par Matti Ruippo, membre du groupe de travail SMS Digitalisation Réussir l'internationalisation dans un monde globalisé : discussion basée sur le document de réflexion du groupe de travail SMS Internationalisation et Mobilité transnationale, avec Christofer Fredriksson, Collège universitaire d'opéra, Uniarts Stockholm, président du groupe de travail SMS sur l'Internationalisation et la Mobilité transnationale, modéré par Celia Duffy, Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow, Royaume-Uni. 	<p>1.Ecole St Giuseppe - salle rez de chaussée</p> <p>2.Conservatoire - Salle Concert</p> <p>3.Ecole St Giuseppe, Theatre</p> <p>4.Ecole St Giuseppe, Salle Bleu</p>
13:20 - 14:40	Déjeuner et réseautage	Ecole San Giuseppe
14:45 - 15:45	<p>Séances parallèles III</p> <ol style="list-style-type: none"> Discours sur l'Académisation : comment les professeurs d'instrument et de chant en musique classique pensent et parlent de leur devoir professionnel avec Eva Georgii-Hemming, Elin Angelo, Christian Rolle, membres du projet de recherche DAPHME, modéré par Jon Helge Saetre, NMH Oslo, 	1.Ecole St Giuseppe, Theatre

	<p>Norvège, président du groupe de travail SMS Apprendre & Enseigner</p> <p>2. E-mobilité : faciliter la mobilité et la reconnaissance des diplômes grâce aux certificats numériques : le Réseau de la Déclaration de Groningen et la solution DiploME blockchain par Jelger de Boer, DUO, Pays-Bas et Luca Lantero, CIMEA (Agence Italienne pour l'Identification), modéré par Lucia Di Cecca, membre du Conseil de l'AEC</p> <p>3. Recherche artistique réussie : les meilleures pratiques collectées parmi les présentations et performances de l'événement EPARM, par Saale Fischer, Académie estonienne de musique et théâtre de Tallinn et Marie-Charline Focroulle, Académie royale de musique de Dublin, Irlande, modéré par Stephen Broad, Conservatoire Royal de Glasgow, Ecosse, président de l'EPARM</p> <p>4. Santé et bien-être comme pré-requis pour le succès : présentations du Healthy Conservatoire, par Aaron Williamon, Royal College of Music, Londres, Royaume Uni et Cristina Frosini, Conservatorio di Musica « G. Verdi » de Milan, Italie, modéré par Henrik Sveidhal, Rythmic Music Conservatory, Copenhague, Danemark.</p>	<p>2.Ecole St Giuseppe - salle rez de chaussée</p> <p>3.Conservatoire - Salle Concert</p> <p>4.Ecole St Giuseppe, Salle Bleu</p>
15:50 - 16:50	<p>Séances parallèles IV</p> <p>1. Le leadership des conservatoires à l'ère numérique : les MOOC et les développements issus du projet INTERMUSIC avec Roberto De Thierry, Conservatorio di Musica « G. Verdi » (Milan), Mantautas Krukauskas, Académie lituanienne de musique et de théâtre (Vilnius), Marianne Jakobsen, Académie royale danoise de musique (Copenhague), Peter Dejans, Orpheus Institute Gent (Gand), Uffe Savery, Académie royale de musique (Copenhague), Cristina Frosini, Conservatorio « G.Verdi » (Milan), Zbignevas Ibelgauptas, Académie lituanienne de musique et de théâtre (Vilnius). Débat animé par Sandrine Desmurs, CEFEDM Lyon, membre du groupe de travail SMS « Passage au numérique »</p> <p>2. Réflexion sur les conditions affectant l'étude de la musique et son avenir : séance en coopération avec la NASM avec Karen P. Moynahan, directrice exécutive de la NASM ; Dan Dressen, président de la NASM, prévôt et doyen du St. Olaf College ; Stefan Gies, directeur général de l'AEC et Eirik Birkeland, président de l'AEC.</p> <p>3. Les étudiants en musique, futurs agents de la gestion culturelle, en coopération avec ENCATC, le réseau européen de gestion et politique culturelles avec Tanja Johansson, membre du conseil ENCATC et Payam Gul Susanni, Université Yasar, Izmir, Turquie</p> <p>4. Réinventer les normes de MusiQuE pour le succès : nous avons besoin de votre avis ! Modéré par MusiQuE - Music quality enhancement, avec Martin Prchal, président du Conseil d'administration de MusiQuE et Linda Messas, directrice de MusiQuE</p>	<p>1.Ecole St Giuseppe, Salle Bleu</p> <p>2.Ecole St Giuseppe - salle rez de chaussée</p> <p>3.Conservatoire - Salle Concert</p> <p>4.Conservatoire - Salle Alfredo Casella</p>
16:50 - 17:25	Réseautage informel et rafraîchissements	

17:30 - 18:40	Rencontres par région avec les membres du Conseil (Veuillez vous référer au Reader ou à l'Application pour la composition des régions et les salles)	
18:45- 19:15	<i>Introduction musicale</i> Conclusion du jour : avec Eline Accoe , membre du groupe de travail SMS étudiants et Herik Sveidhal , membre du groupe de travail SMS 1 Musique en Société, modéré par Stefan Gies , directeur général de l'AEC	
	Soirée libre. Veuillez vous référer à la liste des restaurants.	

Samedi 9 novembre

9:00	Visite guidée facultative et suite des inscriptions	
10:00 - 11:00	<p>Groupes de discussion sur les 3 sujets suivants (groupes organisés en mélangeant les groupes régionaux de l'AEC) :</p> <p>1. <i>Groupes A, B, C : Autonomie : le recrutement des professeurs</i></p> <p>2. <i>Groupes D, E, F : Programmes communs et modules partagés</i></p> <p>3. <i>Groupes G, H, I : Politiques et mesures pour éviter et assurer le suivi des abus de pouvoir</i></p>	
11:00 - 11:30	Réseautage informel et rafraîchissements	
11:30 - 13:00	<p>Forum d'information</p> <p><i>Intermède musical</i></p> <p>Présentations plénières par des établissements membres de l'AEC et des organisations partenaires modérées par de Deborah Kelleher, vice-présidente de l'AEC, suivies d'un échange Q&R avec les intervenants sous la forme d'une « place de marché »</p>	<p>Information Forum Salle Concert</p> <p>Suivi par Information Market Salle Alfredo Casella</p>
13:00 - 14:00	Déjeuner	Ecole San Giuseppe
14:00 - 14:30	<p>Inscription à l'Assemblée générale de l'AEC</p> <p><u>Tous les membres actifs doivent s'inscrire pour recevoir leur formulaire de vote</u></p>	
14:30 - 16:30	Assemblée générale de l'AEC	Salle Concert
15:00 - 16:30	Réunion de synthèse des étudiants	
16:30 - 17:00	Réseautage informel et rafraîchissements	
17:00 - 17:30	Séance de clôture	Salle Concert
19:00 - 20:00	Concert	Salle Concert
20:00	Diner de clôture	Archive d'Etat