

Congrès 2020 de l'AEC

Going On(line) - Connecting Communities in the Digital Age



Association Européenne des
Conservatoires, Académies de
Musique et Musikhochschulen

Programme préliminaire

	<p>Séminaires préliminaires :</p> <ul style="list-style-type: none">• <u>Atelier de formation des évaluateurs MusiQuE: 16, 29 et 30 octobre (des frais supplémentaires s'appliquent)</u>• Explorer les préjugés au Conservatoire : les expériences étudiantes, lundi 26 octobre 14h30 - 17h30• SWING, résultats après les deux premières années du projet: lundi 2 novembre 10h30 - 11h30• Développer un dialogue entre le conservatoire et la «société proche» - Atelier Design Thinking, mardi 3 novembre, 14h30 - 16h00• European Opera Academy: mardi 3 novembre, 16h00 - 17h30• WG 3 Entrepreneuriat: Entrepreneuriat et Covid-19 Mercredi 4 novembre, 10h00 - 11h30• WG 2 Diversité: repenser et ouvrir des programmes pour diverses cultures, mercredi 4 novembre 13h00 - 16h00	<p><i>En ligne entre le 16 octobre et le 5 novembre</i></p>
<p>9:30- 12:30 14:00 - 17:00</p>	<p><i>Réunion du conseil de l'AEC [réservé aux membres du conseil de l'AEC - déjeuner servi dans la salle de réunion pour les membres du conseil de l'AEC]</i></p>	<p>Judi 5 novembre mdw Salle à confirmer</p>
<p>17:30-18:30</p>	<p>Accueil en ligne pour :</p> <ul style="list-style-type: none">• Les nouveaux arrivants et les nouveaux membres du congrès• Les participants étudiants	<p><i>En ligne</i></p>

Programme du congrès

Vendredi 6 novembre

09:00 - 09:30	<p>Ouverture</p> <p>Interprétation musicale</p> <p>Mots d'accueil par :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ulrike Sych, directeur • Miranda Harmer, coprésidente du groupe de travail étudiant de l'AEC • Eirik Birkeland, Président de l'AEC 	
09:30 - 10:15	<p>Séance plénière I</p> <p>Stefan Gies, directeur général de l'AEC, en dialogue avec Themis Christophidou, directeur général des politiques de la Commission Européenne en matière d'éducation, de jeunesse, de sport et de culture</p> <p>Teaser du jour par Jeffrey Sharkey, Emilie Delorme et Johannes Meissl</p>	
10:15 - 10:45	<p>Pause café</p> <p>Possibilité de réunions virtuelles privées avec Whova</p> <p>Salles de réunions virtuelles ouvertes sur Whova (avec Harrie van den Elsen, secrétaire générale de l'AEC, et Lucia di Cecca, membre du conseil de l'AEC)</p>	
10:45 - 10:55	<p>Séance plénière II</p> <p>Accueil de Milan par Cristina Frosini & Tallinn par Ivari Ilja</p>	
10:55 - 11:25	<p>Séances parallèles I <u>10:55 - 12:00 65 min</u></p> <p>1. Débat et partage de pratiques sur les technologies de réseaux permettant des interactions musicales a distance, avec Claudio Allocchio (LoLa), Julian Klein (Digital Stage), le représentant du WG6, Stefano Fasciani, Sandrine Desmurs (Groupe de travail numérisation), modéré par Stefan Gies.</p>	<p>Séances parallèles I <u>10:55 - 11:25 30 min</u></p> <p>3. Répondre au changement? par Camilla Overgaard et Vourneen Ryan, séance de Q&R organisée par les groupes de travail des étudiants et entrepreneuriat</p> <p>4. Diversifier l'enseignement de la musique classique: le rôle des conservatoires par Anna Bull, École d'éducation et de sociologie de l'Université de Portsmouth, présidée par David-Emil Wickström, président du groupe de travail Diversité</p>
11:30 - 12:00	<p>2. Participation du public dans le monde après le COVID: une perspective de la profession avec Christopher Denby, comité consultatif des Arts, John Gilhooly, Wigmore Hall et Christel Hon, Esplanade, Singapour, modéré par Deborah</p>	<p><u>11h30 - 12h00 30 min</u></p> <p>5. La perspective Umbrella dans le jazz, la pop, le folk et plus encore - Comment inclure des activités inter-genres pour la collaboration? avec le groupe de travail Pop et Jazz et les membres du Conseil de l'AEC, animé par Harrie van den Elsen, Secrétaire générale de l'AEC</p> <p>6. Oxymores discutables: qu'est-ce qui est plus facile, répéter avec un chœur de poissons ou enseigner un ensemble de musique de chambre en</p>

	Kelleher, Vice Presidente de l'AEC	ligne? Une session du Conservatoire de Milan avec Massimo Cottica, Maria Luisa Prayer et le vice-doyen Massimiliano Baggio
12:00 - 13:15	Déjeuner Consultez les séances pré-arrangées (aux formats vidéos, textes ou podcasts disponibles sur Whova) et discutez en direct avec les présentateurs pendant ce créneau horaire <ol style="list-style-type: none"> 1. Le Manifeste 2020 des coordonnateurs des relations internationales 2. L'évaluation de LoLa dans le projet SWING par le groupe de travail Learning and Teaching 3. MiMlc - Meaningful Music in Healthcare, par Rineke Smilde 4. ECME -Groupe de Travail sur l'Education Musicale pour la Petite Enfance 5. Que pouvons-nous apprendre de l'industrie du jeu, Evert Hoogendoorn (LATIMPE discours liminaire) 	
13:15 - 14:00	Performance artistique via LoLa avec des institutions à Vienne, Ljubljana, Trieste et Tallinn avec questions-réponses animées par Claudio Allocchio, réseau GARR	
14:00 - 14:45	Séances parallèles II 45 min <ol style="list-style-type: none"> 1. Apprentissage centré sur l'étudiant à l'ère du numérique, avec Anna Maria Bordin, Katrine Hahn, Jon Helge Sætre (groupe de travail sur l'apprentissage et l'enseignement), Martin Prchal (MusiQuE), André Stärk (groupe de travail sur la numérisation Digitisation) et Siri Storheim (groupe de travail sur les étudiants) 2. CoOPERAtE - comment se connecter, créer et collaborer dans l'enseignement de l'opéra au-delà du verrouillage, du point de vue du projet European Opera Academy 3. Bricolage Digital: The creative and universal musician in the hybrid age, avec Linda Bloemhard et Udo Dahmen, groupe de travail Pop and Jazz. 	
14:50 - 15:35	Séances parallèles II 45 min <ol style="list-style-type: none"> 4. Explorer les préjugés et les partis-pris au sein du conservatoire : expériences d'étudiants conclusions et actions, séance organisée par le groupe de travail des étudiants (SMS WG7) 5. Higher Music Education Goes Green, preside par by Eirik Birkeland 6. ECMA Pro projet de Creative Europe sur la musique de chambre, avec Johannes Meißl et Martin Prchal 	
15:35 - 16:00	Pause-café Possibilité de réunions virtuelles privées avec Whova Salles de réunions virtuelles ouvertes sur Whova avec Deborah Kelleher, vice-présidente de l'AEC	
16:00 - 16:30	Séances parallèles III <u>16:00 - 17:05 65 min</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comment gérer une situation à laquelle vous n'êtes pas 	Séances parallèles III <u>16:00 - 16:30 30 min</u> <ol style="list-style-type: none"> 3. Discussion sur l'intégration significative de la technologie numérique dans l'éducation

	<p>préparé en tant qu'institution : contribution de Cristina Frosini (Conservatoire de Milan) et Christian Fischer (Musikhochschule Trossingen), animé par Stefan Gies.</p>	<p>musicale avec le groupe de travail SMS sur la numérisation</p> <p>4 Le virtuel est-il réel ? Repenser les futures opportunités de la musique dans une société internationale plus connectée et équilibrée séance par Bernard Lanskey, avec Anothai Nitibhon, Princess Galyani Vadhana Institute of Music Symposium (Thaïlande), et Joenic France Juanite étudiante à l'Université nationale de Séoul (Corée).</p>
16:35 - 17:05	<p>2. Projets sur l'entrepreneuriat : News in Map (Payam Susanni et Yourneen Ryal), DEMUSIS (Ivana Perkovic), SMS WG3 (Renée Jonker) et IMZ (Henk van der Meulen), animé par Esther Vinuela, Escola Superior Reina Sofia</p>	<p>16:35 - 17:05 30 min</p> <p>5 Sons de solidarité: musique et migration dans l'enseignement musical supérieur par Marko Kölbl, mdw Vienne</p> <p>6 Santé et bien-être du personnel et des étudiants, séance dynamique par Clara Barbera, Berklee Valence</p>
17:20-18:00	<p>Séance plénière III</p> <ul style="list-style-type: none"> • Synthèse par Jeffrey Sharkey avec la contribution de Emilie Delorme, CNSMD Paris • Performance musicale de Vienna 	

Samedi 7 Novembre

9:00-9:30	Visionnez les vidéos pré-enregistrées dans la galerie d'information et tchattez en direct avec les présentateurs Durant ce créneau horaire
9:45 - 10:30	Réunions régionales 45 min
10:30 - 11:00	<p>Pause-café</p> <p>Possibilité de réunions virtuelles privées avec Whova</p> <p>Salles de réunions virtuelles ouvertes sur Whova avec Jeffrey Sharkey, membre du conseil de l'AEC</p>
11:00 - 12:45	Assemblée Générale / Assemblée des Etudiants
12:45 - 13:15	Séance de clôture Performance musicale de clôture