

le 25 Septembre 2020

Chers Membres,

S'il y a bien un aspect positif dans cette situation mondiale et commune, c'est que nous avons maintenant de nouvelles opportunités, de nouveaux moyens de nous relier les uns aux autres, et que nous pouvons explorer collectivement de multiples possibilités qui n'étaient peut-être pas envisageables auparavant. En effet, une récente enquête menée par Audience Agency a révélé que, au cours des six derniers mois, 34% des publics liés aux organisations artistiques et culturelles en ligne n'ont jamais assisté à un évènement en personne.

Le groupe de travail étudiant de l'AEC a passé la période du confinement à se connecter aux étudiants et aux anciens étudiants des établissements membres et au-delà, en organisant des appels vidéo pour permettre aux étudiants de partager leurs expériences, de collaborer et de se mettre en réseau. Le point culminant de cette période a été un séminaire en ligne intitulé "Enquête sur l'identité artistique", avec un panel composé uniquement d'étudiants. Nous voulons continuer à développer le réseau des étudiants des conservatoires européens, continuer à créer de nouvelles possibilités de collaboration et de mobilité.

Le 47e congrès annuel de l'AEC étant principalement en ligne, nous sommes à même d'atteindre encore plus d'étudiants. Le groupe de travail des étudiants saisit maintenant cette opportunité et vous invite à amener au moins un ou deux étudiants de votre institution à ce Congrès virtuel unique ; un étudiant qui travaillera et participera activement à l'amélioration de l'enseignement musical supérieur et contribuera à la croissance du réseau et de la communauté de l'AEC.

Avec vos étudiants, notre groupe de travail continuera d'échanger des connaissances et des expériences, afin de construire de meilleures relations entre les étudiants et leurs institutions. Le Congrès sera une étape supplémentaire sur le chemin visant à faire entendre la voix des étudiants dans l'enseignement musical supérieur en Europe (SING): En offrant un Soutien aux étudiants, aux professeurs ainsi qu'aux administrations, en générant un véritable Impact à travers le Network construit pendant les événements de l'AEC, et en adoptant une représentation à la fois plus locale et globale des étudiants, une représentation Globale.

Nous comptons sur votre soutien,

Avec nos salutations les plus distinguées,

Le groupe de travail étudiant de l'AEC:

Mimi Harmer (Leeds Conservatoire, United Kingdom)

Roberto Boschelli (Royal College of Music, United Kingdom)

Baptiste Grandgirard (Pole Aliénor, Poitiers, France)

Isabel Gonzalez Delgado (Conservatorio Superior de Música de Murcia, Spain)

Camilla Overgaard (Royal Academy of Music Aarhus/Aalborg, Denmark)

Siri Storheim (Norwegian Music Academy, Oslo, Norway)