

40^{ème} CONGRÈS ANNUEL et ASSEMBLÉE GÉNÉRALE de L'AEC
à l'occasion du 60^{ème} anniversaire de l'AEC
7-9 novembre 2013

L'AEC a 60 ans

Évaluer le Passé, Imaginer l'Avenir

Programme

Jeudi 7 novembre

Ateliers optionnels « Polifonia », session pour les nouveaux venus et
cérémonie d'ouverture

N.B : les activités du jeudi ne bénéficient pas de traduction simultanée

Lieux:

Workshop de Polifonia et autres réunions de groupe: Conservatorio, Via
Squarcialupo 45

Accueil et Inscription, Réunion du Conseil, Réunion de bienvenue des
nouveaux et Cérémonie d'ouverture: Museo di Storia Patria, Piazza San
Domenico 1

Jeudi 7 novembre		
9:30 – 12:30	Intensive Workshop on Assessment, Standards and Institutional policy (English only)	Conservatoire, Salle Sollima
10 :00 – 12 :30	Entrepreneurship in Music, a “Hands-On” Workshop (English only)	Conservatoire, Salles 46/47
12:30 – 13:30	<i>Déjeuner for 'Polifonia' Workshop participants</i>	Oratorio di Santa Cita Via Valverde, 3
13:30– 16:30	Intensive Workshop on Assessment, Standards and Institutional policy (English only)	Conservatoire, Salle Sollima
13:30– 14:45	Entrepreneurship in Music, a “Hands-On” Workshop (English only)	Conservatoire, Salles 46/47
14:30	Accueil et inscription des participants : le bureau des inscriptions sera ouvert jusqu'à 18h00	Museo di Storia Patria Salle Ganci
15:00 – 16:20	<i>Réunion du Conseil de l'AEC [réservée aux membres du Conseil]</i>	Museo di Storia Patria Salle Lodi
16:30 – 17:10	Réunion de bienvenue des nouveaux venus : présentation des membres du Conseil et de l'équipe administrative de l'AEC	Museo di Storia Patria Salle Pitré
17:15 – 18:15	<p>Cérémonie d'ouverture (pas de traduction simultanée)</p> <p>Introduction musicale par les étudiants du Conservatoire</p> <p>Allocutions de bienvenue :</p> <p>Daniele Ficola, Directeur du Conservatorio di Musica « V. Bellini » de Palerme</p> <p>Leoluca Orlando, Maire de Palerme</p> <p>Giuseppe Silvestri, Président Conservatorio di Musica « V. Bellini » de Palerme</p> <p>Giorgio Bruno Civello, Directeur Général Education Supérieur Artistique et Musicale, Italie</p> <p>Pascale de Groote, Présidente de l'AEC</p> <p>Mark Wait, Président de l'Association nationale des écoles de musique des Etats-Unis (NASM)</p> <p>Réflexions sur les 60 ans d'existence de l'AEC, par Eirik Birkeland, membre du Conseil de l'AEC, Académie norvégienne de musique, Oslo</p>	Museo di Storia Patria Salle Di Maggio
18:15 – 19 :45	Visite et musique dans des endroits historiques dans le centre-ville (6 ensembles, courtes performances répétées trois fois)	<ul style="list-style-type: none"> • Cloître San Domenico • Oratoire de SS Rosario • L'église Santa Maria in Valverde • Oratoire de Santa Cita • Eglise de Santa Cita (San Mamiliano) • Salle Scarlatti, Conservatoire
20:00	Dîner On ira à pied au Palazzo Butera (15 minutes). Retour des participants à leur hôtel par leurs propres moyens (hébergements pouvant être regagnés à pied)	Palazzo Butera Via Butera, 18

Vendredi 8 novembre

L'AEC a 60 ans :

L'AEC a 60 ans : une Association aux multiples facettes pour un secteur conservatoire varié

Lieu: Université de Palerme, Viale delle Scienze - Faculté de Ingénierie et Bâtiment 19

Vendredi 8 novembre		
9:00	Transfert en bus des participants du Centre à l'université	Rendez-vous Conservatoire
9:30	Poursuite des inscriptions et pause café	Entrée de l'Aula Magna, Faculté d'ingénierie
10:00 – 11:00	Séance plénière I – Discours d'Overture Introduction musicale par les étudiants du Conservatoire Introduction à la journée par Pascale de Groot, Présidente de l'AEC Discours d'ouverture par Bernard Focroulle , professeur d'orgue au Conservatoire royal de musique de Bruxelles et directeur du Festival international d'Aix-en-Provence	Aula Magna Faculté d'ingénierie
11:00 – 12:00	Séance plénière II : Table Rond 1 « Marges » et courant principal : partager un savoir-faire spécifique dans l'intérêt mutuel, de la Musique ancienne au Jazz, à la Pop et à la recherche Introduction et modération : Rineke Smilde , Conservatoire Prins Claus, Groningue <ul style="list-style-type: none">• Stefan Heckel, Kunstuniversität Graz, <i>Président du groupe de travail de la plateforme AEC Pop et Jazz (PJP)</i>• Udo Dahmen, Popakademie Baden-Württemberg• Terrell Stone, Conservatorio « A. Pedrollo », Vicence, <i>Représentant du groupe de travail de la plateforme AEC musique ancienne</i>• Elisabeth Gutjahr, Musikhochschule Trossingen• Peter Dejans, Institut Orpheus, Gand, <i>Président du groupe de travail AEC de la plateforme européenne pour la recherche artistique en musique (EPARM)</i>• Helena Gaunt, Guildhall School of Music and Drama, Londres	Aula Magna Faculté d'ingénierie
12:00 - 12:30	Pause café, rafraîchissements	Faculté d'ingénierie

12:30 – 13:30	<p>Séance plénière III : Table Rond 2</p> <p>Penser « International » : les défis stratégiques de la mondialisation pour les coordinateurs des relations internationales, les enseignants et les étudiants</p> <p>Introduction et modération : Deborah Kelleher, Royal Irish Academy of Music, Dublin</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rima Rimsaite, Académie lituanienne de musique et de théâtre, Vilnius, Représentant du <i>groupe de travail AEC des coordinateurs internationaux</i> • Lucia di Cecca, Conservatorio « L. Refice », Frosinone • Kaarlo Hilden, Académie Sibelius, Helsinki, <i>Président du groupe de travail Polifonia sur la formation pédagogique instrumentale et vocale (INVITE, 2007-2010)</i> • Jacques Moreau, Cefedem Rhône-Alpes, Lyon • Lucia D'Anna, Conservatorio della Svizzera Italiana, Lugano • Paolo Gasparin, Conservatorio di Musica « A. Steffani », Castelfranco Veneto, <i>Président de l'Association italienne des étudiants de conservatoires</i> 	Aula Magna Faculté d'ingénierie
13:30 – 15:00	Déjeuner	Bâtiment 19
15:00 – 16:15	Groupes de discussion autour de questions proposées	Bâtiment 19 (12 Salles)
16:15 – 16:45	Pause café, rafraîchissements	Bâtiment 19
16:45 – 18:30	<p>Séance plénière IV – Table Rond 3</p> <p>Intermède musical par les étudiants du Conservatoire</p> <p>Orientations futures : Se réinventer pour rester fidèles à notre mission</p> <p>Modérateur : Henk van der Meulen, Conservatoire royal, La Haye</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valentina Dediu Sandu, Université nationale de musique, Bucarest • Marc-Olivier Dupin, Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique 93, Seine-Saint-Denis, Ile de France • Deborah Kelleher, Royal Irish Academy of Music, Dublin • Rineke Smilde, Conservatoire Prince Claus, Groningue • Henrik Sveidhal Conservatoire rythmique, Copenhague • Martin Ullrich, Hochschule für Musik Nürnberg • Giuseppe Silvestri, Président du Conservatoire de Palerme • Marlene Heiß, Hochschule für Musik Nürnberg 	Aula Magna Faculté d'ingénierie
	Soirée libre. Une liste de restaurants sera mise à votre disposition	

Samedi 9 novembre

Assemblée générale, nouvelles du projet « Polifonia », points de vue des adhérents et séance de clôture

Lieu: Université de Palerme, Viale delle Scienze - Faculté de Ingénierie et Bâtiment 19

Samedi 9 novembre		
8:30	Transfert en bus des participants du centre ville à l'université	Rendez-vous Conservatoire
9:15 – 9:45	Inscription à l'Assemblée générale de l'AEC <u>Tous les membres actifs doivent s'inscrire pour recevoir leur formulaire de vote</u>	Entrée de l'Aula Magna, Faculté d'ingénierie
09:45 – 11:45	Intermède musical par les étudiants du Conservatoire Assemblée générale 2013 de l'AEC	Aula Magna Faculté d'ingénierie
11:45 – 12:15	Pause café, rafraîchissements	Faculté d'ingénierie
12:15 – 12:45	Forum d'information : 5 interventions par des membres de l'AEC Proclamation des résultats des élections	Aula Magna Faculté d'ingénierie
12:45 – 13:30	Polifonia 2011-14 : le réseau ERASMUS pour la musique Ester Tomasi Fumics , Groupe 1 : « L'évaluation des étudiants en relation avec les objectifs d'apprentissage et les références de base – benchmarking » Peter Dejans , Groupe 2 : « La recherche artistique » Stefan Gies , Groupe 3 : « Le renforcement de la qualité dans les conservatoires, l'accréditation et les références de base (<i>benchmarking</i>) » Gretchen Amussen , Groupe 4 : « L'apprentissage tout au long de la vie : l'entrepreneuriat en musique » Keld Hosbond/Rineke Smilde , Groupe 5 : « La mobilité : programmes conjoints et validation »	Aula Magna Faculté d'ingénierie
13:30 – 15:00	Déjeuner	Bâtiment 19
15:00 – 16:15	Points de vue des adhérents de l'AEC Groupe A : Évaluation, critères et reconnaissance Groupe B : Amélioration de la qualité et accréditation – Proposition de création par l'AEC d'un organ européenne indépendante pour l'enseignement musical supérieur Groupe C : Conférence : « Le musicien : un entrepreneur créatif » et congrès à venir – suggestions d'événements pour 2014 et au-delà Groupe D : Peut-on appliquer le classement (ranking) aux conservatoires ? – recherche d'indicateurs qui reflètent les activités et les réalisations auxquelles nous accordons le plus de valeur Groupe E : L'AEC dans le monde – partenariats & affiliations	Bâtiment 19

16:15 – 16:45	Pause café, rafraîchissements	Bâtiment 19
16:45 – 17:30	Rencontres régionales avec les membres du Conseil	Bâtiment 19, 12 salles
17:30	<i>Transfert en bus au Teatro Massimo</i>	
19:00	Séance de clôture <ul style="list-style-type: none"> ▪ Annonce du lieu du Congrès 2014 ▪ Remarques finales 	<i>Teatro Massimo</i>
19:30	Concert	<i>Teatro Massimo</i>
20:30	Dîner	<i>Teatro Massimo</i>