



Association Européenne des
Conservatoires, Académies de
Musique et Musikhochschulen



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



45ème CONGRÈS ANNUEL et ASSEMBLÉE GÉNÉRALE de l'AEC

8-10 novembre 2018

“Strengthening Music in Society”

Programme

Programme pré - Congrès

Mercredi 7 novembre

16:00 - 21:00	<p>Atelier «MusiQuE »</p> <p><i>RÉSERVÉ AUX INSCRITS - en langue anglaise</i></p> <p><u><i>Session de formation pour les pairs évaluateurs, organisée par MusiQuE - Music Quality Enhancement (la Fondation pour l'amélioration de la qualité et l'accréditation dans l'enseignement musical supérieur)</i></u></p> <p>Diner de travail pour les participants à la session</p>	<p><u>Palais Meran</u></p> <p>Kleiner Saal</p> <p>Seminarraum 14</p> <p>Seminarraum 24</p> <p>Dinner in Florentinersaal</p>
15:00 - 19:00	<p>Atelier «rédaction et gestion de projets»</p> <p>avec Dominique Montagnese, European University Foundation</p> <p><i>RÉSERVÉ AUX INSCRITS - en langue anglaise</i></p> <p>15:00 - 16:00 Présentation des développements et aperçu des opportunités de financement Erasmus +</p> <p>16:00 - 16:30 Présentation «Comment développer une proposition de projet» - Théorie</p> <p>16:30 - 17:00 Pause café</p> <p>17:00 - 18:00 Travail de groupe: «Comment développer une proposition de projet»- Génération d'idées</p> <p>18:00 - 19:00 Rédaction de propositions de projets de groupe</p> <p>Dîner de réseautage pour les participants au pré-congrès</p>	<p><u>Palais Meran</u></p> <p>PM10</p> <p>Dinner in Florentinersaal</p>

Jeudi 8 novembre

9:00 - 13:00	<p>Suite de l'atelier pré-congrès - MusiQuE</p> <p><i>RÉSERVÉ AUX INSCRITS - en langue anglaise</i></p> <p><u><i>Session de formation pour les pairs évaluateurs, organisée par MusiQuE - Music Quality Enhancement (la Fondation pour l'amélioration de la qualité et l'accréditation dans l'enseignement musical supérieur)</i></u></p> <p><i>Réseautage informel et rafraîchissements à 11:00</i></p>	<p><u>Palais Meran</u></p> <p>Kleiner Saal</p> <p>Seminarraum 14</p> <p>Seminarraum 24</p>
--------------	--	--

9:30- 13:00	<p>Suite de l'atelier «rédaction et gestion de projets» <i>(en langue anglaise)</i></p> <p>avec Dominique Montagnese, European University Foundation</p> <p>9:30 - 11:00 Focus sur les partenariats stratégiques</p> <p>11:00 - 11:30 Pause café</p> <p>11:30 - 12:00 Critères d'évaluation</p> <p>12:00 - 13:00 Gestion de projet - aspects clés, outils et jeu de rôle</p>	<p><u>Palais Meran</u></p> <p>PM10</p>
13:00 - 14:00	Déjeuner pour les participants aux séminaires pré-congrès	Florentinersaal
13:00 - 15:00	<i>Réunion du Conseil de l'AEC (réservée aux membres du Conseil)</i>	<p><u>MUMUTH</u></p> <p><u>Studiobühne</u></p> <p><u>(3ième étage)</u></p>
14:15 - 16:15	<p>Atelier pré-Congrès sur les Objectifs pédagogiques (<i>Learning Outcomes</i>) 2017 de l'AEC</p> <p><i>En langue anglaise</i></p>	<p><u>Palais Meran</u></p> <p>Kleinersaal</p>

Programme du Congrès

Jeudi 8 novembre

13:45	Début des inscriptions - Café et rafraîchissements offerts	<u>MUMUTH</u> Inscriptions : Foyer MUMUTH (rez-de-chaussée) Rafraîchissements : Foyer Salle György Ligeti (deuxième étage)
14:15 - 15:00	Visite guidée (facultative)	Point de rencontre : Foyer MUMUTH
15:15 - 16:15	<i>Introduction musicale</i> Accueil des nouveaux arrivants par des membres du Conseil et de l'équipe administrative de l'AEC Accueil des étudiants - avec le Groupe de travail «Étudiants» de l'AEC et les membres du Comité d'organisation du Congrès	<u>MUMUTH</u> Proberaum (rez-des-chaussée) Unions Building (Leonhardstraße 21)
16:30 - 17:20	Cérémonie d'ouverture <i>Intermède musical</i> Allocutions de bienvenue : <ul style="list-style-type: none"> • Eike Straub, vice-recteur exécutive de l'Université de musique et des arts du spectacle de Graz • Sandra Holasek, membre du parlement régional • Sue Haug, présidente de l'Association nationale des écoles de musique des États-Unis (NASM) • Ankna Arockiam, représentante du groupe de travail des étudiants de l'AEC • Eirik Birkeland, président de l'AEC 	<u>MUMUTH</u> Salle György Ligeti
17:20 - 17:50	Séance plénière I « <i>Les 5 Droits de la musique et leur impact sur l'enseignement musical supérieur</i> » Discours d'introduction d' Emily Achieng' Akuno , présidente du Conseil International de la Musique (IMC)	
17:50 - 19:00	Première session de réflexion (« brainstorming ») sur des sujets proposés par les participants Introduction par Stefan Gies, directeur général de l'AEC	
19:15 - 20:00	Concert	<u>MUMUTH</u> Salle György Ligeti
20:15	Dîner de Bienvenue - Alte Universität organisé par le gouverneur de Styrie (départ ensemble, à pieds, de l'université)	Alte Aula Hofgasse 14

Vendredi 9 novembre

9:00	Visite guidée facultative et suite des inscriptions	Point de rencontre Foyer <u>MUMUTH</u>
9:00	Réseautage autour d'un café	Foyer György Ligeti
09:30 - 10:15	<p>Séance plénière II</p> <p><i>Intermède musical</i></p> <p><i>Introduction à la journée par Eirik Birkeland, président de l'AEC</i></p> <p>Table ronde modérée par le journaliste David Davin Power avec</p> <ul style="list-style-type: none"> • Herwig Hösele, ancien président du Conseil fédéral autrichien et secrétaire général du Zukunftsfond - Fonds autrichien pour l'avenir • Carole Tongue, ancienne députée au PE, présidente du CEDC • Emily Achieng' Akuno, Conseil International de la Musique (IMC) • Maria Hansen, European League of Institutes of the Arts (ELIA) • Stefan Gies, AEC • Ankna Arockiam, représentante étudiante de l'AEC 	<p><u>MUMUTH</u></p> <p>Salle György Ligeti</p> <p>TRADUCTION SIMULTANEE EN-FR-DE-IT</p>
10:25 - 11:15	<p>Séances parallèles IA - Renforcer l'éducation musicale supérieure au sein de la société</p> <p>1 - L'enseignement fondé sur la connaissance : le rôle fondamental de la pratique et de la recherche artistique dans l'enseignement musical supérieur, table ronde modérée par Eirik Birkeland, président de l'AEC, avec Ursula Brandstätter, Université privée Anton Bruckner, Linz, Autriche, Stephen Broad, Conservatoire Royal d'Ecosse, Glasgow, Rui Penha, ESMAE Porto, Portugal, Nikos Tsouchlos, Conservatoire d'Athènes, Grèce et Johannes Meissl, MDW Vienna, Autriche</p> <p>2 - La gestion du changement : décider, agir, partager, table ronde modérée par Pascale de Groote, Conservatoire Royal d'Anvers, Belgique avec Philippe Dinkel, HESGE Genève, Suisse, Elisabeth Gutjahr, Mozarteum Salzburg, Deborah Kelleher, Académie Royale Irlandaise, Dublin, et Cristina Frosini, Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi, Milan, Italie</p> <p>3 - Les récents développements de l'assurance qualité en Europe, et leur importance pour les conservatoires - séance préparée par MusiQuE avec Martin Prchal, MusiQuE, Linda Messas, MusiQuE, Staffan Storm, Faculté des Beaux-Arts de Malmö, Université de Lund et Berth Lideberg, Faculté des Beaux-Arts de Malmö, Université de Lund</p>	<p><u>MUMUTH</u></p> <p>1 - György Ligeti</p> <p>TRADUCTION SIMULTANEE EN-FR-DE-IT</p> <p>2 - Proberaum (ground floor)</p> <p><u>Palais Meran</u> 3 - Florentinersaal</p>

11:20 - 12:10	<p>Séances parallèles IB - Renforcer l'éducation musicale supérieure au sein de la société</p> <p>4 - Volet mondial - au-delà de l'Europe : comment évolue l'enseignement musical supérieur en dehors de l'Europe ? À quoi ressemble le conservatoire européen, vu de l'extérieur ? Table ronde modérée par Bernard Lanskey (Australie/Singapour), avec Sue Haug (É-U), Emily Achieng Akuno (Kenya), He Wei (Chine), Ramiro Noriega (Équateur) et Jenny Ang Cheng Ling (Singapour)</p> <p>5 - Les rapports de force dans le modèle d'enseignement individuel, séance modérée par Deborah Kelleher, Académie Royale Irlandaise, Dublin, avec Robert Heimann, ancien président du comité sur l'égalité des chances au KUG, des membres du groupe de travail «étudiant» de l'AEC et David-Emil Wickström, président du groupe de travail SMS « Diversité, identité et intégration»</p> <p>6 - INTERMUSIC : une nouvelle façon d'aborder l'apprentissage à distance, la performance et la recherche, séance modérée par Luc Nijs, président du groupe de travail SMS sur la numérisation, avec Roberto De Thierry, Conservatorio di Musica de Milan, Mantautas Krukauskas, Académie Lituanienne de Musique et de Danse, Vilnius, Marianne Løkke Jakobsen, Académie Royale de Musique, Copenhague et avec la participation de Claudio Allocchio, représentant du projet SWING.</p>	<p><u>MUMUTH</u> 4 - Salle György Ligeti</p> <p>TRADUCTION SIMULTANEE EN-FR-DE-IT</p> <p>5 - Proberaum (réz de chaussé)</p> <p><u>Palais Meran</u> 6 - Florentinersaal</p>
12:10 - 12:40	Réseautage informel et rafraîchissements	Foyer György Ligeti Hall
12:40 - 13:30	<p>Séances parallèles II - Renforcer la société par la musique</p> <p>1 - La musique dans la société : « Quelle est la responsabilité sociétale des orchestres symphoniques ? Comment les orchestres symphoniques peuvent-ils atteindre de nouveaux publics ? Quelles seront les compétences nécessaires pour le musicien d'orchestre de demain ? », débat animé par Eirik Birkeland, président de l'AEC, avec Arild Erikstad, IMZ; Jennifer Dautermann, Classical:NEXT ; Peter Maniura, BBC et IMZ Academy, Jane Williams, Orchestre Symphonique de Londres and Guildhall School of Music and Drama</p> <p>2 - Musique et Cie - ou la collaboration artistique transversale dans l'enseignement musical supérieur - Le projet NAIP présentations par Krista de Wit, Conservatoire Prince Claus, Groningen, Wilhelm Carlsson, Université des Arts de Stockholm et Thora Einarsdottir, Académie islandaise des Arts ; séance modérée par Edda Hall, cheffe du projet NAIP</p> <p>3 - Kodály Hub : Chanter. Apprendre. Partager, avec Susanne Konings, Conservatoire royal de La Haye ; Lucinda Geoghegan, Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow ; László Nemes, Académie Liszt, Budapest</p> <p>4 - Sur la scène publique : citoyenneté artistique et musique des communautés, présentation par Constanze Wimmer, Bruckneruniversität Linz</p>	<p><u>MUMUTH</u> 1 - Salle György Ligeti</p> <p>TRADUCTION SIMULTANEE EN-FR-DE-IT</p> <p><u>Palais Meran</u> 2 - Florentinersaal</p> <p>3- Kleiner Saal</p> <p><u>MUMUTH</u> 4 - Proberaum</p>

	<p>5 - La musique populaire, médium de diffusion de l'idéologie populiste en Europe présentation d'André Doehring, Université de musique et des arts de la scène, Graz</p> <p>6 - <i>Musique pour tous : Intégrer le handicap</i> par Anna Benedikt, Université de musique et des arts du spectacle, Graz</p>	<p><u>Theater im Palais</u> 5 - Probebühne</p> <p><u>MUMUTH</u> 6 - Studiobühne 3ème étage</p>	
13:00 - 14:30	Déjeuner et réseautage	Foyer György Ligeti Hall	
14:30 - 14:45	<p>Séance plénière III</p> <p>Nouvelles et messages à l'attention des directeurs de la part du groupe de travail des coordinateurs des relations internationales</p>	<p>György Ligeti Hall</p> <p>TRADUCTION SIMULTANEE EN-FR-DE-IT</p>	
14:45 - 15:00	<p>Séance plénière IV</p> <p>Nouvelles et messages à l'attention des directeurs de la part du groupe de travail « Étudiants » de l'AEC</p>		
15:05 - 15:30	<p>Séances parallèles III - « Instantanés » sur les thèmes du projet SMS</p> <p>1 - Musique dans la société</p> <p>2 - Diversité, identité et inclusion</p> <p>3 - Entrepreneuriat</p> <p>4 - Relations internationales</p> <p>5 - Apprentissage et enseignement</p> <p>6 - Numérisation</p> <p>7 - Éducation musicale de la petite enfance</p> <p>8 - Étudiants</p>	<p><u>MUMUT</u> 1 - György Ligeti 2 - Studiobühne 3 - Proberaum</p>	
15:35 - 16:00		<p><u>Palais Meran</u> 4 - Florentinersaal 5 - Kleiner Saal</p>	
16:05 - 16:30		<p><u>Theater im Palais</u> 6 - Probebühne</p>	
		<p><u>Palais Meran</u> 7 - PM10 8 - PM24</p>	
16:30 - 17:00		Réseautage informel et rafraîchissements	Foyer György Ligeti
17:00 - 18:30		Rencontres par région avec les membres du Conseil (Veuillez vous reporter au Reader ou à l'App pour la composition des régions et les salles)	
18:30 - 19:00		<p>Conclusion</p> <p><i>Introduction musicale</i></p>	<p>Salle György Ligeti</p> <p>TRADUCTION SIMULTANEE EN-FR-DE-IT</p>
		Soirée libre. Veuillez vous reporter à la liste des restaurants.	

Samedi 10 novembre

10:00 - 11:00	<p>Groupes de discussion sur les 3 sujets suivants (groupes organisés en mélangeant les groupes régionaux de l'AEC) :</p> <p>1. Le rôle de l'AEC et de ses membres comme poseurs de passerelles entre l'éducation et la culture, <i>groupes A, B, C</i></p> <p>2. Autonomie 2.0 au-delà des chiffres : 3 façons de dépenser les ressources disponibles, <i>groupes D, E, F</i></p> <p>3. Quels sont, selon vous, les plus grands défis que l'enseignement musical supérieur devra affronter dans l'avenir? <i>Groupes G, H, I</i></p>	<p>A - György Ligeti B - Studiobühne C - Proberaum D - Florentinersaal E - Kleiner Saal F - TiP. Probebühne G - PM10 H - PM 14 I - PM 24</p>
11:00 - 11:30	Réseautage informel et rafraîchissements	Foyer Ligeti Hall
11:30 - 13:00	<p><i>Intermède musical</i></p> <p>Forum d'information Présentations plénières par des établissements membres de l'AEC et des organisations partenaires, suivies d'un échange Q&R avec les intervenants. Modération : Deborah Kelleher, vice-présidente de l'AEC</p>	<p>Information Forum Salle György Ligeti TRADUCTION SIMULTANEE EN-FR-DE-IT</p> <p>puis Proberaum</p>
13:00 - 14:00	Déjeuner	Foyer György Ligeti Hall
14:00 - 14:30	<p>Inscription à l'Assemblée générale de l'AEC</p> <p><u>Tous les membres actifs doivent s'inscrire pour recevoir leur formulaire de vote</u></p>	Foyer MUMUTH rez-de-chaussé
14:30 - 16:30	Assemblée générale de l'AEC	<p>Salle György Ligeti TRADUCTION SIMULTANEE EN-FR-DE-IT</p>
15:00 - 16:30	Réunion de synthèse des étudiants	Unions Building
16:30 - 17:00	Réseautage informel et rafraîchissements	Foyer György Ligeti Hall
17:00- 17:30	<p><i>Intermède musical</i></p> <p>Séance de clôture</p>	<p>György Ligeti Hall TRADUCTION SIMULTANEE EN-FR-DE-IT</p>
19:00 - 20:00	Concert	Salle György Ligeti
20:00	Diner de clôture	Foyer György Ligeti

Dimanche 11 novembre

Visite guidée gratuite de Graz de 10:00 à 13:00. Rendez-vous : Entrée MUMUTH