

Compte-rendu de l'Assemblée générale 2012 de l'AEC
Conservatoire d'État « N.A. Rimski-Korsakov » de Saint-Pétersbourg
Saint-Pétersbourg - Russie
10 novembre 2012

Pascale de Grootte, présidente de l'AEC, accueille les membres de l'AEC et ouvre l'assemblée générale 2012.

1. Compte-rendu de l'AG 2011 à Valencia

Le compte-rendu est approuvé à l'unanimité par les membres présents.

2. Rapport de la présidente sur les activités de l'AEC : Rapport annuel 2011 (et activités 2012)

Le compte-rendu détaillé de l'année 2011 se trouve dans le rapport annuel 2011 de l'AEC (disponible en anglais, français et allemand), avec un résumé des comptes annuels 2011. Au cours de son intervention, Pascale de Grootte aborde les questions suivantes :

- Les adhérents : en 2011, l'AEC comptait 269 membres (235 membres actifs et 34 membres associés)
- Le Conseil de l'AEC (membres et rôles) : fin 2011, ont été élus un nouveau vice-président et deux membres du Conseil :
 - Vice-président : Hubert Eiholzer (Conservatorio della Svizzera Italiana, Lugano, Suisse)
 - Membres du Conseil : Bruno Carioti (Conservatoire « A. Casella » de L'Aquila, Italie, (réélu pour un second mandat) et Harrie van den Elsen (École des arts du spectacle – Conservatoire Prince Claus et Académie de danse Lucia Marthas Amsterdam/Groningen, de l'Université Hanze des sciences appliquées de Groningen, Pays-Bas).
- Les réunions du Conseil de l'AEC : en 2012, le Conseil s'est réuni 3 fois. En outre, le Comité exécutif s'est réuni 2 fois (soit une fois entre chaque réunion du Conseil). Ces deux instances ont travaillé sur les sujets suivants :
 - Avancée des actions entreprises en 2011 pour la mise en application du Plan stratégique 2011-2015, et approbation des objectifs 2012
 - Mise en place d'une représentation étudiante dans 1 réunion annuelle du Conseil
 - Préparation et évaluation des réunions et plateformes de l'AEC en 2012
 - Préparation du Congrès et de l'AG 2012
 - Approbation du déménagement du Bureau de l'AEC à Bruxelles et de la révision subséquente des Statuts
 - Pour le Comité exécutif, préparation des élections au Conseil (en qualité de Comité de nominations).
- Les changements au sein du Bureau de l'AEC depuis le 1^{er} janvier 2012 :
 - Julia Wack (nommée Chef de bureau en novembre 2011) a été remplacée par Lotte Dieleman, nommée Coordinatrice en janvier 2012
 - Lotte Dieleman a été remplacée par Maarten Aarse en juillet 2012.
- L'évolution de la politique : diverses actions ont été entreprises en 2012 pour mettre en application le Plan stratégique 2011-2015, adopté à l'AG 2010. Ces actions seront évaluées à la réunion du Conseil en mars 2013. Les résultats seront publiés dans le Rapport annuel 2012. Pour le bilan comparatif 2011 des résultats et objectifs, se reporter au Rapport 2011.
- Les activités régulières de l'AEC (voir le Rapport annuel 2011).
- L'amélioration de la qualité et l'accréditation :
 - 2 processus d'amélioration de la qualité ont été entrepris : à Brisbane, Australie et à Reykjavik, Islande
 - 2 visites d'évaluation collaborative ont été organisées : en Russie avec le Centre national d'assurance qualité, et aux Pays-Bas dans le cadre de l'Organisation néerlandaise d'accréditation.
- Les projets dans lesquels l'AEC a joué un rôle actif en 2011/12 :
 - Réseau ERASMUS pour la musique « Polifonia » [2011-2014]

- Projet d'indicateurs de classement pour les résultats musicaux (PRIMO)
- Projet TEMPUS : « Introduire l'interdisciplinarité dans les études musicales dans les Balkans occidentaux, conformément à la perspective européenne » (InMusWB).
- Le rôle représentatif et consultatif de l'AEC (voir Rapport annuel 2011)
- Les partenariats avec d'autres organisations (voir Rapport annuel 2011)
- Les sites Internet de l'AEC: le développement du nouveau site Internet pour l'AEC est bien avancé. Il regroupera tous les sites afférents existants, et sera mis en service début 2013.
- Activités 2013
 - Réunion de la Plate-forme Pop & Jazz (PJP) à Mannheim, 15-16 février 2013
 - Réunion de la Plate-forme européenne sur la recherche artistique en musique (EPARM), Lyon, 18-20 avril 2013
 - Forum de la Plate-forme Musique ancienne (EMP), Utrecht, 30-31 août 2013
 - Rencontre des coordonateurs des relations internationales, Anvers, 13-14 septembre 2013
 - Congrès annuel 2013, Palerme, 7-9 novembre 2013.

En septembre 2012, compte tenu d'un changement de circonstances à Utrecht, le Conseil a approuvé le déménagement du Bureau de l'AEC à Bruxelles, à compter de janvier 2013.

3. Rapport financier du secrétaire général (Jörg Linowitzki)

Jörg Linowitzki, secrétaire général de l'AEC, attire l'attention de l'AG sur la situation financière générale de l'Association. Il présente un diaporama du résumé des comptes, lesquels figurent dans le Rapport annuel de l'AEC 2011 remis aux participants avec une copie des résultats prévus pour 2012 et du premier budget prévisionnel pour 2013.

Les comptes annuels détaillés sont à la disposition des membres sur simple demande. Le texte complet du rapport financier est également disponible sur simple demande.

Le Secrétaire général remercie les auditeurs externes Claire Michon (Centre d'Etudes Supérieures de Musique et de Danse de Poitou-Charentes - CESMD) et Henk van der Meulen (Conservatoire Royal, La Haye) pour leur travail. Il informe l'AG que tous deux recommandent l'approbation des comptes 2011.

- L'AG approuve les comptes 2011 à l'unanimité.
- L'AG approuve les résultats prévus pour 2012, à l'unanimité.
- L'AG approuve le budget prévisionnel 2013, à l'unanimité

Enfin, le secrétaire général demande d'approuver la nomination de Martin Ullrich (Hochschule für Musik, Nuremberg) et de Staffan Storm (Académie de musique de Malmö) en qualité d'auditeurs externes du budget 2012.

- L'AG approuve ces nominations.

Proposition d'une nouvelle structure tarifaire des cotisations d'adhésion :

Les pourparlers avec l'ELIA pour une coordination de la structure tarifaire sont en cours, mais s'avèrent être un processus à long terme.

Pour compenser l'inflation depuis 2007 et les coûts supplémentaires afférents au déménagement du Bureau à Bruxelles, il a été proposé un nouveau système de cotisation. Le plus grand nombre de plages tarifaires permet une meilleure répartition en fonction du PNB de chaque pays.

- L'AG approuve la nouvelle structure tarifaire des cotisations.
- L'AG approuve également les nouveaux tarifs de cotisation proposés pour 2013.

4. Élections au Conseil

L'AG approuve à l'unanimité la nomination de Rineke Smilde (Conservatoire Prince Claus, Groningen) et de Dan Dediu (Universitatea Nationala de Muzica, Bucarest) comme scrutateurs.

- Sièges à pourvoir au Conseil :
 - Antonio Narejos Bernabeu arrive au terme de son premier mandat et se présente pour un second mandat
 - Andras Batta arrive en fin de premier mandat et se retire

- Mist Thorkelsdottir est arrivée au terme des deux mandats autorisés.

La présidente remercie les membres sortants pour leur travail.

Se portent candidats aux sièges vacants du Conseil :

- Antonio Narejos Bernabéu, Conservatoire supérieur de musique de Murcia
- Deborah Kelleher, Royal Irish Academy of Music
- Georg Schulz, Université de musique et des arts du spectacle, Graz (KUG).

- **RÉSULTATS :**

Le résultat des élections au Conseil est annoncé après le déjeuner : Antonio Narejos Bernabéu est reconduit pour un second mandat ; Deborah Kelleher et Georg Schulz sont élus pour un premier mandat.

5. Nouvelle proposition sur les distinctions honorifiques

Suite à l'AG 2011 à Valencia, le Conseil a revu la proposition (les membres ont reçu la nouvelle version du document).

- L'AG approuve la nouvelle proposition sur les distinctions honorifiques.

6. Déménagement du Bureau de l'AEC à Bruxelles

L'AEC se constituera en Association internationale sans but lucratif (AISBL) en Belgique. Les statuts devront être modifiés en conformité avec le droit belge (voir le document *Révisions des statuts nécessaires pour la création d'une association de droit belge*, diffusé avant l'AG et disponible sur simple demande).

- L'AG approuve les modifications à l'unanimité, y compris la suggestion supplémentaire concernant la dernière phrase du point 5.8.
- Il sera demandé à tous les membres de signer une déclaration confirmant leur adhésion à la nouvelle association de droit belge.
- L'Assemblée générale donne mandat au Conseil de l'AEC pour autoriser toutes actions légales et connexes ultérieures s'avérant nécessaires afin que l'AEC réussisse la transition d'association de droit hollandais à association de droit belge, à condition que les dites actions ne soient pas en contradiction directe avec ce qui avait déjà été vu et convenu.

7. Confirmation des nouveaux membres, retraits et exclusions

- En 2012, ont été acceptés en qualité de membres actifs les établissements suivants :
 - Conservatoire d'État Komitas de Yerevan, Yerevan, Arménie
 - Conservatoire d'État S.V. Rachmaninov de Rostov, Rostov, Russie
 - Département « Opéra » de l'université de Stockholm, Stockholm, Suède
 - Conservatorio Di Musica Di Castelfranco Veneto « A. Steffani », Castelfranco Veneto, Italie
 - Conservatoire municipal de Thermi, Thermi, Grèce
 - Conservatorio di Musica « Umberto Giordano », Foggia, Italie
 - Université « Transilvania » de Brasov, Brasov, Roumanie
 - Institut d'État de Musique A. Schnittke de Moscou, Moscou, Russie
 - Académie d'art choral Victor Popov, Moscou, Russie
 - Université des sciences appliquées – Faculté des arts, Vilnius, Lituanie
 - Conservatorio di Musica « Domenico Cimarosa » di Avellino, Avellino, Italie
 - Université technique d'Istanbul, Conservatoire d'État de musique turque, Istanbul, Turquie
 - Conservatorio di Musica « Giovanni Battista Martini », Bologne, Italie
 - Saint Louis College of Music, Rome, Italie
 - Conservatoire national supérieur de musique du Liban, Beyrouth, Liban.
- En 2012, ont été acceptés en qualité de membres associés les établissements suivants :
 - Musica Impulscentrum voor Muziek, Neerpelt, Belgique

- Fondation Royaumont, Asnières-sur-Oise, France
- Cappella Musicale Pontificia « Sistina », Rome, Italie
- Music Department of the Mason Gross School of the Arts, Rutgers, The State University of New Jersey, New Brunswick, États-Unis
- The Banff Centre Music Department, Banff, Alberta – Canada.
- Aucun retrait d'adhésion en 2012.
- Ont été exclus de l'Association pour non-paiement de cotisation en 2010 et 2011 les établissements suivants :
 - Johann Joseph Fux Konservatorium, Graz, Autriche
 - Université de Nicosie – Département de musique, Nicosie, Chypre
 - Université de Macédoine – Département de musique, Thessalonique, Grèce
 - Music in the Middle East, Bergen, Pays-Bas
 - Université Anadolu – École de musique et de théâtre, Eskisehir, Turquie.
- L'AEC compte 286 membres à ce jour.

8. Prochains congrès

- Le prochain Congrès aura lieu au Conservatorio di Musica « Vincenzo Bellini », à Palerme, en Italie, du 7 au 9 novembre 2013
- Le Congrès 2014 se tiendra du 6 au 8 novembre 2014 à l'Académie de musique Franz Liszt de Budapest, Hongrie
- Le Congrès 2015 se tiendra du 5 au 7 novembre 2015 au Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow, R-U.

9. In memoriam Johannes Johansson

L'AG rend hommage à Johannes Johansson, président honoraire de l'AEC, disparu courant 2012. La création de *Bourses de voyage Johannes Johansson* est une manière d'honorer durablement sa mémoire. Ces bourses aideront les étudiants et les adhérents plus démunis à financer leur déplacement pour participer au Congrès de l'AEC.

10. Questions diverses

Néant