

Elezioni Consiglio AEC 2018 - Curricula e lettere di presentazione dei candidati

Ingeborg Radok Žádná (Candidata a Membro del Consiglio)

Ingeborg Radok Žádná
Accademia di Art Performative di Praga
Praga, Repubblica Ceca

Si è laureata alla Facoltà Artistica dell'Università Charles di Praga. Durante gli studi è diventata membro di diversi gruppi di musica antica (Musica Antiqua Praha, Les Voix Humaines, Musica Fresca, Ad Vocem, Capella Regia Musicalis) come musicista di violoncello e viola da gamba. Dopo aver terminato gli studi di filosofia, ha insegnato lingue e tradotto dal francese e dallo spagnolo (presso l'Institut Français di Praga), dedicandosi anche all'esecuzione e alla registrazione (una raccolta di CD con l'ensemble Musica Antiqua Praha per l'etichetta Supraphon, e registrazioni per la Radio Ceca).

A partire dal 1996 ha assunto diverse posizioni manageriali presso istituzioni culturali come il Coro della Filarmonica di Praga, la PKF/Prague Philharmonia e l'Opera di Stato di Praga. Tra il 2000 e il 2002 è stata commissario esecutivo presso l'Ufficio del Commissario Generale per il progetto Česká sezóna ve Francii 2002 (Stagione Ceca in Francia 2002) presso il Ministero della Cultura della Repubblica Ceca. All'Opera di Stato di Praga è stata inizialmente responsabile della produzione e dei dipartimenti commerciali a partire dal 2002 e poi, dal 2004, direttore artistico dell'Opera.

Nel 2010 è diventata vice-preside per le relazioni internazionali e le attività creative della Facoltà di Musica e Danza dell'Accademia delle arti dello spettacolo di Praga (HAMU) e nel 2017 è stata nominata vice-rettore per le relazioni internazionali e le attività creative dell'Accademia delle arti dello spettacolo (AMU). Insegna agli studenti del dipartimento di produzione musicale ed è membro della commissione specializzata del programma di dottorato in produzione musicale della Facoltà di arti dello spettacolo di Praga e della Facoltà di arti dello spettacolo di Janáček a Brno (JAMU). Mentre ricopre questa carica, è stata nominata a un certo numero di comitati di selezione e di assunzione. All'inizio del 2018 è stata eletta vicepresidente del Consiglio di Alta Formazione, un'associazione che collega tutte le università pubbliche, statali e private ceche, dove lavora anche nel comitato per il progetto Erasmus e nel fondo per le borse di studio Visegrád. Sta lavorando a diversi progetti nazionali per il Ministero dell'Istruzione, della Gioventù e dello Sport della Repubblica Ceca nell'ambito delle attività creative, valutando la qualità dell'istruzione e delle attività artistiche. Nel 2018, ha iniziato a collaborare con l'agenzia MusiQuE per la valutazione delle scuole musicali dell'alta formazione.

Nel 2015 è stata eletta membro del consiglio direttivo dell'Associazione Europea dei Conservatori, Accademie di Musica e Musikhochschulen (AEC), di cui l'Accademia delle Arti dello spettacolo, Musica e Danza di Praga (HAMU) è membro attivo.

Nel 2003 il governo francese l'ha nominata Cavaliere dell'Ordine delle Arti e delle Lettere.

Cari colleghi,

Permettetemi di rivolgermi a voi per descrivere brevemente il mio punto di vista sul ruolo dell'AEC, la mia esperienza e la mia motivazione nel candidarmi per il secondo mandato come membro del Consiglio dell'AEC.

Grazie all'AEC, gli istituti d'alta formazione musicale possono condividere le loro esperienze, discutere qualsiasi questione, confrontare le somiglianze e riconoscere che ogni scuola è unica e specifica a modo suo. Come forte rappresentante dei suoi membri, l'AEC svolge un ruolo importante nel settore dell'Alta Formazione Musicale, spesso a capo di discussioni sulla strategia e sullo sviluppo futuro dell'educazione musicale in Europa.

L'Accademia delle Arti dello Spettacolo di Praga, con la sua Facoltà di Musica e Danza, dove insegno presso il dipartimento di gestione musicale, è membro dell'AEC dal 1997. Nel corso degli oltre 20 anni la scuola ha stabilito molti contatti personali e di lavoro (relazioni) con conseguente mobilitazione di centinaia di studenti e insegnanti. L'AEC ci ha aiutato nell'implementazione dei criteri di Bologna, e le visite di verifica dei colleghi delle scuole partner ci hanno fornito una serie di preziose raccomandazioni e osservazioni.

In cambio sto offrendo la mia esperienza sia nell'ambito delle performance dal vivo che della gestione di varie istituzioni culturali, che si spera possano integrare le competenze dell'AEC nel settore dell'internazionalizzazione, dell'imprenditorialità e del ruolo sociale degli istituti di alta formazione. Questo programma è simile alle aree di cui sono responsabile come vice-rettore dell'Accademia e come vicepresidente del Consiglio ceco degli istituti di alta formazione, che rappresenta tutte le università ceche pubbliche, private e statali.

Sono stata eletta per la prima volta 3 anni fa al congresso di Glasgow. Da allora il consiglio e l'AEC in generale hanno svolto un grande lavoro. Tuttavia, alcuni progetti sono stati avviati di recente o sono ancora in corso. Sono fermamente convinta che una certa continuità e conoscenza dell'agenda sia utile e a volte addirittura essenziale. Pertanto, vorrei continuare a lavorare in seno al Consiglio dell'AEC, per poter vedere i progetti promettenti chiudersi con successo.

Ingeborg Radok Žádná