

Congresso Aec 2020

Going On(line) - Connecting Communities in the Digital Age



Association Européenne des
Conservatoires, Académies de
Musique et Musikhochschulen

Programma Pre-Congresso

	<p>Seminari Pre-Congresso:</p> <ul style="list-style-type: none">• Seminario di formazione per peer reviewers MusiQuE: 16, 29 e 30 ottobre (si applicano costi aggiuntivi)• Esplorare pregiudizi nel Conservatorio: esperienze degli studenti, lunedì 26 ottobre dalle 14:30 alle 17:30• SWING, risultati dopo i primi due anni di progetto: lunedì 2 novembre 10:30 - 11:30• Sviluppare un dialogo tra il conservatorio e la "società vicina" - A Design Thinking Workshop, martedì 3 novembre, 14:30 - 16:00• European Opera Academy: martedì 3 novembre, 16:00 - 17:30• Gruppo di lavoro 3 Imprenditorialità: Imprenditorialità e Covid-19 mercoledì 4 novembre, 10:00 - 11:30• Gruppo di lavoro 2 Diversità: ripensamento e apertura dei curricula per culture diverse, mercoledì 4 novembre 13:00 - 16:00	<p>Online tra il 16 Ottobre e il 5 Novembre</p>
9:30- 12:30	<p>Riunione del Consiglio AEC [solo per i membri del Consiglio AEC - pranzo servito nella sala riunioni per i membri del Consiglio AEC].</p>	Giovedì 5 Novembre
17:30	<p>Benvenuto online</p> <ul style="list-style-type: none">• Ai nuovi membri e ai nuovi partecipanti al Congresso• Agli studenti partecipanti	online

Programma del Congresso

Venerdì 6 Novembre

09:00 - 09:30	<p>Cerimonia di Apertura</p> <p>Performance Musicale</p> <p>Discorso di Benvenuto a cura di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ulrike Sych, Direttore • Miranda Harmer, co-presidente del gruppo di lavoro studentesco dell'AEC • Eirik Birkeland, Presidente dell'AEC 	
09:30 - 10:15	<p>Sessione Plenaria I</p> <p>Stefan Gies, amministratore delegato dell'AEC in dialogo con Themis Christophidou, direttore generale per le politiche della Commissione europea su istruzione, gioventù, sport e cultura</p> <p>Teaser del giorno di Jeffrey Sharkey, Emilie Delorme e Johannes Meissl</p>	
10:15 - 10:45	<p>Pausa caffè</p> <p>Possibilità di organizzare incontri virtuali privati su Whova</p> <p>Networking Virtuale su Whova con Harrie van den Elsen, Segretario Generale dell'AEC, e Lucia di Cecca, Membro del Consiglio dell'AEC</p>	
10:45 - 10:55	<p>Sessione Plenaria II</p> <p>Benvenuto da Milano con Cristina Frosini e da Tallinn con Ivari Ilja</p>	
10:55 - 11:25	<p>Sessione Parallela I <u>10:55 - 12:00 65 min</u></p> <p>1. Discussione e condivisioni pratiche delle tecnologie 'house to house' per l'interazione musicale a distanza, con Claudio Allocchio (LoLa), Julian Klein (Digital Stage), rappresentante del gruppo di lavoro sulla digitalizzazione, Stefano Fasciani, Sandrine Desmurs (Gruppo di lavoro sulla digitalizzazione), moderato da Stefan Gies</p>	<p>Sessione Parallela I <u>10:55 - 11:25 30 min</u></p> <p>3. Rispondere al cambiamento con sessione coordinata da Camilla Overgaard (gruppo Studenti) e Vourneen Ryan (gruppo Imprenditorialità)</p> <p>4. Diversificare l'educazione musicale classica: il ruolo dei conservatori di Anna Bull, School of Education and Sociology presso l'Università di Portsmouth, presieduta da David-Emil Wickström, presidente del gruppo di lavoro Diversity</p>
11:30 - 12:00	<p>2. La partecipazione del pubblico nel mondo post Covid: il punto di vista della categoria con Christopher Denby, Comitato consultivo delle arti, John Gilhooly, Wigmore Hall e Christel Hon, Esplanade, Singapore, moderato da Deborah Kelleher, Vice Presidente AEC</p>	<p><u>11:30 - 12:00 30 min</u></p> <p>5. La prospettiva dell'ombrello in Jazz, Pop, Folk e altro - Come includere attività di generi trasversali per la collaborazione? con il gruppo di lavoro Pop e Jazz e i membri del Consiglio dell'AEC, facilitati da Harrie van den Elsen, Segretario generale dell'AEC</p> <p>6. Ossimori discutibili: cosa è più facile, provare con un coro di pesci o insegnare online a un ensemble di musica da camera? Una sessione del Conservatorio di</p>

		Milano con Massimo Cottica, Maria Luisa Prayer e il Vice Preside Massimiliano Baggio
12:00 - 13:15	Pausa Pranzo Consulta le Sessioni preliminari (in formato video, testo o podcast disponibili su Whova) e Chatta in diretta con i relatori durante la fascia oraria qui riportata. <ol style="list-style-type: none"> 1. Manifesto dei Coordinatori delle Relazioni Internazionali 2020 2. Valutazione di LoLa nel progetto SWING da parte del gruppo di lavoro Learning and Teaching (Apprendimento e Insegnamento) 3. MiMlc - La musica espressiva in ambito sanitario, di Rineke Smilde 4. ECME - Gruppo di lavoro sull'educazione musicale per l'infanzia 5. Cosa possiamo imparare dall'industria dei videogames, Evert Hoogendoorn (discorso di apertura, piattaforma LATIMPE) 	
13:15 - 14:00	Performance Artistica su LoLa con istituzioni a Vienna, Lubiana, Trieste e Tallinn Con sessione di domande e risposte moderato da Claudio Allocchio, GARR Network	
14:00 - 14:45	Sessione Parallela II 45 min <ol style="list-style-type: none"> 1. Apprendimento centrato sullo studente nell'era digitale, con Anna Maria Bordin, Katrine Hahn, Jon Helge Sætre (gruppo di lavoro apprendimento e insegnamento), Martin Prchal (MusiQuE) André Stärk (gruppo di lavoro digitalizzazione Digitsation) e Siri Storheim (gruppo di lavoro studenti) 2. CoOPERATE - come connettersi, creare e collaborare nell'educazione all'opera oltre il blocco, dalla prospettiva del progetto European Opera Academy 3. Fai da te digitale: Il musicista creativo e universale nell'era ibrida, con Linda Bloemhard and Udo Dahmena, gruppo di lavoro di Pop e Jazz 	
14:50 - 15:35	Sessione Parallela II 45 min <ol style="list-style-type: none"> 4. Analisi dei pregiudizi e degli stereotipi nel Conservatorio: esperienze studentesche, Risultati e Iniziative, sessione a cura del gruppo di lavoro degli Studenti 5. L'Alta Formazione Musicale Diventa Verde, presieduta da Eirik Birkeland 6. Progetto ECMA Pro Europa Creativa, sulla musica da camera, con Johannes Meißl e Martin Prchal 	
15:35 - 16:00	Pausa caffè Possibilità di organizzare incontri virtuali privati su Whova Networking Virtuale su Whova con Deborah Kelleher, AEC Vice President	
16:00 - 16:30	Sessione Parallela III 16:00 - 17:05 65 min <ol style="list-style-type: none"> 1. Come affrontare una situazione inaspettata come istituzione: 	Sessione Parallela III 16:00 - 16:30 30 min <ol style="list-style-type: none"> 3. Discussione sull'integrazione significativa della tecnologia digitale nell'educazione musicale con il gruppo di lavoro SMS sulla digitalizzazione

	esperienze dall crisi Covid-19, discussione aperta con Cristina Frosini (Conservatorio di Milano) e Cristian Fischer, moderata da Stefan Gies	4 Il virtuale è reale? Ripensare le opportunità future della musica in una società globale più equilibrata e interconnessa sessione condotta da Bernard Lanskey, con Anothai Nitibhon, Princess Galyani Vadhana Institute of Music Symposium (Thailandia) e studente Joenic France Juanite presso la Seoul National University (Corea)
16:35 - 17:05	2. Progetti sull'imprenditorialità: News in Map, DEMUSIS, gruppo di lavoro SMS 3 e IMZ, sessione moderata da Esther Vinuela, Scuola Reina Sofia, Madrid	<u>16:35 - 17:05 30 min</u> 4 Suoni di solidarietà: Musica e migrazione nell'istruzione musicale superiore di Marko Kölbl, mdw Vienna 5 Salute e benessere del personale e degli studenti, sessione dinamica a cura di Clara Barbera, Berklee Valencia
17:20-18:00	Sessione Plenaria III <ul style="list-style-type: none"> • Conclude la giornata Jeffrey Sharkey con contributi di Emilie Delorme, CNSMD Parigi, e Johannes Meissl, mdw Vienna • Performance musicale da Vienna 	

Sabato 7 Novembre

9:00-9:30	Visione dei video preregistrati nella 'Information Gallery' e chat in diretta con i relatori durante la fascia oraria qui riportata.
9:45 - 10:30	Meeting Regionali 45 min
10:30 - 11:00	Pausa caffè Possibilità di organizzare incontri virtuali privati su Whova Networking Virtuale su Whova con Jeffrey Sharkey, membro del Consiglio AEC
11:00 - 12:45	Assemblea Generale / Assemblea degli Studenti
12:45 - 13:15	Sessione Conclusiva Saluti finali e Performance musicale