



Association Européenne des
Conservatoires, Académies de
Musique et Musikhochschulen



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



GÖTEBORGS UNIVERSITET

Programme

43^{ème} CONGRÈS ANNUEL et ASSEMBLÉE GÉNÉRALE de l'AEC 10-12 novembre 2016

Académie de musique et d'art dramatique de Göteborg

Diversité, Identité et Insertion

Jeudi 10 novembre

| | | |
|----------------|---|--|
| 09:00 - 15:00 | Atelier pré-Congrès : <i>Atelier et formation pour les pairs évaluateurs, organisés par MusiQuE - Music Quality Enhancement (Fondation pour l'amélioration de la qualité et l'accréditation dans l'enseignement musical supérieur)</i> RÉSERVÉ AUX INSCRITS | Lindgren A302 Malmgren A304 Veres A305 Nilsson A306 |
| 13:00 - 15:00 | Réunion du Conseil de l'AEC [réservée aux membres du Conseil] | B604 |
| 14:00 - 16 :00 | Séance avec les nouveaux étudiants délégués au groupe de travail de l'AEC et les membres du Comité du Congrès | Cannon A307 |
| 15:00 | Début des inscriptions Inscriptions à la visite guidée (facultative) <u>Café et rafraîchissements offerts</u> | Foyer |
| 15:15 - 16:15 | Accueil des nouveaux arrivants par des membres du Conseil et de l'équipe administrative de l'AEC (uniquement en anglais) | Lindgren A302 |

| | | |
|----------------|--|------------------|
| 16:30 - 17:30 | <p>Cérémonie d'ouverture</p> <p>Intermède musical</p> <p>Allocutions de bienvenue :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Thomas Jäderlund, directeur de l'Académie de musique et d'art dramatique de Göteborg • Piotr Kiszkiel, adjoint au maire de Göteborg • Pascale De Groote, présidente de l'AEC <p>Mots de bienvenue de Sue Haug, présidente de l'Association nationale des écoles de musique des États-Unis (NASM)</p> <p>Invitée : Julie Ward, membre du Parlement Européen</p> <p>Explications de la première session de réflexion (« brainstorming ») par Stefan Gies, directeur général de l'AEC.</p> | Salle de Concert |
| 17:30 - 19:00 | <i>Première session de réflexion (« brainstorming ») sur des sujets proposés par les participants</i> | Salles TBA |
| 19:15 - 20:00 | Concert | Salle de Concert |
| 20:00 - 22 :00 | Réception de bienvenue offerte par la ville de Göteborg | Foyer |

Vendredi 11 novembre

| | | |
|---------------|---|---|
| 9:00 | Visite guidée facultative | Foyer |
| 9:00 | Suite des inscriptions - Réseautage autour d'un café | |
| 09:30 - 10:15 | <p>Séance plénière I</p> <p><i>Introduction à la journée par Pascale De Groote, présidente de l'AEC</i></p> <p>Anders Jormin, Orateur principal</p> | Salle de Concert |
| 10:15 - 11:15 | <p>Séances parallèles I : Regarder vers l'avenir - Soutenir les réalisations des étudiants musiciens en vue d'une carrière professionnelle</p> <p>1) <i>Vers une plateforme d'Apprentissage & d'Enseignement</i> par Stefan Gies, directeur général de l'AEC et Jon Helge Saetre, Norwegian Academy of music, Oslo.</p> <p>2) <i>L'engagement du public</i> par Hannie Van Veldhoven, HKU Utrecht, Lars Andersson, Malmoe Academy of the</p> | <p>1) Lindgren A 302</p> <p>2) Lingsalen A505</p> |

| | | |
|---------------|---|---|
| | <p>Arts (Groupe de travail Pop and Jazz de l'AEC) et Renée Jonker, Royal Conservatoire The Hague (New Audiences and Innovative Practice - NAIP Project), animé par Gerry Godley, Leeds College of music.</p> <p>3) <i>Le musicien, un entrepreneur créatif : prochaines étapes</i> par Payam Gul Susanni, Yasar University, Izmir (Opening More Employment Gates for Arts and Music Students - OMEGA Project), Gretchen Amussen, CNSMD Paris (Ancienne membre du groupe de travail Polifonia sur l'entrepreneuriat), Keld Hosbond, Royal Academy in Aarhus/Aalborg (Reflective Entrepreneurial Music Education World Classe - RENEW Project)</p> <p>4) <i>Savoirs, aptitudes et compétences : la version révisée des acquis de l'apprentissage de l'AEC</i>, par Claire Mera Nelson, Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance (Présidente du groupe de travail sur les acquis de l'apprentissage de l'AEC)</p> <p>5) <i>Penser l'International</i>, par Bruno Pereira, ESMAE Porto (Groupe de travail des coordinateurs des relations internationales de l'AEC), Jeffrey Sharkey, Royal Conservatoire Scotland, Dalibor Cikojevic, Music Academy Zagreb</p> | <p>3) Jacobsson A303</p> <p>4) Scildknecht D301</p> <p>5) Salle de Concert Traduction simultanée disponible</p> |
| 11:15 - 11:45 | Réseautage informel et rafraîchissements | Foyer |
| 11:45 - 12:45 | <p>Séances parallèles I : Regarder vers l'avenir - Soutenir les réalisations des étudiants musiciens en vue d'une carrière professionnelle (Reprise/Répétition)</p> <p>1) <i>Vers une plateforme d'Apprentissage & d'Enseignement</i> par Stefan Gies, directeur général de l'AEC et Jon Helge Saetre, Norwegian Academy of music, Oslo.</p> <p>2) <i>L'engagement du public</i> par Hannie Van Veldhoven, HKU Utrecht, Lars Andersson, Malmoe Academy of the Arts (Groupe de travail Pop and Jazz de l'AEC) et Renée Jonker, Royal Conservatoire The Hague (New Audiences and Innovative Practice - NAIP Project), animé par Gerry Godley, Leeds College of music.</p> <p>3) <i>Le musicien, un entrepreneur créatif : prochaines étapes</i> par Payam Gul Susanni, Yasar University, Izmir (Opening More Employment Gates for Arts and Music Students - OMEGA Project), Gretchen Amussen, CNSMD Paris (Ancienne membre du groupe de travail Polifonia sur l'entrepreneuriat), Keld Hosbond, Royal Academy in Aarhus/Aalborg (Reflective Entrepreneurial Music Education World Classe - RENEW Project)</p> <p>4) <i>Savoirs, aptitudes et compétences : la version révisée des acquis de l'apprentissage de l'AEC</i>, par Claire Mera Nelson, Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance (Présidente du groupe de travail sur les acquis de l'apprentissage de l'AEC)</p> <p>5) <i>Penser l'International</i>, par Bruno Pereira, ESMAE Porto (Groupe de travail des coordinateurs des relations internationales de l'AEC), Jeffrey Sharkey, Royal Conservatoire Scotland, Dalibor Cikojevic, Music Academy Zagreb</p> | <p>1) Lindgren A 302</p> <p>2) Lingsalen A505</p> <p>3) Salle de Concert Traduction simultanée disponible</p> <p>4) Scildknecht D301</p> <p>5) Jacobsson A303</p> |

| | | |
|---------------|---|--|
| 12:45 - 14:30 | Déjeuner et réseautage | Restaurant Tabla Södra Vägen 54 |
| 14:30 - 14:45 | Séance plénière II : Group de travail des étudiants : rapide mise à jour | Salle de Concert |
| 14:45 - 15:45 | <p>Séances parallèles II : <i>Regarder autour de soi - S'ouvrir à la diversité et à la différence</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>Au-delà des modèles occidentaux et classiques : diverses expériences de Musique du Monde</i> par Linda Bloemhard, Codarts Rotterdam (groupe de travail Pop and Jazz de l'AEC), Jonas Simonson, Academy of Music and Drama of Gothenburg et Bernard Descotes, PESM Bourgogne (Association Nationale d'Etablissements d'Enseignement Supérieur de la Création Artistique Arts de Scène ANESCAS), France, animé par Stefan Gies, directeur général de l'AEC. 2) <i>Les enjeux de l'intégration des réfugiés dans nos établissements</i> par Rasoul Nejadmehr, University of Gothenburg, Setareh Nafisi et Rosie Taekema, étudiants à Prins Claus Conservatorium Groningen et Ron Davis Alvarz, Gothenburg Academy of Music and Drama 3) <i>Musique et genre</i> par Carina Borgström-Källén et Thomas Jäderlund, Academy of Music and Drama, Gothenburg. 4) <i>Comment être sûr que la voix des étudiants est entendue dans votre établissement</i>, par le groupe de travail des étudiants de l'AEC. 5) <i>Plus de musique à l'école : un programme hollandais innovant pour améliorer les compétences cognitives, émotionnelles, sociales et créatives de tous les enfants</i>, par Jantien Westerveld, animé par Harrie van den Elsen, Prins Claus Conservatorium Groningen | <ol style="list-style-type: none"> 1) Salle de Concert Traduction simultanée disponible 2) Lingsalen A505 3) Lindgren A 302 4) Scildknecht D301 5) Jacobsson A303 |
| 15:50 - 16:40 | <p>Séances parallèles III : <i>Services offerts à la communauté AEC (séance unique)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>Présentation du projet pilote U-Multirank de l'AEC</i> par Georg Schulz, University of Performing Arts Graz (traduction simultanée fournie) 2) <i>MusiQuE - un nouveau concept de la qualité dans l'enseignement musical supérieur</i>, par Gordon Munro, Secrétaire et Trésorier du comité MusiQuE et Martin Prchal, président du comité MusiQuE 3) <i>Présentation des nouveaux standards des programmes d'enseignement musical pré-supérieur et de l'éducation des professeurs</i> par Stefan Gies, directeur général de l'AEC, Orla McDonagh, Conservatoire de Musique et Theatre, Dublin Institute of Technology et Gerhard Sammer, Hochschule für Musik Würzburg et Association Européenne pour la Musique dans l'école (EAS) | <ol style="list-style-type: none"> 1) Salle de Concert Traduction simultanée disponible 2) Lindgren A302 3) Jacobsson A303 |

| | | |
|---------------|---|--|
| 16:40 - 17:10 | Réseautage informel et rafraîchissements | Foyer |
| 17:10 - 18:30 | Rencontre avec les membres du Conseil responsables des régions <ol style="list-style-type: none"> 1) Evis Sammoutis 2) Eirik Birkeland and Stefan Gies 3) Kaarlo Hilden 4) Grzegorz Kurzyński 5) Deborah Kelleher 6) Harrie v.d. Elsen 7) Claire Mera-Nelson (assisted by Sara Primiterra) 8) Georg Schulz 9) Jacques Moreau 10) Ingeborg Radok Zadna 11) Don Mc Lean | <ol style="list-style-type: none"> 1) Nilsson A306 2) Schéle A502 3) Lindgren A302 4) Cannon A307 5) Berger A501 6) Hellbender A501 7) Schildknecht D301 8) Gårdfeldt A308 9) Veres A305 10) Malmgren A304 11) Jacobsson A303 |
| 18:30 - 19:15 | Séance plénière III: Conclusion de la deuxième journée | Salle de Concert |
| | Soirée libre. Veuillez vous reporter à la liste des restaurants | |

Samedi 12 novembre

| | | |
|---------------|---|---|
| 9:15 | Visite guidée de l'Académie (réservée aux participants non-votants) | |
| 9:15 - 9:45 | Inscription à l'Assemblée générale de l'AEC <u>Tous les membres actifs doivent s'inscrire pour recevoir leur formulaire de vote</u> | Foyer |
| 09:45 - 11:15 | Assemblée générale de l'AEC 2016 | Salle de Concert |
| 11:15 - 11:45 | Réseautage et rafraîchissements - Élection : Premier tour | Foyer |
| 11:45 - 13:15 | Forum d'information Présentations plénières par des établissements membres de l'AEC, suivies d'un échange Q&R avec les intervenants Proclamation des résultats des élections | Salle de Concert |
| 13:15 - 15:00 | Déjeuner | Restaurant Incontro/Gothia Towers Mässans gata 16 |

| | | |
|---------------|---|---|
| 15:15 - 16:15 | <p>Séances parallèles II : <i>Regarder autour de soi - S'ouvrir à la diversité et à la différence</i> (reprise)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>Au-delà des modèles occidentaux et classiques : diverses expériences de Musique du Monde</i> par Linda Bloemhard, Codarts Rotterdam (groupe de travail Pop and Jazz de l'AEC), Jonas Simonson, Academy of Music and Drama of Gothenburg et Bernard Descotes, PESM Bourgogne (Association Nationale d'Etablissements d'Enseignement Supérieur de la Création Artistique Arts de Scène ANESCAS), France, animé par Stefan Gies, directeur général de l'AEC. 2) <i>Les enjeux de l'intégration des réfugiés dans nos établissements</i> par Rasoul Nejadmehr, University of Gothenburg, Setareh Nafisi et Rosie Taekema, étudiants à Prins Claus Conservatorium Groningen et Ron Davis Alvarz, Gothenburg Academy of Music and Drama 3) <i>Musique et genre</i> par Carina Borgström-Källén et Thomas Jäderlund, Academy of Music and Drama, Gothenburg. 4) <i>Comment être sûr que la voix des étudiants est entendue dans votre établissement</i>, par le groupe de travail des étudiants de l'AEC. 5) <i>Plus de musique à l'école : un programme hollandais innovant pour améliorer les compétences cognitives, émotionnelles, sociales et créatives de tous les enfants</i>, par Jantien Westerveld, animé par Harrie van den Elsen, Prins Claus Conservatorium Groningen | <p>1) Jacobsson A303</p> <p>2) Lingsalen A505</p> <p>3) Lindgren A 302</p> <p>4) Scildknecht D301</p> <p>5) Salle de Concert Traduction simultanée disponible</p> |
| 16:15- 17:00 | Séance de clôture | Salle de Concert |
| 19:00 - 20:00 | Concert | Salle de Concert |
| 20:00 | Dîner | Park Avenue Hotel Kungsporsavenyn 36-38 |