



LISZT ACADEMY
FOUNDED 1875

Congrès annuel et Assemblée générale de l'AEC 2014

Académie de musique Liszt, Budapest

L'avenir de l'enseignement musical supérieur européen : poursuivre la tradition, promouvoir la diversité et favoriser l'innovation

Cette année, le Congrès aborde trois points d'une importance capitale pour les responsables d'établissements d'enseignement musical supérieur : la tradition, la diversité et l'innovation. Essentiels à la vie des conservatoires, des académies de musique et des Musikhochschulen d'Europe, ces trois points semblent pourtant, dans une certaine mesure, nous entraîner dans des directions différentes. La recherche d'une complémentarité harmonieuse entre eux est cruciale pour garantir la pérennité des conservatoires et de leurs pratiques de formation dans les années à venir.

Historiquement, la tradition européenne de formation musicale a largement façonné la structure et les pratiques des établissements partout dans le monde. Aujourd'hui, dans un paysage véritablement mondialisé où les étudiants jouissent d'une liberté de choix sans précédent en ce qui concerne le lieu et les modalités de leurs études, la diversité et l'innovation jouent un rôle croissant sur leurs décisions. Dans ce « marché » de l'enseignement musical supérieur, nos collègues sont aussi nos concurrents. Il est important de maintenir l'esprit de coopération et d'échange des bonnes pratiques qui caractérise l'interaction entre les membres de l'AEC par le biais des réunions et des autres actions de l'Association.

Ces dernières années, un des éléments essentiels de cette coopération est le projet « Polifonia ». Initié en 2004, il court comme un fil rouge dans les activités de l'AEC qui a coordonné depuis deux nouvelles phases de « Polifonia ». La troisième et dernière phase arrive à terme en décembre. Le Congrès est une excellente occasion de partager les plus récents résultats de cet important projet et de célébrer une remarquable décennie de collaboration et de développement.

L'introduction de nouveaux programmes européens, en janvier 2014, a coïncidé avec la fin des Réseaux ERASMUS, dont « Polifonia » était un exemple remarquable. L'AEC s'est

engagée à garantir la poursuite de la mise en œuvre des résultats de « Polifonia » dans le cadre des nouvelles structures et sources de financement de projet pour ERASMUS+ et Creative Europe. Le Congrès permettra d'en savoir plus sur ces nouveaux programmes, et de lancer débats et consultations sur la participation de l'AEC.

Nous sommes heureux d'annoncer que Monsieur Enrique Barón Crespo prononcera le discours d'ouverture de notre Congrès. Ancien président du Parlement européen, Monsieur Barón Crespo avait eu l'honneur, alors qu'il était en exercice, d'ouvrir la première séance d'un parlement démocratiquement élu en Hongrie, en 1990. Fervent mélomane, actuel président de la Fondation internationale Yehudi Menuhin, Monsieur Barón Crespo est aussi un des architectes majeurs du programme ERASMUS. Il est donc qualifié à plus d'un titre pour exprimer ses vues sur la manière dont l'enseignement musical supérieur, mais aussi l'Europe, à ce moment crucial de son histoire, doivent s'efforcer d'équilibrer tradition, diversité et innovation pour un enrichissement réciproque.

Outre les élections et le traditionnel rapport sur les activités de l'AEC, l'Assemblée générale (AG) 2014 sera consacrée à une information sur la création d'un organe européen d'évaluation, indépendant et spécialisé, des établissements et des programmes d'enseignement musical supérieur : MusiQuE (Music Quality Enhancement - Amélioration de la qualité dans le secteur de la musique). Grâce au travail accompli depuis 2011 par le Comité d'amélioration de la qualité de l'AEC (AEC Quality Enhancement Committee) avec l'aide du Groupe de travail « Polifonia » sur l'amélioration de la qualité et l'accréditation, l'AEC est prête à lancer ce nouvel organe. L'AG accompagnera cette étape capitale de la vie de l'AEC par d'importantes présentations et engagera une procédure pour désigner les membres du conseil d'administration de MusiQuE.