



46^e Congrès annuel et Assemblée Générale de l'AEC

7-9 November 2019

Conservatoire de Musique « G. Verdi » de Turin, Italie

“Réinventer le succès ?”

AEC - Strengthening Music in Society

Alors que le Congrès annuel prendra bientôt place, le projet Strengthening Music in Society (SMS) de l'AEC, financé par le programme Europe créative de la Commission européenne, entrera avec grand succès dans sa troisième année. On peut évidemment se questionner sur les critères qui permettent de considérer ce projet comme une réussite, ainsi que sur la pertinence de parler de succès alors que le projet est loin d'être terminé. Chacun et chacune a sa propre définition du succès : il peut en effet être évalué selon de nombreux critères. Cependant, une des qualités évidentes du projet SMS est qu'il se situe dans l'air du temps. En effet, les thématiques évoquées soulèvent des questions dont les réponses seront cruciales pour l'avenir de l'enseignement supérieur de la musique.

Il est encore trop tôt pour affirmer avec certitude que les résultats du projet contribueront à un renforcement durable de l'importance sociale de l'art et de la culture de manière générale, et de la musique et de l'éducation musicale plus spécifiquement. Néanmoins, le Congrès de Turin se donne pour objectifs de fournir des informations amenant à la réflexion et de révéler de nouvelles approches prometteuses. A cette fin, il est crucial de s'appuyer sur les succès du passé, mais également de remettre en question les habitudes et d'explorer de nouveaux chemins.

Le spectre thématique du 46^e Congrès est comme à son habitude très étendu. Les deux thèmes principaux, « L'artiste en tant qu'entrepreneur » et la « Digitalisation », font directement écho aux défis actuels, lesquels résultent d'un changement radical du monde professionnel qui concerne également le métier de musicien. En novembre 2017, la Commission européenne a pour la première fois de son histoire identifié la culture et l'éducation culturelle comme un « facteur clé pour l'avenir de l'Europe, tant pour ses citoyens que pour l'ensemble de la communauté ». Le rôle essentiel de l'art et de la musique dans la formation de l'identité connaît donc une reconnaissance inattendue, amorcée notamment par cet engagement politique fort.

L'art n'existe pas dans le vide et l'isolation. Il fait intrinsèquement partie de la société ; une société qui, dans le meilleur des cas, est positivement impactée par la contribution des arts à son développement. L'inverse est également vrai : l'art dépend du climat sociétal. En effet, il se nourrit de l'estime, l'appréciation et la reconnaissance de ses valeurs dans toutes ses formes : en tant que production artistique, matière d'enseignement ou encore droit humain.

Pour que l'art et la culture deviennent les ciments de la cohésion sociale, des problématiques telles que l'accès à la formation musicale pour tous, doivent davantage être mises en avant. C'est pourquoi le Congrès de cette année est également dédié à des thèmes comme le développement de l'audience et l'éveil musical des jeunes enfants. En outre, il se focalise sur des enjeux tels que la diversité et une compréhension de plus en plus pluraliste de la culture. Conformément à la tradition, le Congrès reprend également des thèmes abordés lors des années précédentes, poursuivant les discussions afin de pérenniser leur développement. Cela inclut la question des relations de pouvoir structurant les institutions de l'enseignement supérieur. Comment pouvons-nous aborder ce sujet afin de le rendre bénéfique pour tous, et comment modifier certaines relations de pouvoir qui sont inadéquates à notre époque ? Ces nombreuses thématiques seront les fils conducteurs du Congrès.

Bien entendu, le Congrès 2019 vous donnera également l'occasion de rencontrer des collègues d'autres pays, d'échanger des points de vue et de prendre un verre ou deux d'un bon vin piémontais.

Vous êtes donc chaleureusement invités à nous rejoindre à Turin pour explorer de nouvelles approches et participer à la définition du rôle actuel des établissements d'enseignement supérieur de la musique dans la société.